Анатолий Трофимов

«Неслышно вдаль бежит река...»

Обработки народных и популярных мелодий для домры-примы и баяна

Том 2

Инструментальный дуэт заслуженных артистов России, профессоров Уральской Государственной консерватории им. М. П. Мусоргского ***Тамары Вольской*** *и* ***Анатолия Трофимова*** *хорошо известен в России и во многих странах мира. Играя в дуэте почти полвека, музыканты объездили с гастролями Урал и Сибирь, Дальний Восток и Север, гастролировали в Австралии, Японии, Канаде, Финляндии и Испании, во многих городах США. Они записали несколько программ на CD, в которые наряду с переложениями классики и музыки современных композиторов вошли обработки народных и популярных мелодий, созданные Анатолием Трофимовым. Лучшие из них собраны в сборнике, который вы держите в руках. Это второй выпуск четырёхтомной антологии творчества А. Трофимова.*

В издании выполнена тщательная исполнительская редакция партии домры и баяна. Пожелаем исполнителям быть внимательными к детальному использованию отмеченных штрихов, агогики и артикуляции, что необычайно важно для достижения необходимого выразительного эффекта. Особое внимание следует уделить указанным в редакции красочным приёмам игры. Авторский замысел вплетён в «наряд» колористических приёмов и при их выполнении благодарно раскроется в полной мере!

Мы предлагаем вам прослушать ряд произведений, вошедших в Антологию, в оригинальном авторском исполнении дуэта Тамары Вольской и Анатолия Трофимова. Для этого надо воспользоваться QR-кодом справа или перейти по ссылке:

http://www.russiancarnival.com/ATrofimovMp3.html

Министерство культуры Российской Федерации
Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского

Фонд имени Анатолия Трофимова

Анатолий Трофимов

«Неслышно вдаль бежит река...»

Том 2

Обработки народных и популярных мелодий для домры-примы и баяна

Екатеринбург

2022

Предисловие

Перед вами творческое наследие замечательного музыканта – баяниста **Анатолия Яковлевича Трофимова**. Четырехтомная антология состоит из двух разделов. В 1-й и 2-й выпуски вошли обработки народных мелодий: русских, украинских, еврейских, а также популярных песен и романсов разных десятилетий. 3-й и 4-й тома составлены из переложений и транскрипций произведений классических и современных композиторов.

Каждая из обработок неповторима, освящена душой и фантазией человека, глубоко чувствующего природу и национальную особенность народных мелодий. Анатолий Яковлевич так талантливо и мастерски оформлял своё видение каждой мелодии, что все они становились «хитами» любой программы и воспринимались публикой с большим энтузиазмом. Он владел особым умением найти «изюминку» в каждой пьесе, раскрывая мелодию во всей ее красе.

Написаны эти обработки для семейного дуэта – домра-прима и баян. Супруга А. Трофимова – домристка **Тамара Вольская**, одна из самых ярких представительниц домрового исполнительства. Заметно, что автора не заботили вопросы технической сложности в партиях домры и баяна, и большинство обработок – действительно виртуозные пьесы, которые требуют большой технической оснащённости исполнителя. Возможно, что они покажутся слишком трудными, но работа над сложностями всегда благодарна для развития музыканта. Хочется надеяться, что не только 4-хструнники, но и домристы, играющие на малой домре, смогут приобщиться к творчеству А. Я. Трофимова, сделав соответствующие переложения партии домры.

В антологии есть и оригинальное произведение автора – «Цыганская фантазия». Его всегда привлекала цыганская музыка, ему была близка стихия свободного высказывания и эмоционального накала развития, что он и претворил в своей пьесе.

Анатолий Яковлевич Трофимов родился 24 ноября 1935 года в Подмосковье, в деревне Голубевая в семье профессионального художника Якова Дмитриевича Трофимова. Его отец был уникально одарённый человек. Его называли «Егорьевский Леонардо да Винчи» по имени города Егорьевска, где он работал преподавателем рисования в художественном училище. Отец прекрасно играл на скрипке в городском квартете, был мастером музыкальных инструментов, делал макеты для местного музея, рисовал картины, которые ценились мастерами живописи и выставлены в музее. Отец и был первым учителем Толи. Он ему сделал гармошку и привил навыки игры по слуху и любовь к гармонии. Уже с детства Толя особенно ценил глубокое звучание баянных басов и всегда уделял большое внимание гармонической линии.

В 10 лет Толя уже играл на посиделках в клубе, а в 12 лет он представлял художественную самодеятельность своего региона на сцене театра им. Станиславского и Немировича-Данченко в Москве. Он играл уже на фабричном баяне «Вальс» Вальдтейфеля, который самостоятельно разучил.

Анатолий поступил в училище Октябрьской революции, успешно пройдя трудный конкурс. Затем учился в институте им. Гнесиных, где был удостоен Ленинской стипендии. Его учителем по баяну и дирижированию был один из лучших советских музыкантов – дирижёр и скрипач Олег Михайлович Агарков, который преподавал на кафедре в это время. В 1959 году в дуэте с ныне известным советским баянистом Вячеславом Галкиным Анатолий Трофимов получил 1 премию и Золотую медаль Международного конкурса на VII Всемирном Фестивале молодёжи и студентов в Австрии (Вена). После конкурса начинается его работа по линии Москонцерта и гастроли по странам Европы.

С 1960 года наступает уральский период жизни Трофимова. После окончания института им. Гнесиных он начинает работать в Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского сначала на отделении, а с приездом Е. Г. Блинова в 1963 году на кафедре народных инструментов. Трофимов преподавал, дирижировал оркестром народных инструментов и баянным оркестром, играл соло и в дуэте с баянистом Леонидом Зиновьевичем Болковским, много гастролировал по городам и посёлкам области.

С 1974 года он стал заведующим кафедрой и возглавлял ее 22 года! За этот период многие педагоги получили звание доцентов и профессоров, студенты кафедры успешно участвовали в конкурсах, становились лауреатами и дипломантами, практически все педагоги концертировали и активно занимались методической работой.

Анатолий Яковлевич был разносторонне одарённым человеком. Истинный «рыцарь» баяна и, в то же время, страстный футболист и бадминтонист, он любил поэзию, сочинял стихи и песни, до сих пор популярные в кругу его родных и друзей. И не случайно строчка из стихотворения А. Трофимова «Неслышно вдаль бежит река...» стала названием четырехтомной Антологии его творчества.

Талант аранжировщика у Трофимова раскрылся в полной мере, когда он стал играть в дуэте с Тамарой Вольской. Первые обработки, написанные им в 1975 году, сразу стали звучать со сцены так, как будто автор имел большой опыт сочинительства. В их числе обработка сибирской народной песни «Во горнице», которая до сих пор восторженно воспринимается слушателями. И, как точно сказал композитор Михаил Цайгер, услышав недавнее исполнение этой пьесы: «Как современно она звучит!». Это важное свидетельство того, что они не устаревают со временем, звучат свежо и увлекательно для слушателей!

Анатолий Яковлевич Трофимов – заслуженный артист России, профессор Уральской консерватории.

С 1996 года А. Трофимов с семьей жил в Америке и активно концертировал. Музыкант продолжал делать переложения и аранжировки ещё более интенсивно, т.к. необходимо было постоянно обновлять программы уже с учётом запросов американской аудитории.

Последний концерт Анатолия Трофимова состоялся в Weill Recital Hall Карнеги-холла в составе ансамбля «Русский Карнавал» в январе 2018 года, когда ему было 83 года! Ансамбль триумфально завершал большой Рождественский концерт русских музыкантов г. Нью-Йорка обработкой А.Трофимова, подняв в овациях этот на весь мир знаменитый зал!

Издание творческого наследия Анатолия Яковлевича Трофимова стало возможным благодаря инициативе почитателей его таланта в Америке. Хочется выразить глубокую признательность Михаилу Смирнову, Леониду Бруку, Max McCullough, Joel Leonard, оркестру мандолин «d'Esperanza» штата Род Айленд, Элизабет Гарднер, Елене Сафроновой, Joanne Dodd, Евгении Точёной, Гене Гуткину и многим другим за участие в создании фонда им. А. Я. Трофимова!

