

Анатолий Трофимов



«Неслышно вдаль бежит река...»

Обработки народных и популярных
мелодий для домры-примы и баяна

Том 1

*Инструментальный дуэт заслуженных артистов России, профессоров Уральской Государственной консерватории им. М. П. Мусоргского **Тамары Вольской** и **Анатолия Трофимова** хорошо известен в России и во многих странах мира. Играя в дуэте почти полвека, музыканты объездили с гастролями Урал и Сибирь, Дальний Восток и Север, гастролеровали в Австралии, Японии, Канаде, Финляндии и Испании, во многих городах США. Они записали несколько программ на CD, в которые наряду с переложениями классики и музыки современных композиторов*

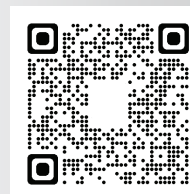
вошли обработки народных и популярных мелодий, созданные Анатолием Трофимовым. Лучшие из них собраны в сборнике, который вы держите в руках. Это первый выпуск четырёхтомной антологии творчества А. Трофимова.

В издании выполнена тщательная исполнительская редакция партии домры и баяна. Пожелаем исполнителям быть внимательными к детальному использованию отмеченных штрихов, агогики и артикуляции, что необычайно важно для достижения необходимого выразительного эффекта. Особое внимание следует уделить указанным в редакции красочным приёмам игры. Авторский замысел вплетён в «наряд» колористических приёмов и при их выполнении благодарно раскроется в полной мере!



Мы предлагаем вам прослушать ряд произведений, вошедших в Антологию, в оригинальном авторском исполнении дуэта Тамары Вольской и Анатолия Трофимова. Для этого надо воспользоваться QR-кодом справа или перейти по ссылке:

<http://www.russiancarnival.com/ATrofimovMp3.html>



Министерство культуры Российской Федерации
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского

Фонд имени Анатолия Трофимова

Анатолий Трофимов

*«Неслышно вдаль
бежит река...»*

Том 1

Обработки народных
и популярных мелодий
для домры-примы и баяна

Екатеринбург

2022

Предисловие

Перед вами творческое наследие замечательного музыканта – баяниста **Анатолия Яковлевича Трофимова**. Четырехтомная антология состоит из двух разделов. В 1-й и 2-й выпуски вошли обработки народных мелодий: русских, украинских, еврейских, а также популярных песен и романсов разных десятилетий. 3-й и 4-й тома составлены из переложений и транскрипций произведений классических и современных композиторов.

Каждая из обработок неповторима, освящена душой и фантазией человека, глубоко чувствующего природу и национальную особенность народных мелодий. Анатолий Яковлевич так талантливо и мастерски оформлял своё видение каждой мелодии, что все они становились «хитами» любой программы и воспринимались публикой с большим энтузиазмом. Он владел особым умением найти «изюминку» в каждой пьесе, раскрывая мелодию во всей ее красе.

Написаны эти обработки для семейного дуэта – домра-прима и баян. Супруга А. Трофимова – домристка **Тамара Вольская**, одна из самых ярких представительниц домрового исполнительства. Заметно, что автора не заботили вопросы технической сложности в партиях домры и баяна, и большинство обработок – действительно виртуозные пьесы, которые требуют большой технической оснащённости исполнителя. Возможно, что они покажутся слишком трудными, но работа над сложностями всегда благодарна для развития музыканта. Хочется надеяться, что не только 4-хструнники, но и домристы, играющие на малой домре, смогут приобщиться к творчеству А. Я. Трофимова, сделав соответствующие переложения партии домры.

В антологии есть и оригинальное произведение автора – «Цыганская фантазия». Его всегда привлекала цыганская музыка, ему была близка стихия свободного высказывания и эмоционального накала развития, что он и претворил в своей пьесе.

Анатолий Яковлевич Трофимов родился 24 ноября 1935 года в Подмосковье, в деревне Голубевая в семье профессионального художника Якова Дмитриевича Трофимова. Его отец был уникально одарённый человек. Его называли «Егорьевский Леонардо да Винчи» по имени города Егорьевска, где он работал преподавателем рисования в художественном училище. Отец прекрасно играл на скрипке в городском квартете, был мастером музыкальных инструментов, делал макеты для местного музея, рисовал картины, которые ценились мастерами живописи и выставлены в музее. Отец и был первым учителем Толи. Он ему сделал гармошку и привил навыки игры по слуху и любовь к гармонии. Уже с детства Толя особенно ценил глубокое звучание баянных басов и всегда уделял большое внимание гармонической линии.

В 10 лет Толя уже играл на посиделках в клубе, а в 12 лет он представлял художественную самодеятельность своего региона на сцене театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве. Он играл уже на фабричном баяне «Вальс» Вальдтейфеля, который самостоятельно разучил.

Анатолий поступил в училище Октябрьской революции, успешно пройдя трудный конкурс. Затем учился в институте им. Гнесиных, где был удостоен Ленинской стипендии. Его учителем по баяну и дирижированию был один из лучших советских музыкантов – дирижёр и скрипач Олег Михайлович Агарков, который преподавал на кафедре в это время. В 1959 году в дуэте с ныне известным советским баянистом Вячеславом Галкиным Анатолий Трофимов получил 1 премию и Золотую медаль Международного конкурса на VII Всемирном Фестивале молодёжи и студентов в Австрии (Вена). После конкурса начинается его работа по линии Москонцерта и гастроли по странам Европы.

С 1960 года наступает уральский период жизни Трофимова. После окончания института им. Гнесиных он начинает работать в Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского сначала на отделении, а с приходом Е. Г. Блинова в 1963 году на кафедре народных инструментов. Трофимов преподавал, дирижировал оркестром народных инструментов и баянным оркестром, играл соло и в дуэте с баянистом Леонидом Зиновьевичем Болковским, много гастролировал по городам и посёлкам области.

С 1974 года он стал заведующим кафедрой и возглавлял ее 22 года! За этот период многие педагоги получили звание доцентов и профессоров, студенты кафедры успешно участвовали в конкурсах, становились лауреатами и дипломантами, практически все педагоги концертничали и активно занимались методической работой.

Анатолий Яковлевич был разносторонне одарённым человеком. Истинный «рыцарь» баяна и, в то же время, страстный футболист и бадминтонист, он любил поэзию, сочинял стихи и песни, до сих пор популярные в кругу его родных и друзей. И не случайно строчка из стихотворения А. Трофимова «Неслышно вдаль бежит река...» стала названием четырехтомной Антологии его творчества.

Талант аранжировщика у Трофимова раскрылся в полной мере, когда он стал играть в дуэте с Тамарой Вольской. Первые обработки, написанные им в 1975 году, сразу стали звучать со сцены так, как будто автор имел большой опыт сочинительства. В их числе обработка сибирской народной песни «Во горнице», которая до сих пор восторженно воспринимается слушателями. И, как точно сказал композитор Михаил Цайгер, услышав недавнее исполнение этой пьесы: «Как современно она звучит!». Это важное свидетельство того, что они не устаревают со временем, звучат свежо и увлекательно для слушателей!

Анатолий Яковлевич Трофимов – заслуженный артист России, профессор Уральской консерватории.

С 1996 года А. Трофимов с семьёй жил в Америке и активно концертничал. Музыкант продолжал делать переложения и аранжировки ещё более интенсивно, т.к. необходимо было постоянно обновлять программы уже с учётом запросов американской аудитории.

Последний концерт Анатолия Трофимова состоялся в Weill Recital Hall Карнеги-холла в составе ансамбля «Русский Карнавал» в январе 2018 года, когда ему было 83 года! Ансамбль триумфально завершал большой Рождественский концерт русских музыкантов г. Нью-Йорка обработкой А. Трофимова, подняв в овациях этот на весь мир знаменитый зал!

Издание творческого наследия Анатолия Яковлевича Трофимова стало возможным благодаря инициативе почитателей его таланта в Америке. Хочется выразить глубокую признательность Михаилу Смирнову, Леониду Бруку, Max McCullough, Joel Leonard, оркестру мандолин «d'Esperanza» штата Род Айленд, Элизабет Гарднер, Елене Сафроновой, Joanne Dodd, Евгении Точёной, Гене Гуткину и многим другим за участие в создании фонда им. А. Я. Трофимова!

Особая признательность Береславским и Морхаусам (семьям дочерей А. Трофимова), Колтуновым и Парфилко, Майе Калихман и Инессе Гареевой, а также уральским композиторам Валентину Барыкину и Андрею Бызову за большую работу по подготовке издания и осуществлению проекта, задуманного многими, кому дорого имя А. Трофимова.

Пожелаем всем тем, кто прикоснётся к творчеству Анатолия Трофимова, многих радостных минут музицирования! Ведь в этих обработках – отзвук струн души этого замечательного музыканта и прекрасного человека!

1. Тёрские частушки

Обработка А.Трофимова

Скоро

Живо, весело

rubato

9

14

1. Тёрские частушки

19

sf mf

Б 7

This system contains measures 19 through 23. The right hand features a melodic line with a trill in measure 23. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. Dynamics include *sf* and *mf*. Chords are labeled with 'Б' and '7'.

24

Б 7

This system contains measures 24 through 28. The right hand continues the melodic development. The left hand features a steady bass line with chords. Dynamics are consistent with the previous system. Chords are labeled with 'Б' and '7'.

29

7 М

This system contains measures 29 through 33. The right hand has a melodic line with a trill in measure 33. The left hand features chords and a bass line. Dynamics are consistent. Chords are labeled with '7' and 'М'.

34

mp mf

Б 7

This system contains measures 34 through 38. The right hand features a melodic line with a trill in measure 38. The left hand features chords and a bass line. Dynamics include *mp* and *mf*. Chords are labeled with 'Б' and '7'.

38

42

46

50

pizz. б. н.

mf

1. Тёрские частушки

54

Б+М *p* Б+М Б+М Б+М

58

Б+М *sim.* Б+М Б+7 Б+7

62

Б+М *f* Б+М Б+7 Б+7

66

Б+М *f pesante* *med.* *p* *sim.* *poco a poco cresc.*

71

Musical score for measures 71-75. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bass clef part provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and rests.

76

Musical score for measures 76-80. The treble clef part continues the eighth-note pattern with some chromatic movement. The bass clef part continues the accompaniment.