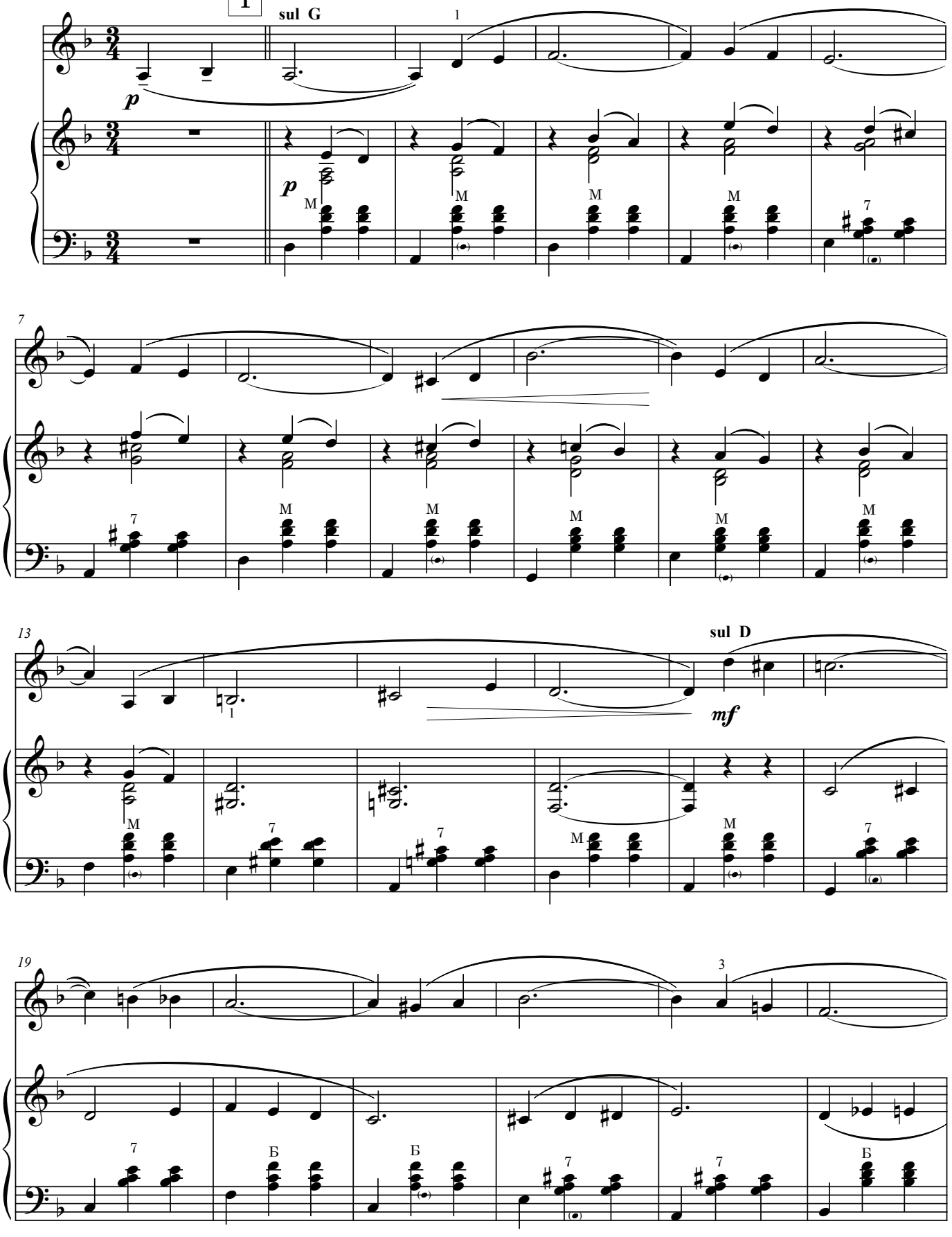
Особая признательность Береславским и Морхаусам (семьям дочерей А. Трофимова), Колтуновым и Парфилко, Майе Калихман и Инессе Гареевой, а также уральским композиторам Валентину Барыкину и Андрею Бызову за большую работу по подготовке издания и осуществлении проекта, задуманного многими, кому дорого имя А. Трофимова.

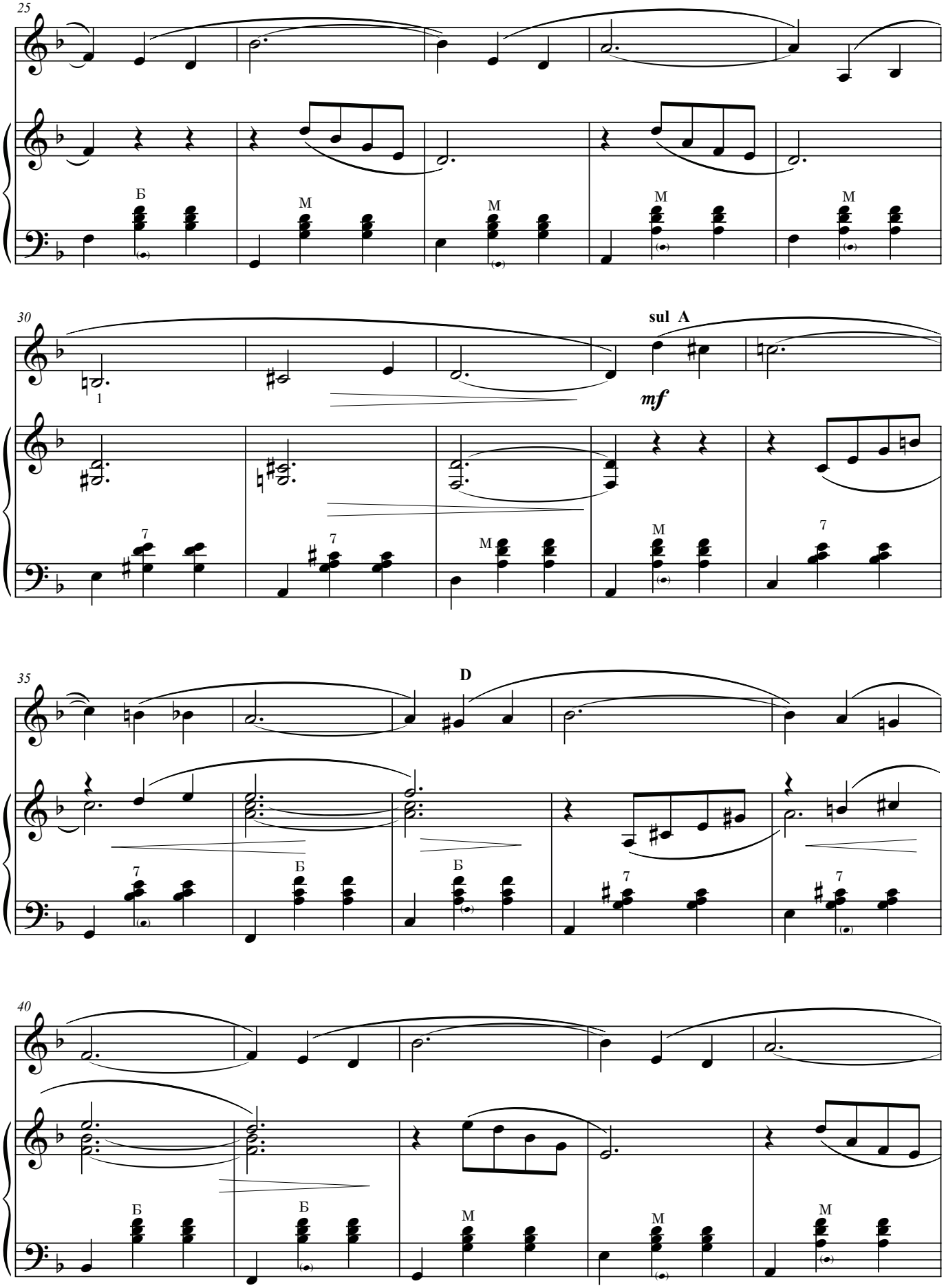
Пожелаем всем тем, кто прикоснётся к творчеству Анатолия Трофимова, многих радостных минут музицирования! Ведь в этих обработках – отзвук струн души этого замечательного музыканта и прекрасного человека!

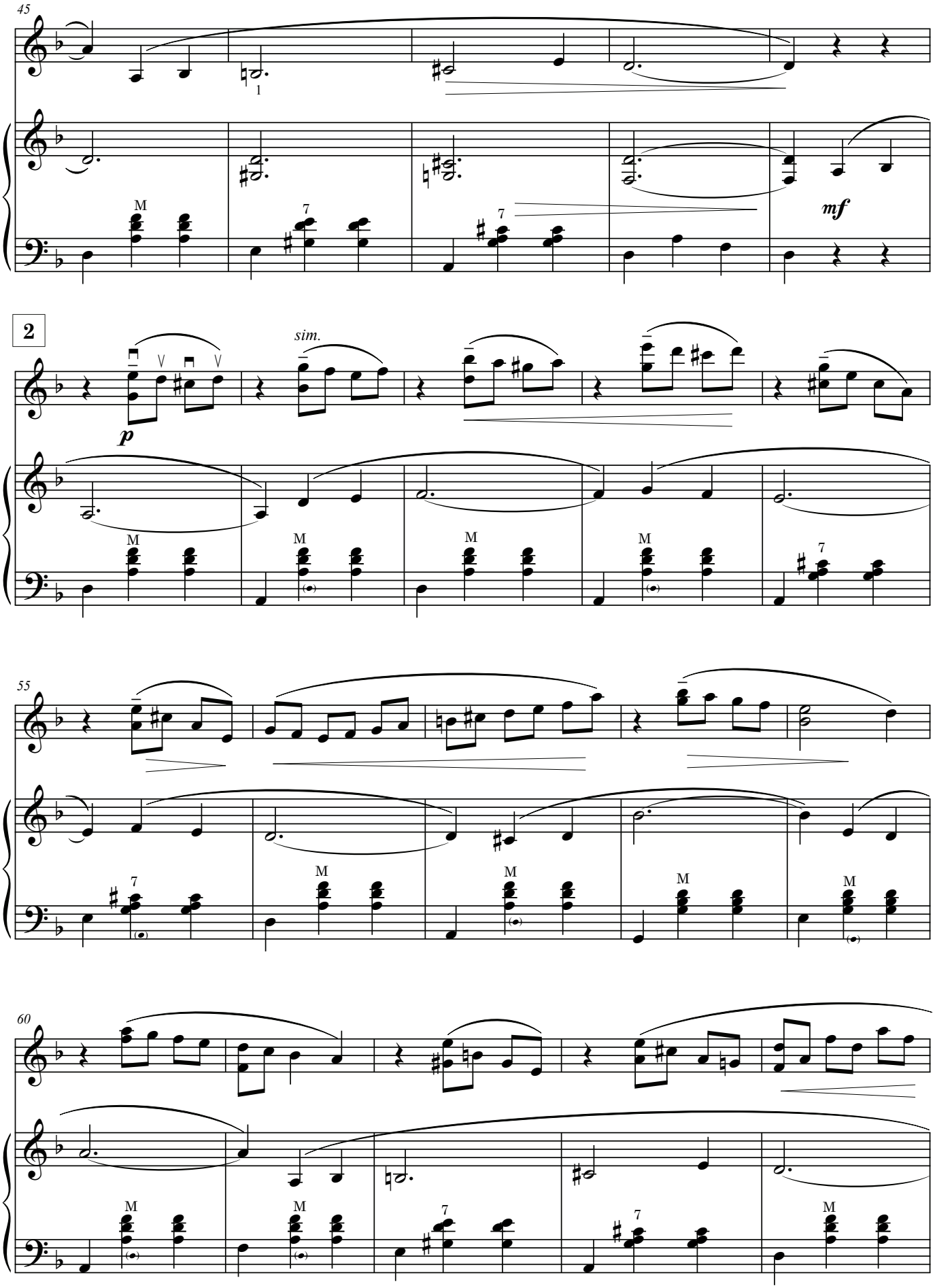
1. Два старинных романса

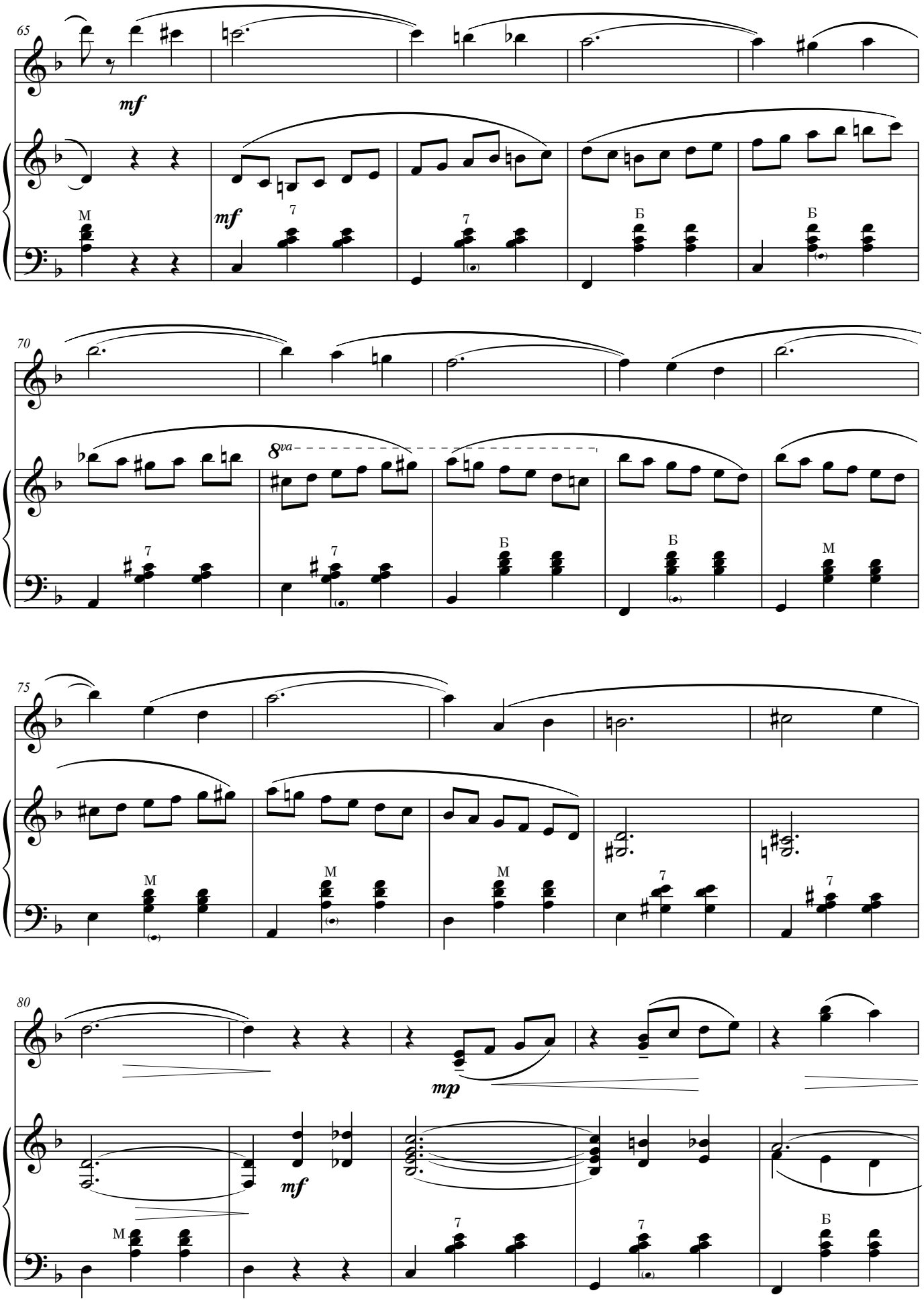
(„Ночь светла“ и „Нет, не тебя так пылко я люблю“)