81

Musical score for measures 81-84. Measures 81-83 continue the eighth-note pattern. Measure 84 features a dynamic change to forte (*f*) in the treble and mezzo-forte (*mf*) in the bass, with a fermata over the bass line.

85

Musical score for measures 85-89. Measures 85-89 feature a complex eighth-note pattern in the treble with fingerings (0, 2, 1, 1, 2) and accents. The bass clef part features chords with a fermata and dynamic markings.

1. Тёрские частушки

sul E

89

93

96

99

1. Тёрские частушки

103

2 0 1

Б Б Б Б

107

2 0

Б 7 7 М

111

2 2 2 0

М 7 7 Б Б

115

0 1 2

Б Б Б Б f

2. Живет моя отрада

Русская народная песня

Обработка А.Трофимова

В темпе вальса

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of staves. The first system (measures 1-5) features a vocal line starting with a *p* dynamic and a piano accompaniment with *p* and *cresc. poco a poco* markings. The second system (measures 6-10) includes dynamics of *f* and *mf*, with *rit.* and *a tempo* tempo markings. The third system (measures 11-14) starts with *mf* and includes the instruction *sul G*. The fourth system (measures 15-18) continues with *mf* dynamics and includes a *B* chord marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 0, 1, 4, 7).

19

M

23

7

M

27

M

31

7

M

mp

35

mp *cresc.*

40

f *p* *cresc.* *mf*

44

M *M* *M* *7*

48

1. 2.

52

p

p

M 7 7 M

3 0 3 0

3 *sul D* 3 0

57

p

M 7 7 Б M

3 0 1 1

3 *sul E* 0 1 1

61

0 2 3 0 3

7 M M M M

66

3

M 7 M M

71

M M M M 7

75

pp мехом pp M 7 7 M

81

cresc. cresc. M 7 7 Б 7

86

mp (2 раз — mf) mp (2 раз — mf) M M M M 7

91

mf

96

Широко *с блеском*

f

Широко *f*

f

100

f

104

f

108

M

112

sul E

M

115

sul D

rit.

sul A

vibr.

f

M

Tempo I

119

Tempo I

f

M

3. Ива

(„Не родись красивой, а родись счастливой...“)

Не спеша, выразительно

А.Эшпай,
обработка А.Трофимова.

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features chords marked with 'M' and '7', and dynamics such as *p*, *mp*, and *rit.*. The vocal part includes slurs, accents, and performance instructions like *sul D* and *a tempo*. The score is marked with measure numbers 4, 8, and 13.

* Мягкая атака звука.

18

M M 7 Б Б

23

M 7 M mp legato

27

M 7 Б 7

31

poco rit. a tempo mp poco rit. mp M M

35

Musical score for measures 35-39. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords with 'M' and '7' markings. Chord symbols 'D' are placed above the staff.

40

Musical score for measures 40-44. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords with 'M' and '7' markings. Chord symbols 'A' are placed above the staff.

45

Musical score for measures 45-49. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords with 'M' and '7' markings. Chord symbols 'D' and 'Б' are placed above the staff.

50

Musical score for measures 50-54. Treble clef has a melodic line with slurs and accents. Bass clef has chords with 'M' and '7' markings. Chord symbols 'M' and '7' are placed above the staff.

53

56

59

62

65 *allarg.* Широко *f* Широко 10

68 10

71 10

73 12 1 2 *f*

75

Musical score for measures 75-76. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 12-measure arpeggiated figure in the right hand and chords in the left hand, with a fingering 'M' indicated. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

77

Musical score for measures 77-79. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 12-measure arpeggiated figure in the right hand and chords in the left hand, with a fingering '7' indicated. The tempo marking *poco rit.* is present. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

80

Musical score for measures 80-81. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a 12-measure arpeggiated figure in the right hand and chords in the left hand, with a fingering '7' indicated. The tempo marking *a tempo* is present. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The system ends with a *rit.* marking and a '0' above the final notes.

82

Медленнее

Musical score for measures 82-84. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and chords in the left hand, with a fingering 'M' indicated. The tempo marking *Медленнее* is present. The dynamics *p* and *simile* are indicated.

84

M

M

87

poco rit.

poco rit.

M

7

M

Медленно

90

p

p

M

M

7

Б

95

rit.

vibr.

rit.

sp

pp

rit.

vibr.

pp

rit.

vibr.

pp

7

7

M

M

4. Во горнице

Сибирская народная песня

Обработка А.Трофимова

Очень медленно, лениво

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a rest, followed by a series of notes with a trill (tr) and a fermata. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords, some with a fermata, and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the bass clef. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts at measure 5 and includes the instruction "оживляясь" (becoming more lively) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with chords and a dynamic marking of *mf* in the bass clef. The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass clef.

The Cadenza section of the musical score begins at measure 8. The vocal line features a series of notes with a dynamic marking of *f* (forte) and a trill (tr). The piano accompaniment is in a grand staff and features a series of chords with a dynamic marking of *f* in the bass clef. The section concludes with a dynamic marking of *f* in the bass clef and a fermata over the final notes.

Медленно, певуче

9

p

Б М 7

15

f sp

f p

Б М 7

22

poco accel.

f

rit.