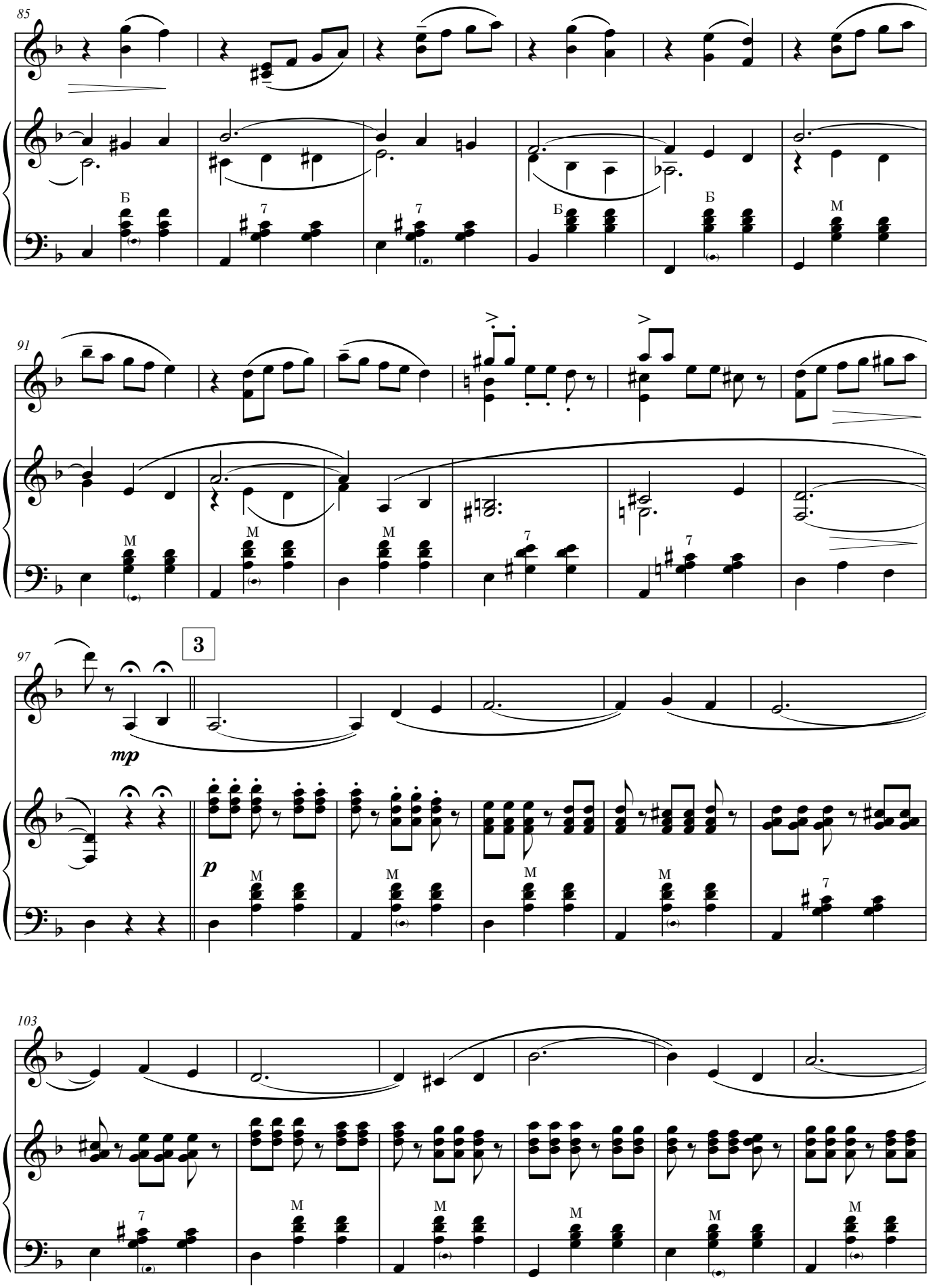
Музыка М. и А. Шишкиных,
обработка А.Трофимова