7

27

poco a poco accel. e cresc.

mf

7

4. Во горнице

Живо

27

за подставкой

32

37

43

49

55 *sul D* *mf* *sul A* *p*

63 *cresc.* *p* *cresc.* *М* *Б*

70 *p* *poco a poco cresc.* *Мехом* *М* *Б* *М* *Б*

81 *pizz. сред. (V) и большим (M) пальцами правой руки* *ord.* *mf* *Б*

110

115

120

125

sul D

ord. (мед.)

mf

mf

sul A

mf

mf

mf

mf

sim.

131

137

145

152

157

162

166

171

за под- *
ставкой

f мехом

f Б+М

sim.

sp

sp Б+7

* Играть за подставкой по всем четырем струнам.

177

cresc.

Б+М cresc.

7

Б+М

183

mf

ff

sp

191

sp

sf

sf

7

198

f

sim.

f

Б

М

203

A

1

0 1

209

sp

215

cresc.

cresc.

220

mf

mf

7

225

Musical score for measures 225-228. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides harmonic support with chords, including a 7th chord (Bb7) in measures 226 and 227. The key signature is G major.

229

Musical score for measures 229-235. The tempo is marked **Медленно** (Ad libitum) and the instruction *за подставкой* (with a support) is present. Dynamics include *sp* (sostenuto piano), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand features sustained chords and moving bass lines. A *rit.* (ritardando) marking is present at the end of measure 235.

236

Musical score for measures 236-241. The tempo is marked **Живо** (Allegro). Dynamics include *f* (forte). The right hand has a more active eighth-note melody. The left hand features sustained chords, with a *M* (Messa di Voce) marking in measure 236. A *rit.* marking is also present.

242

Musical score for measures 242-245. The instruction *за подставкой* (with a support) is present. Dynamics include *ff* (fortissimo). The right hand features a melody with first finger (1) fingering. The left hand has sustained chords and moving bass lines.

Памяти отца,
Якова Дмитриевича Трофимова

5. Осенний сон

А.Джойс,

обработка А.Трофимова.

Задумчиво, с движением (♩ = 180)

sul G

p

p

6

1

12

D

18

mf

mf

7 Б В М 7

23

D

7

M

7

7

B

B

29

D

dim.

dim.

7

7

35

A

p

p

M

M

M

M

41

4

M

M

7

7

M

46

A E

51

E 3 3 4 1

56

4 3 3 D

61

A A A D

poco rit. *a tempo*

mf *mf*

66 *pizz. sp. n. вверх*

p animato

p animato

71 *мед.*

cresc.

76 *pizz. sp. n. вверх*

mf

mf

81 *мед.*

mf

86

Musical score for measures 86-90. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 86 starts with a whole rest in the treble and a bass line with a 7th finger chord. Measures 87-90 feature block chords in the treble with accents and a bass line with 7th finger chords. Some chords in the bass are marked with 'Б' (B-flat).

91

Musical score for measures 91-95. The system consists of three staves. Measure 91 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 92 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 93 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 94 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 95 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Dynamics include *f* and *simile*. Fingerings 'V' and 'M' are indicated.

96

Musical score for measures 96-100. The system consists of three staves. Measure 96 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 97 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 98 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 99 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 100 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Dynamics include *rit.* and *f*. Fingerings 'Б' and '7' are indicated.

Спокойнее

101

Musical score for measures 101-105. The system consists of three staves. Measure 101 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 102 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 103 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 104 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Measure 105 has a treble staff with a melodic line and a bass line with a 7th finger chord. Dynamics include *mf*. Fingerings 'А', 'Б', 'УМ', and 'М' are indicated. A first ending bracket is shown above measure 105.

106

M 7 7 M 7

2. A

111

mf ten. mf

ум Б ум

A 3

115

Б М

5

119

7 7 7

3 4 1

7

122

ff

ff

Б

7

7

M

M

126

rit.

7

6

6

1

7

129

Медленно

tr

rit.

Tempo I

pizz. ср. н. вверх

p

tr

p

M

M

134

M

M

M

M

7

7

140

Musical score for measures 140-145. The system includes a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. The bass line features chords marked 'M' and '7'.

146

мед.

mf

Musical score for measures 146-151. The system includes a treble clef staff with a melodic line starting with a "мед." (ritardando) marking and "mf" dynamic. The grand staff below has accompaniment with chords marked "Б", "7", and "M".

152

D

D

Musical score for measures 152-156. The system includes a treble clef staff with a melodic line featuring a long slur and a "D" marking. The grand staff below has accompaniment with chords marked "7" and "Б".

157

Musical score for measures 157-161. The system includes a treble clef staff with a melodic line featuring a long slur. The grand staff below has accompaniment with chords marked "7".

162 *pizz. ср. п. вверх*

p animato

167 *мед.*

172 *pizz. ср. п. вверх*

мед.

177

mf

182

187

rit. **Tempo I**
sul ponticello (подражая мандолине)
p

2.

rit. **Tempo I**
p

192

197

202 *ord.* ^A
4 V V V

207 ^E

212 *rit.*

217 *Meno mosso* *pizz. ср. н. вверх* *rit.* *vibr.*
p *rit.* *M*

6. Смуглянка

47

А.Новиков,
обработка А.Трофимова

Не спеша

The musical score is written for piano and trumpet. It consists of four systems of music, each with a piano part (left and right staves) and a trumpet part (top staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Не спеша' (Moderato) and 'Медленнее' (Ritardando). The score includes various dynamics such as *f*, *mp*, *fp*, *f*, *mf*, *tr*, and *p*. There are also markings for 'sul A' and 'E' in the piano part, and 'rit.' in the trumpet part. The score includes fingerings (7) and markings for the middle finger (M). The piece ends with a final chord in the piano part.