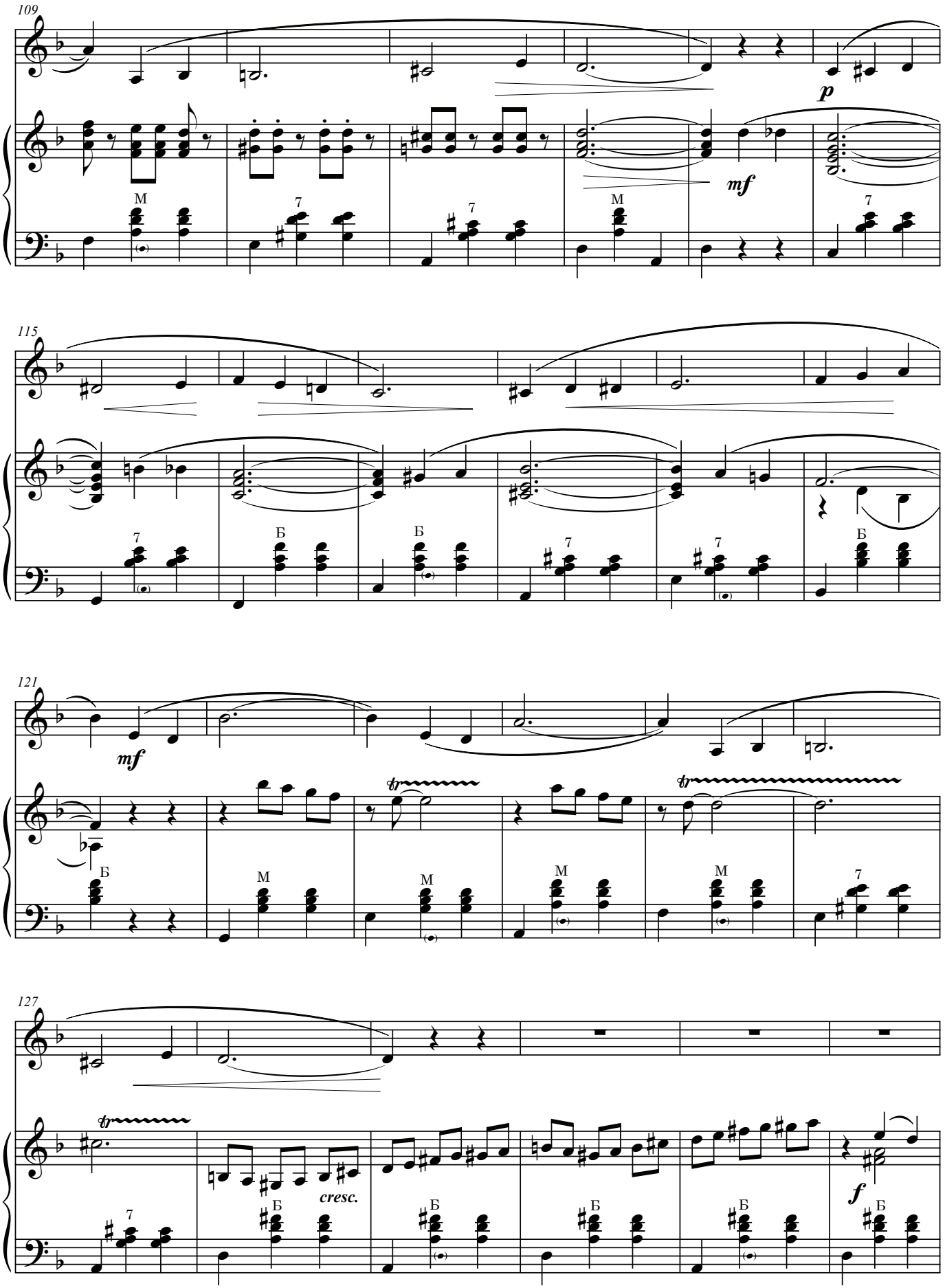


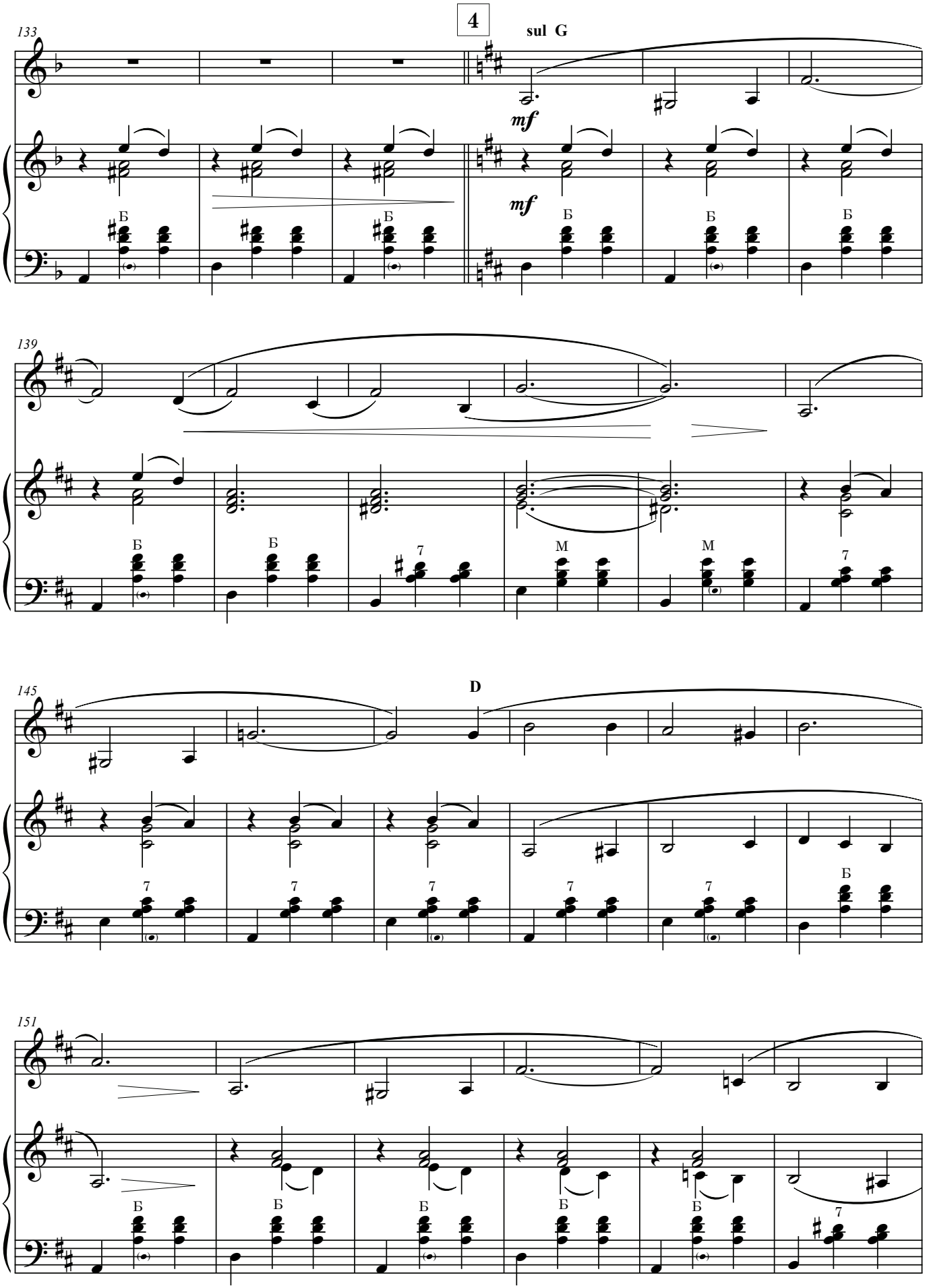

25
Б
М
М
М
М
30
1
sul A
mf
7
7
М
М
7
35
D
7
Б
Б
7
7
40
Б
Б
М
М
М

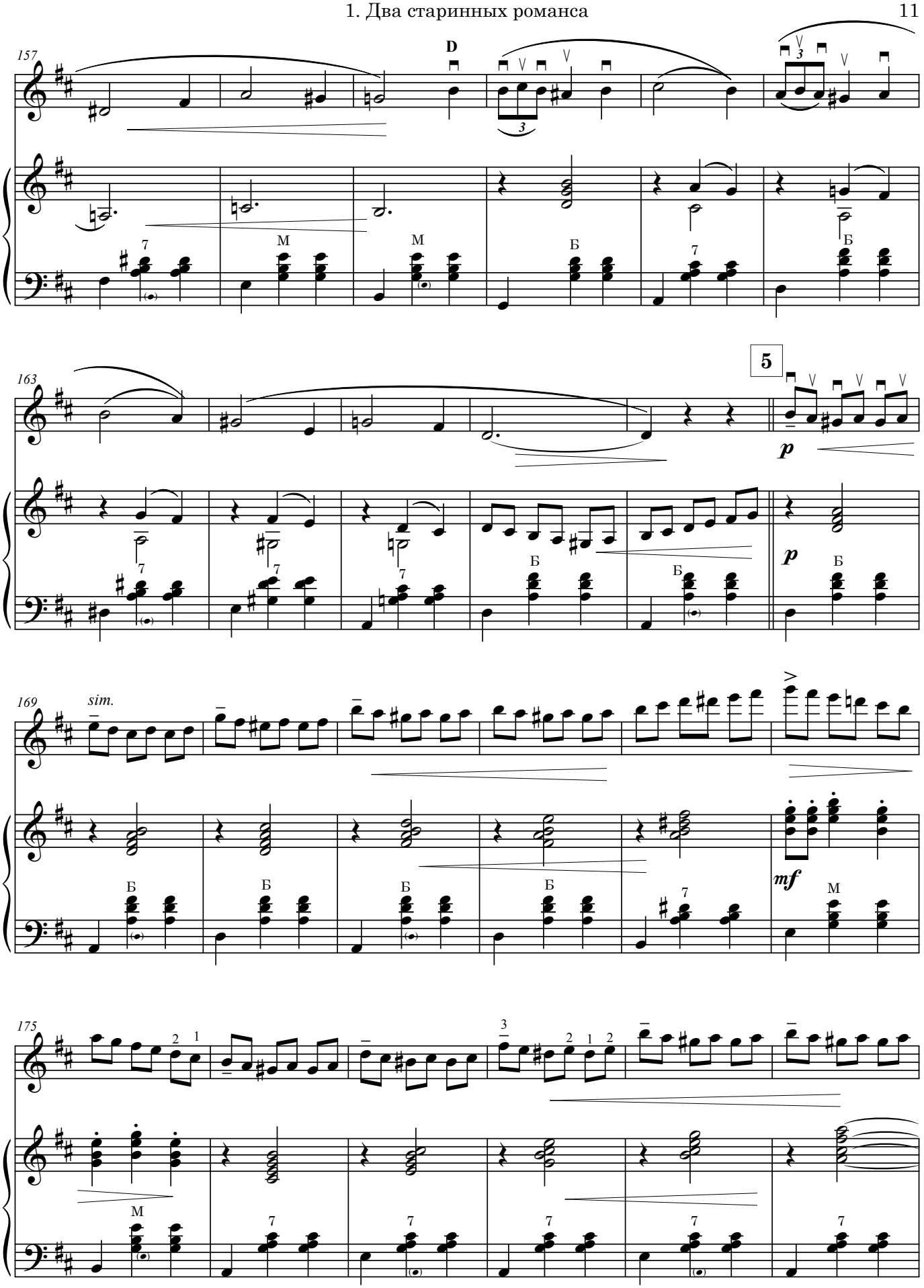

45
mf
2
sim.
p
55
60

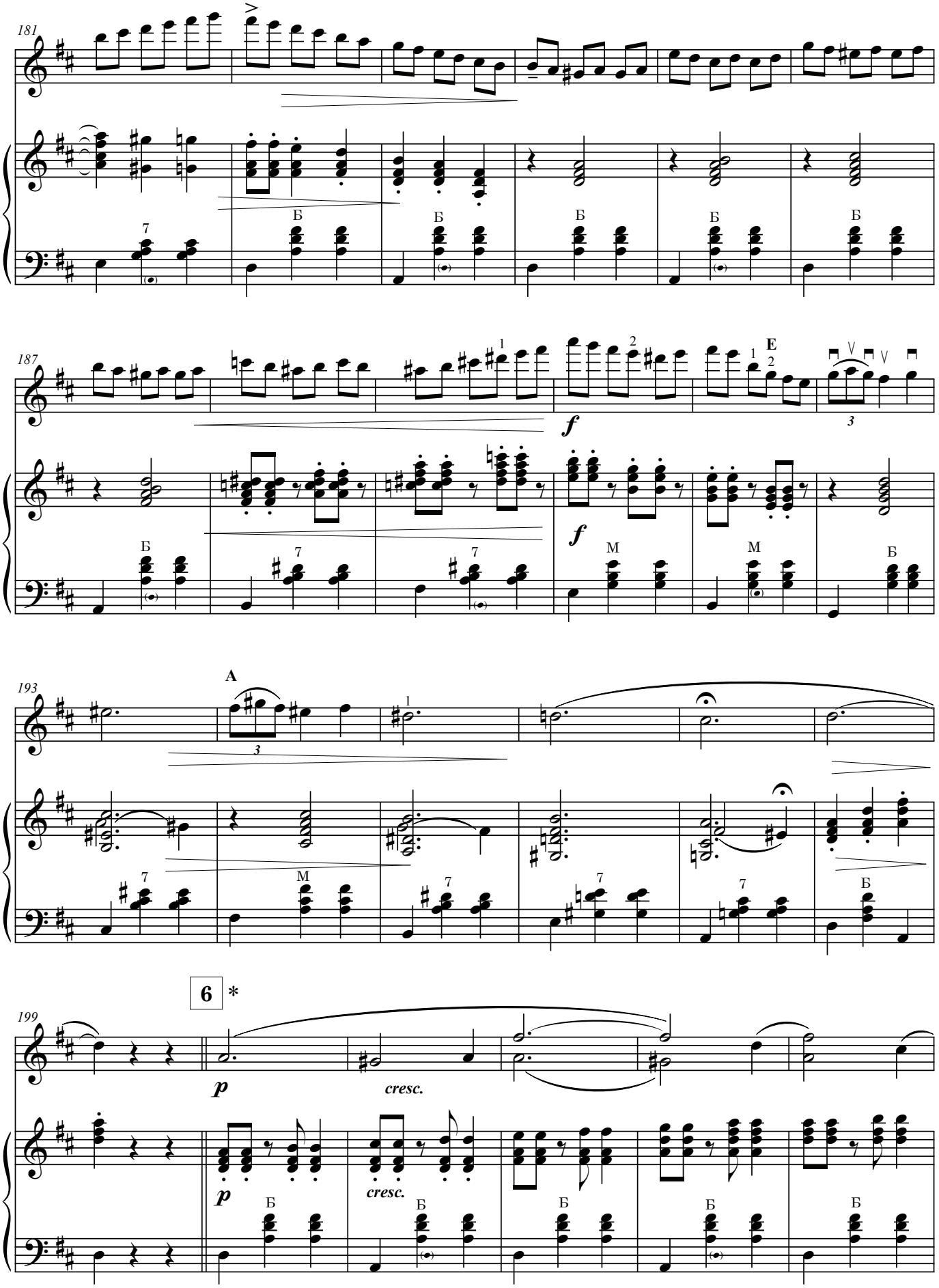