27 *росо а росо асселл.* *tr*

росо а росо асселл.

Б 7 М М 7

35 **Живо**

mf

mf

43 **D** **D**

D **D**

49 *росо rit.* **Темпо I**

f *mf*

росо rit. *f* *p*

55

60

66

rit. **Медленнее**

p

71

poco a poco accel. e cresc.

poco a poco accel. e cresc.

M *Б*

76

p

82

p *mf* **Живо**

88

93

poco rit. *poco rit.*

Темпо I

98

f *mf*

105

p

112

Медленно

f *f*

A

118

f

6. Смуглянка

accel.

123

128

E

Живо

f p

133

crescendo poco a poco

139

D

146

153

159

rit. **Быстро**

165

7. Очи черные

Ф.Герман – С.Гердаль,
обработка А.Трофимова.

Poco rubato

The score is written for piano in 3/4 time, featuring a vocal line and piano accompaniment. It is divided into four systems. The first system (measures 1-3) begins with a vocal line marked *mf* and a piano accompaniment marked *f*. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with dynamics *mf*, *f*, and *p*, and the piano accompaniment with *f* and *p*. The third system (measures 7-11) is marked **Темп вальса** and *pizz. sp. n. вверх*. The vocal line starts with *pp* and *p*, while the piano accompaniment has *pp* and *mf*. The fourth system (measures 12-15) shows the vocal line with *pp* and *p*, and the piano accompaniment with *M*, *M*, *7*, and *Б*. Fingerings (6, 7) and articulation marks (accents, slurs) are present throughout.

Темп вальса
pizz. sp. n. вверх

7+Б
M+УМ

M
M
7
7
Б

17 *мед.*

sim.

21

25

29

33 *fr* *sul G*
mf *cresc.*
p *M* *7* *M* *M*

38 *dim.*
7 *7* *Б* *Б* *M*

43 *M* *M* *M* *7* *7*

48 *sul A*
mf *M* *M* *M* *M* *M*

53

dim. *p*

58

cresc. *cresc.* *sul A* *sul E*

62

cresc. *sul A* *sul E*

66

cresc. *cresc.* *sul A* *sul E*

7. Очи черные

70

7

M

M

74

4

3 0

4 0

cresc.

cresc.

M

M

M

M

78

3

1 2

f

7

7

M

82

V

V

V

sul G

mf

7

7

M

M

86

Musical score for measures 86-89. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melodic line with slurs and a sharp sign. The piano accompaniment includes chords with a '7' and 'M' marking, and a fermata over the right hand in the second measure.

90

Musical score for measures 90-93. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes 'V' markings above the notes. The piano accompaniment features chords with 'M' markings.

94

Sul D

Musical score for measures 94-97. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes 'V' markings. The piano accompaniment features chords with '7' and 'M' markings. The instruction 'Sul D' is written above the vocal staff.

98

Musical score for measures 98-101. The system consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes 'V' and 'I' markings. The piano accompaniment features chords with 'M' markings.

102

Медленно, постепенно ускоряя

106

108

110

120

cresc.

cresc.

7 7 7 7 B

122

4 4 A 4 D 4 4 4

M M

124

1 7 7 7 M

Быстро

f

126

f

7 7 7 7 M M

128

3

7

7

7

7

Б

130

f

mf

М

М

132

1

1

1

1

gliss.

ff

f

М

134

Широко

mf

Широко

3

М

137

sf *f*

sf *f*

M M

140

Pesante

sf

sf

143

Coda. Presto

mf

ff *mf*

B B

146

M M 7

149

sim. *sul E*

152

sim.

155

sp

157

gliss. *8va* *f* *ff*

8. Опавшие листья

Ж. Косма,
обработка А. Трофимова

Свободно

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a *mp* dynamic marking and features a series of chords and melodic fragments. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and a steady bass line.

Медленно, речитативно

The second system starts at measure 8. The upper staff features a melodic line with triplets and a *sim.* (sostenuto) marking. The lower staff includes specific fingering instructions: *M+B*, *M+Y_M*, and *M*. The dynamic marking *mp* is present at the beginning of the system.

The third system begins at measure 13. It continues the melodic and harmonic development. The upper staff includes a *sim.* marking and a *animando* instruction. The lower staff features fingering instructions: *7*, *Y_M*, *M*, *7*, *M*, and *M+Y_M*. The dynamic marking *mp* is also present.

19

cresc.

M+Б

7

M+Б

7

Неторопливо, задумчиво*sul D non tremolo, vibrato*

24

p

Б

М

7

Б

Б

29

М

7

М

М

34

7

Б

Б

М

7

39 *тремоло*
animato mp

Musical score for measures 39-44. The right hand features a tremolo pattern with slurs and accents. The left hand has chords with fingerings 7 and M. Dynamics include animato and mp.

45

Musical score for measures 45-50. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords with fingerings 7, Б, and M. A triplet is marked in the left hand.

51

Musical score for measures 51-56. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords with fingerings M and 7. A triplet is marked in the left hand.

57 *mf*
mp

Musical score for measures 57-62. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has chords with fingerings M, 7, and Б. Dynamics include mf and mp.

61

vibr.

M

M

65

cresc. poco a poco

M

B

69

vibr.

f

mf

f

mf

M

M

M

74

sim.

7

B

B

M

7

95

Musical score for measures 95-97. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. The right hand has several triplet patterns. Measure 97 includes a chord marked 'B'.

98

Musical score for measures 98-101. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with eighth-note accompaniment and chords. The right hand has triplet patterns. Measure 101 includes a chord marked 'M'.

102

Musical score for measures 102-105. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features eighth-note accompaniment and chords. The right hand has triplet patterns. Measure 104 includes a chord marked 'M' and the instruction 'sim.'.

106

Musical score for measures 106-109. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features eighth-note accompaniment and chords. The right hand has triplet patterns. Measure 106 includes a chord marked 'M' and the instruction 'mp'. Measure 108 includes a chord marked 'M' and the instruction 'cresc. poco a poco'.

112

M M 7 M

118

rit. Широко f

123

Декламационно

f Декламационно M 7 B

126

B M 7

9. Цыганская фантазия

А.Трофимов

Медленно, импровизационно

First system of the musical score. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a whole rest, and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano (*pp*) dynamic. The grand staff contains a melodic line with a slur and a fermata, and a bass line with chords and triplets. The second system continues the melodic line with a slur and a fermata, and the bass line with chords and triplets. A *rit.* (ritardando) marking is present in the second system.

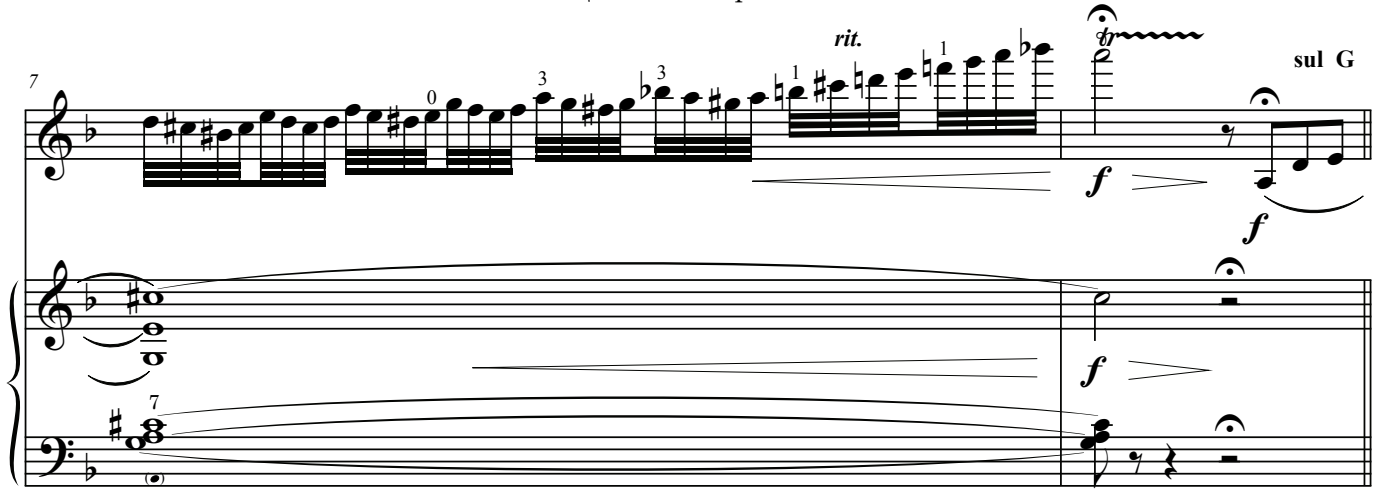
5 **Очень медленно, свободно**

Second system of the musical score. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic and a melodic line with slurs and fingerings (1, 1, 0, 3, 3). The grand staff (treble and bass clefs) has a mezzo-forte (*mf*) dynamic that tapers to piano (*p*). The bass line contains chords and a *M* marking. The second system continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 3).

6 *accelerando poco a poco e crescendo*

Third system of the musical score. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melodic line and slurs, and a grand staff (treble and bass clefs) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass line contains chords and a *M* marking. The second system continues the melodic line with slurs and fingerings (4, 0, 3, 3). The *accelerando poco a poco e crescendo* marking is written below the first staff.