65
mf
mf
M
7
7
Б
Б
70
8va
7
7
Б
Б
M
75
M
M
M
7
7
80
mp
mf
M
7
7
Б


85
Б
7
7
Б
Б
M
91
M
M
M
7
7
97
3
mp
p
M
M
M
M
7
103
7
M
M
M
M
M

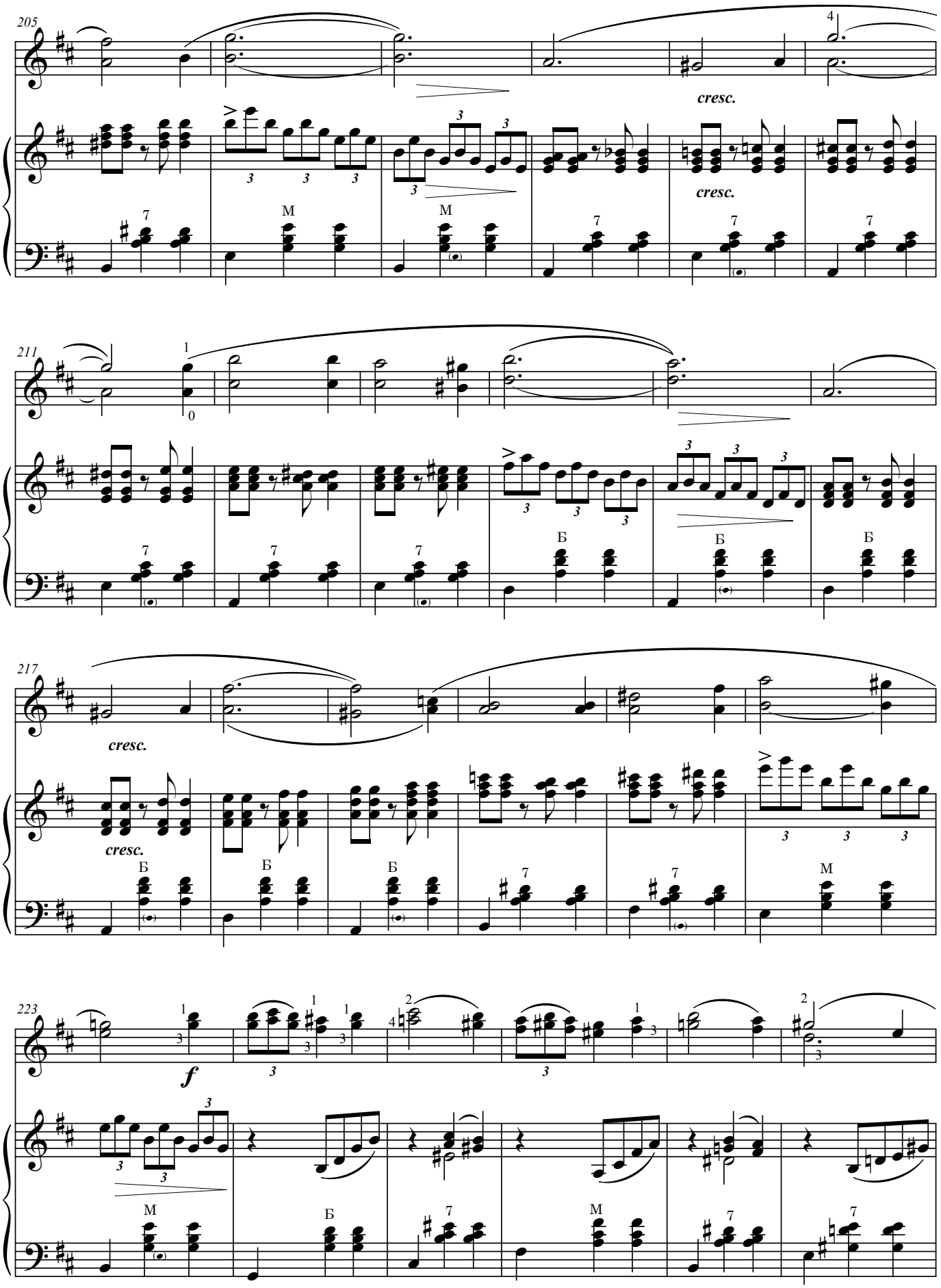

109
p
mf
115
121
mf
cresc.
127
f

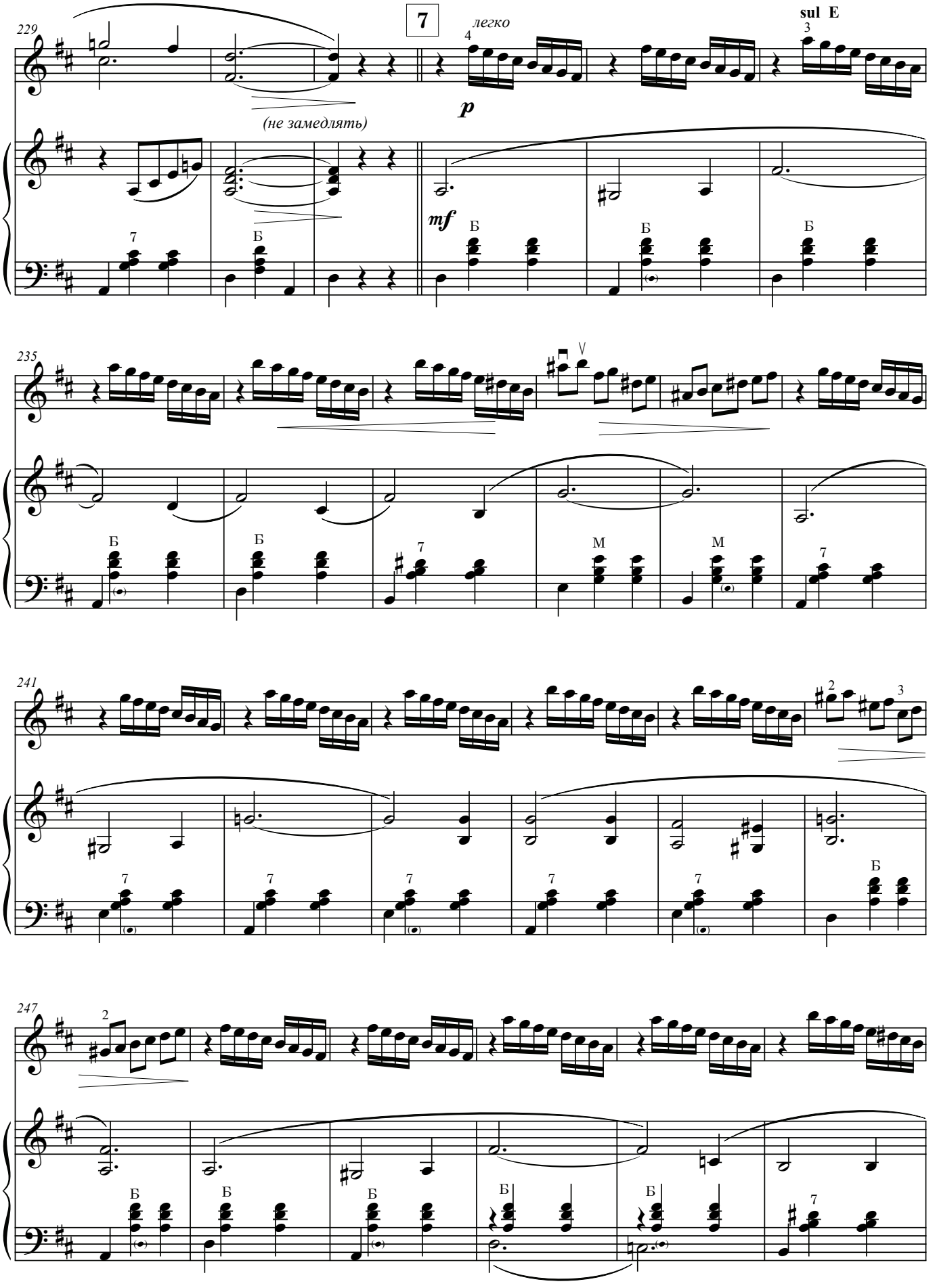