7



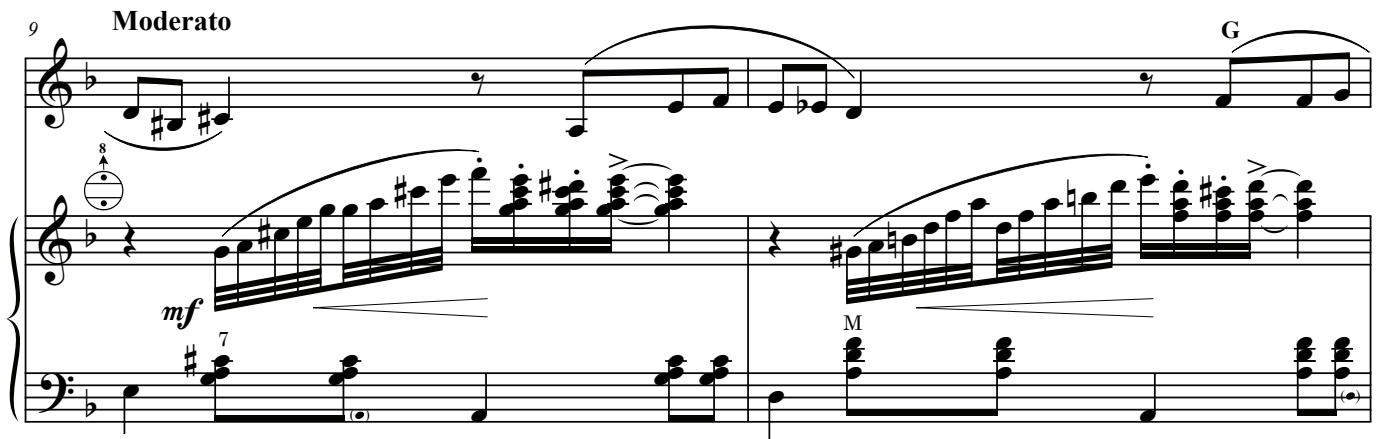
rit.

f

f

sul G

9 Moderato



mf

M

G

11



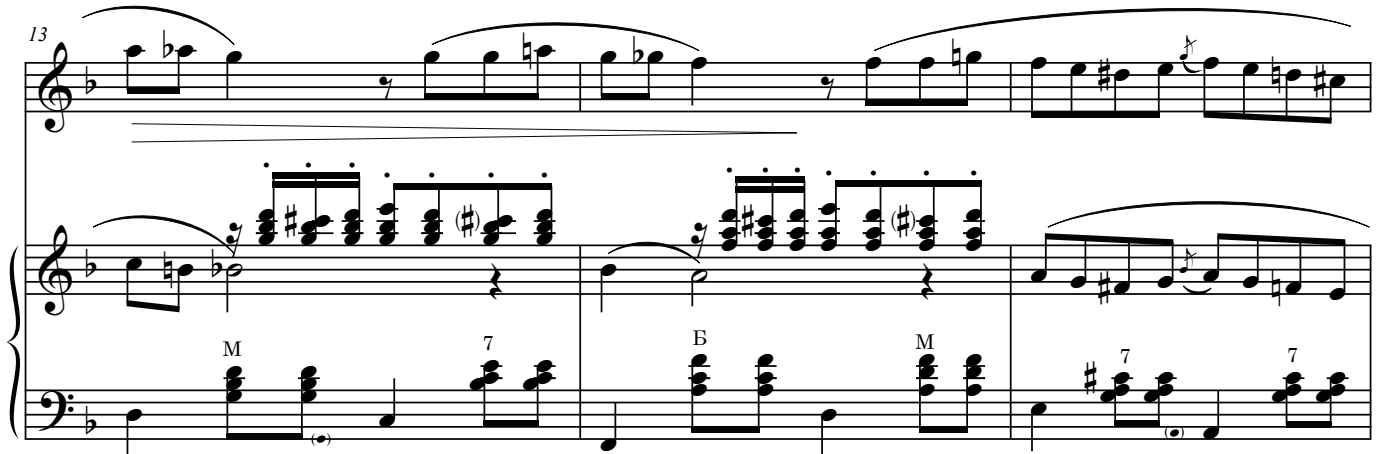
sul A

mf

mf

B

13



M

B

M

7

7

16

f *p* *rit.* *a tempo*

Loco

18

mf *glissando* *mf*

22

1 Медленно

rit. *rit.* *p* *f* *rit.* *мехом* *p* *f*

26

sim. *p* *f* *p* *f*

9. Цыганская фантазия

E

77

28

poco a poco cresc. e accel.

31

poco a poco cresc. e accel.

2

Неторопливо

sp

sp

36

f p

f p

38

3 2 0 3 vibr.

3

G pizz. б. н.

p

4

A pizz. vibr.

mf

53

mf

5 *pizz. sp. n.*
мед.
sf. *p* *cresc.*

61 *f* *dim.*

6 *f* *p*

69 *f* *p*

7

Musical score for measures 70-76. The piece is in B-flat major and 2/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and a 'cresc.' marking. The left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A section marked 'A' begins at measure 74.

77

Musical score for measures 77-80. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet and a 'mf' dynamic marking. The left hand maintains the harmonic accompaniment.

8

Оживленно

Musical score for measures 81-84, marked 'Оживленно' (Allegretto). The right hand has a melodic line with a 'p' dynamic. The left hand features chords and a bass line with a 'f' dynamic. An 8va marking is present in the right hand.

85

Musical score for measures 85-88. The right hand has a melodic line with a 'mf' dynamic. The left hand features chords and a bass line with a 'f' dynamic. An 8va marking is present in the right hand.

9

pp
мехом

10

p
sim.
cresc.

97

p
sim.
cresc.

11

Живо
pizz. vibr.
сп. н. вверх

mf
mf

107

M M M 7 Б

112

Б 7 7 М М

12

D
мед.

f f М М М М 7 7 М

124

М Б М 7 Б Б М 7

131 13 4

f

137 14

f *p* *sp*

142

cresc. *sim.* *cresc.* *accel.*

146 15 Быстро

f *mf*

149

sf

7 7 M M

152

sf

M M 7 7 7 7

155

f

Б Б Б 7 M M

158

sf

М 7 Б Б Б Б М

9. Цыганская фантазия

trem. 85

161 (8va)

sf ff

16 Медленно

f

168 17 Постепенно ускоряя до ц. 20

p

173

Musical score for measures 184-188. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with some rests. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes chords marked with 'M' and a '7' chord. A crescendo (*cresc.*) is indicated over the piano part.

Musical score for measures 189-194. Measure 189 is marked with a box containing the number '19'. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic and ends with a *sim.* (sforzando) marking. The piano accompaniment features chords marked with 'M' and a '7' chord, and includes a section marked '8va' (octave) and 'p мехом' (piano mezzoforte).

Musical score for measures 195-204. Measure 195 is marked with a box containing the number '20'. The tempo instruction is 'Живо, постепенно ускоряя' (Allegro, gradually accelerating). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and features triplets and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and a '7' chord, and includes a section marked '8va' (octave) and 'p мехом'. A crescendo (*cresc.*) is indicated.

Musical score for measures 205-214. Measure 205 is marked with a box containing the number '21'. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked '8va' (octave) and 'Loco'. The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and a '7' chord, and includes a section marked '8va' (octave) and 'f' (forte).

201

(8^{va}) 8^{va}

p

22 Стремительно

f

cresc.

23 Очень быстро

ff

p мехом

cresc.

218

sp

poco rit.

ff

vibr.

10. Сама садик я садила

Русская народная песня

Обработка А.Трофимова

Медленно, певуче

p *rit.*

p *rit.*

В О

5 Не спеша, задумчиво

sul D

mf *p*

Г Б М

poco a poco cresc.

Б М

11

M M Б 7 Б 7

14

M M М Б 7

17

p mf Б Б Б Б Б 7

21

Б М Б Б Б 7

26

Широко

30

Свободно

32

33

10

35

10

10

36

Tempo I
vibr.

6

17

mp

mp

Б

7

М

7

39

rit.

a tempo

rit.

a tempo

p

М

М

Б

7

Б

42

p

pp

pp

pp

О

Содержание

<i>Предисловие</i>	2
1. „Тёрские частушки“ . <i>Обработка А. Трофимова</i>	4
2. „Живет моя отрада“ . Русская народная песня. <i>Обработка А. Трофимова</i>	11
3. „Ива“ . Музыка А. Эшпая. <i>Обработка А. Трофимова</i>	18
4. „Во горнице“ . Сибирская народная песня. <i>Обработка А. Трофимова</i>	25
5. „Осенний сон“ . Музыка А. Джойса. <i>Обработка А. Трофимова</i>	36
6. „Смуглянка“ . Музыка А. Новикова. <i>Обработка А. Трофимова</i>	47
7. „Очи черные“ . Музыка Ф. Германа и С. Гердаля. <i>Обработка А. Трофимова</i>	54
8. „Опавшие листья“ . Музыка Ж. Косма. <i>Обработка А. Трофимова</i>	66
9. „Цыганская фантазия“ . Музыка А. Трофимова.	74
10. „Сама садик я садила“ . Русская народная песня. <i>Обработка А. Трофимова</i>	88

УДК 785.72
ББК 85.315
Т76

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

Т76 Трофимов, Анатолий Яковлевич.

«Неслышно вдаль бежит река...» : в 4-х томах / А. Я. Трофимов. – Екатеринбург:
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, 2022.

ISMN 979-0-706357-40-9

Т. 1: Обработки народных и популярных мелодий для домры-примы и баяна. –
Екатеринбург: Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргско-
го, 2022. – 92 с.

ISMN 979-0-706357-41-6

Нотное издание

Анатолий Трофимов

«Неслышно вдаль бежит река...»

в 4-х томах.

Том 1

Обработки народных и популярных мелодий
для домры-примы и баяна.

ISMN 979-0-706357-41-6 (т. 1)

ISMN 979-0-706357-40-9

© Анатолий Яковлевич ТРОФИМОВ, 2022

© Тамара Ильинична ВОЛЬСКАЯ, 2022

© Фонд имени Анатолия Трофимова, 2022

© УГК им. М. П. Мусоргского, 2022

Автор проекта, редактор-составитель,
автор исполнительской редакции
Т. И. Вольская

Компьютерный нотный набор,
корректурa, редакция, верстка
В. Д. Барыкин

Дизайн обложки
Е. А. Трофимова

Художник
F. Rivera

(скетч «Дуэт» на последней стороне обложки)

Фото

Herman Rombouts,
Wayne Gilbert

ISMN 979-0-706357-41-6



9 790706 357416 >

Отпечатано в Центре оперативной полиграфии и дизайна «Копировщик».

Подписано в печать 25.02.2022 г. Формат 60 × 84 1/8. Усл. печ. л. 10,7.

Печать офсетная. Тираж 200 экз. Зак. № 58.