4
133
sul G
mf
mf
Б
139
7
М
145
D
151

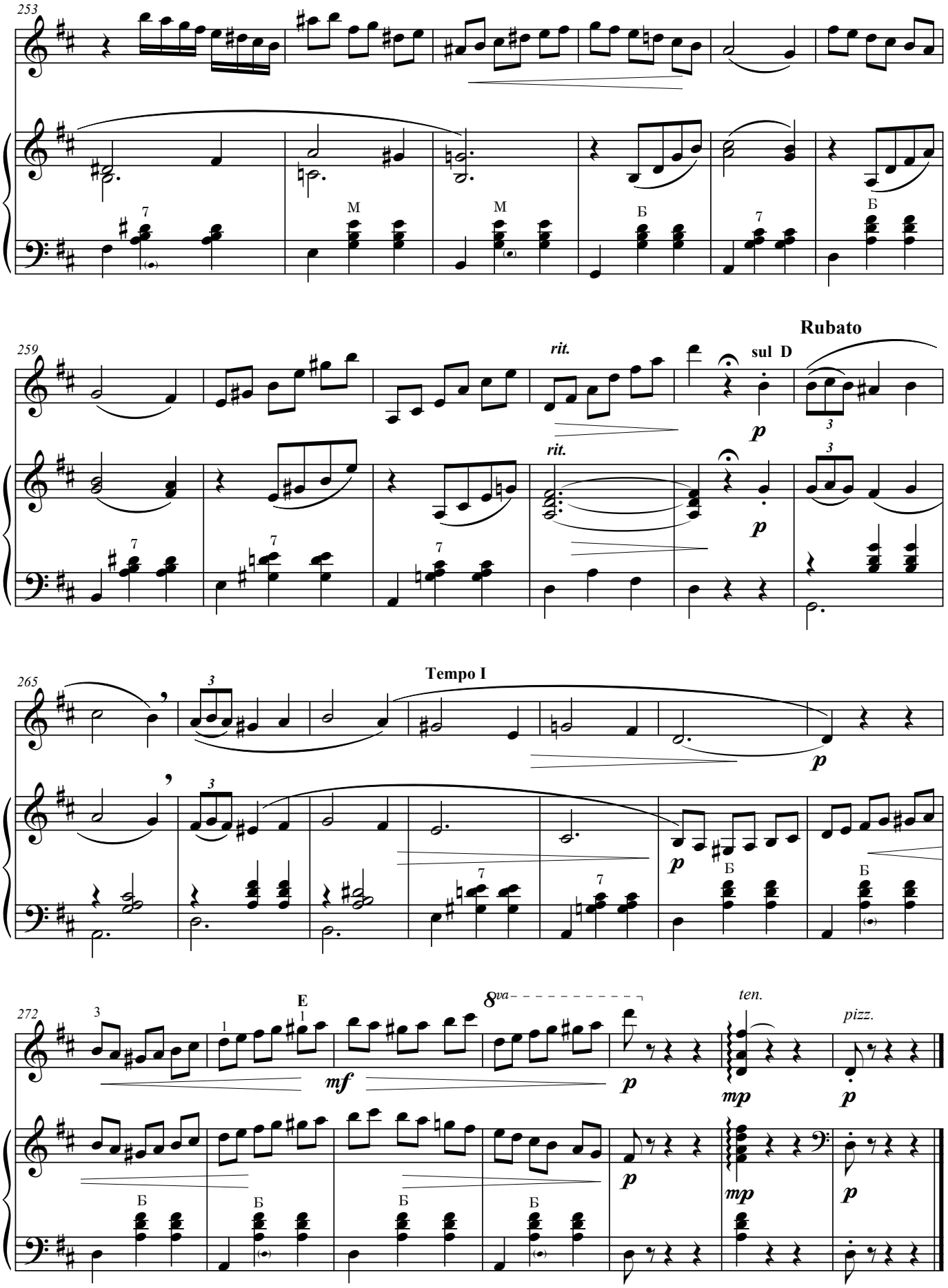

157
D
163
5
p
169
sim.
mf
175



* цифра **6.** исполняется по желанию. В случае необходимости после такта 199 можно переходить сразу на **ц. 7.** (т. 232).

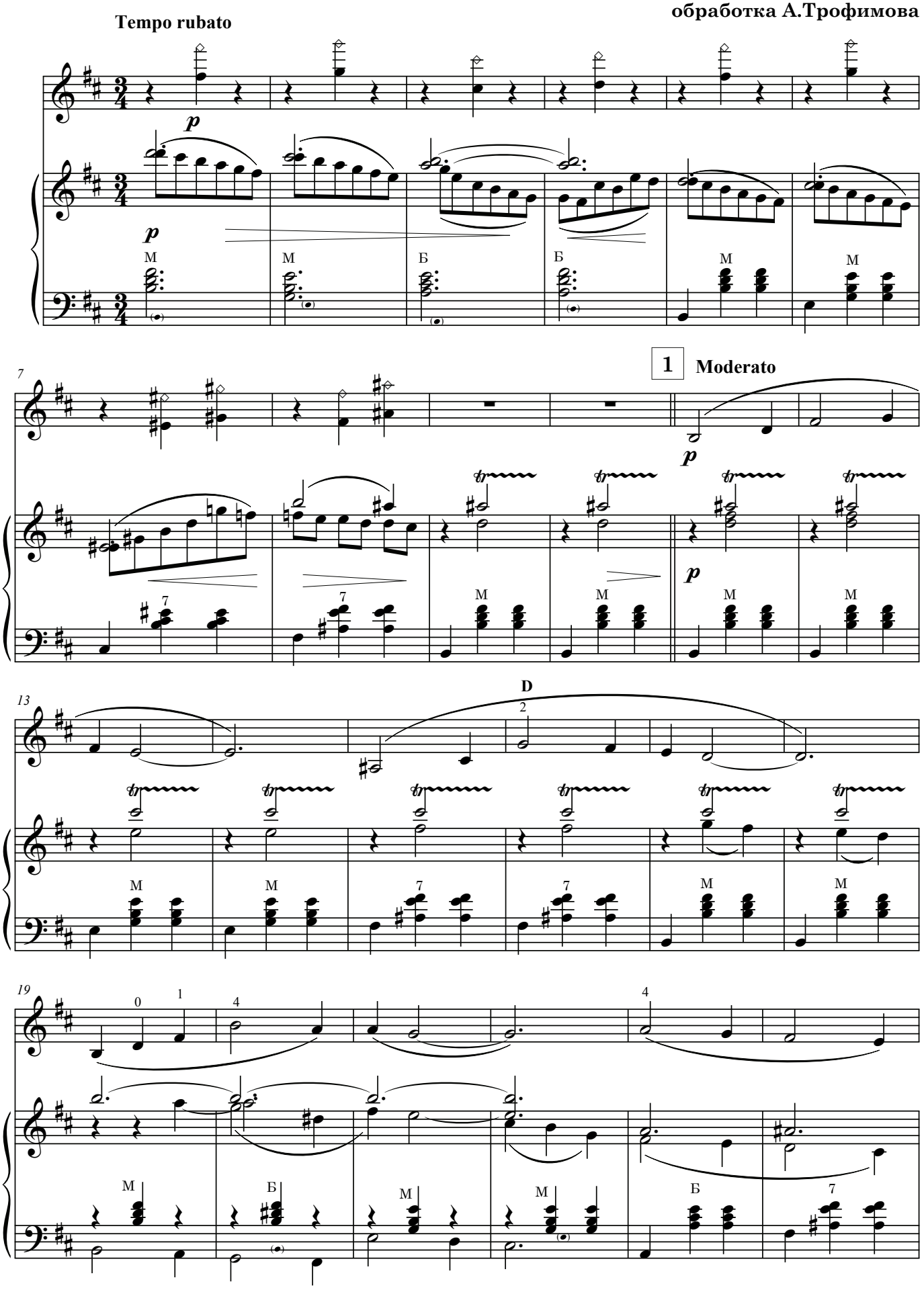

205
cresc.
cresc.
211
217
cresc.
cresc.
223
f

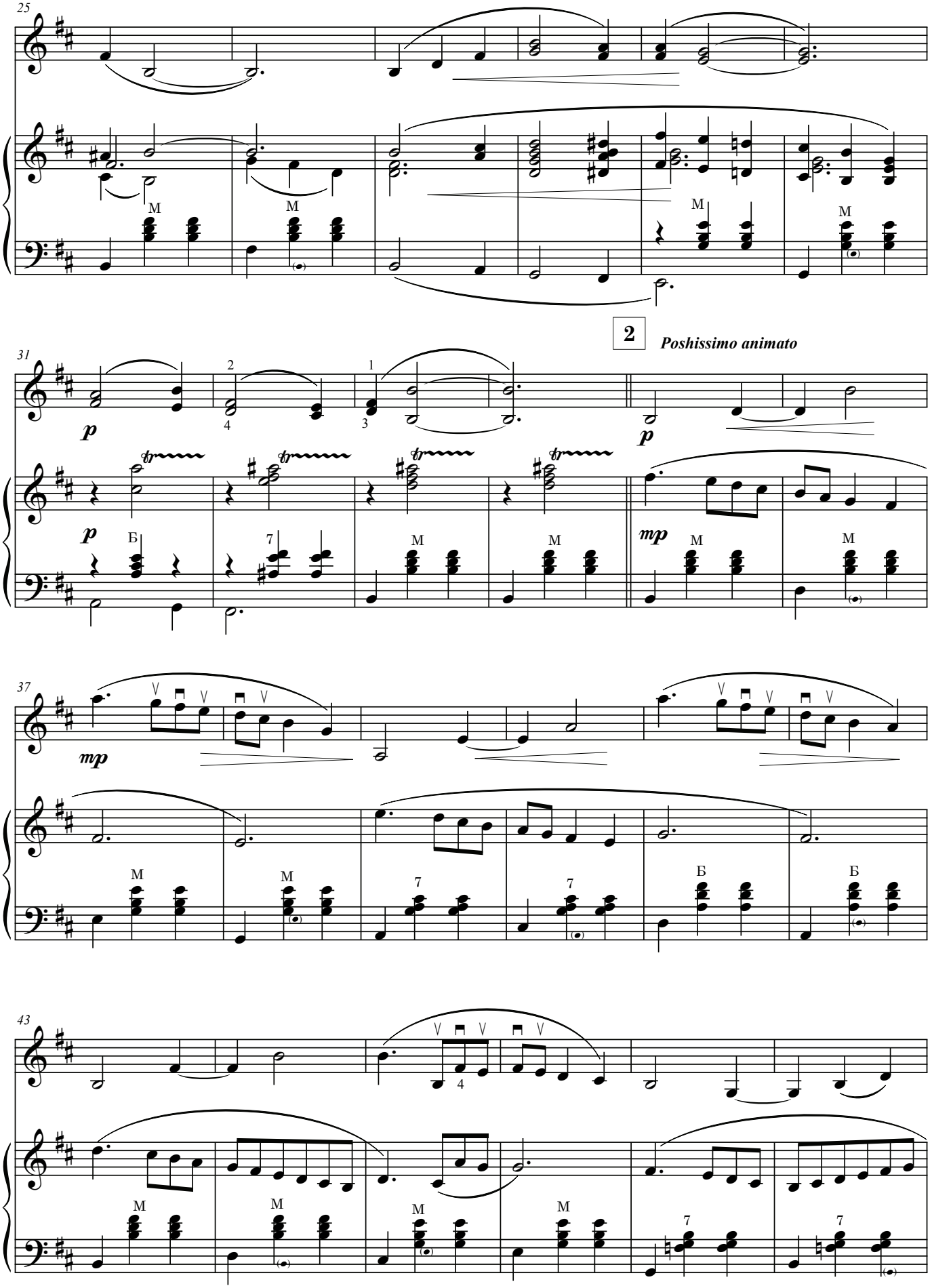

229
7
легко
4
sul E
3
p
(не замедлять)
mf
Б
235
V
М
241
2
3
247

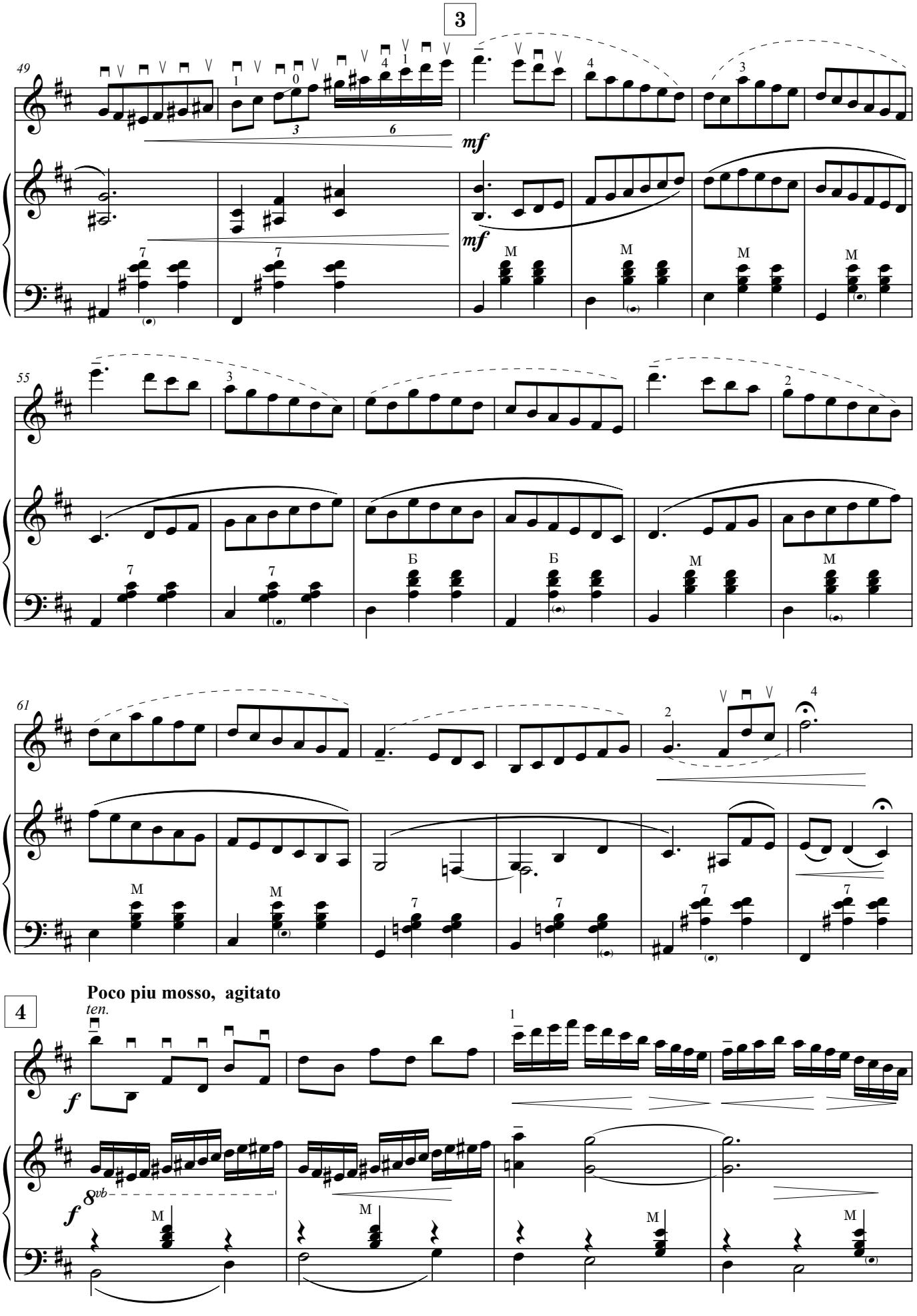

253
259
rit.
sul D
Rubato
rit.
265
Tempo I
272
E
8va
ten.
pizz.

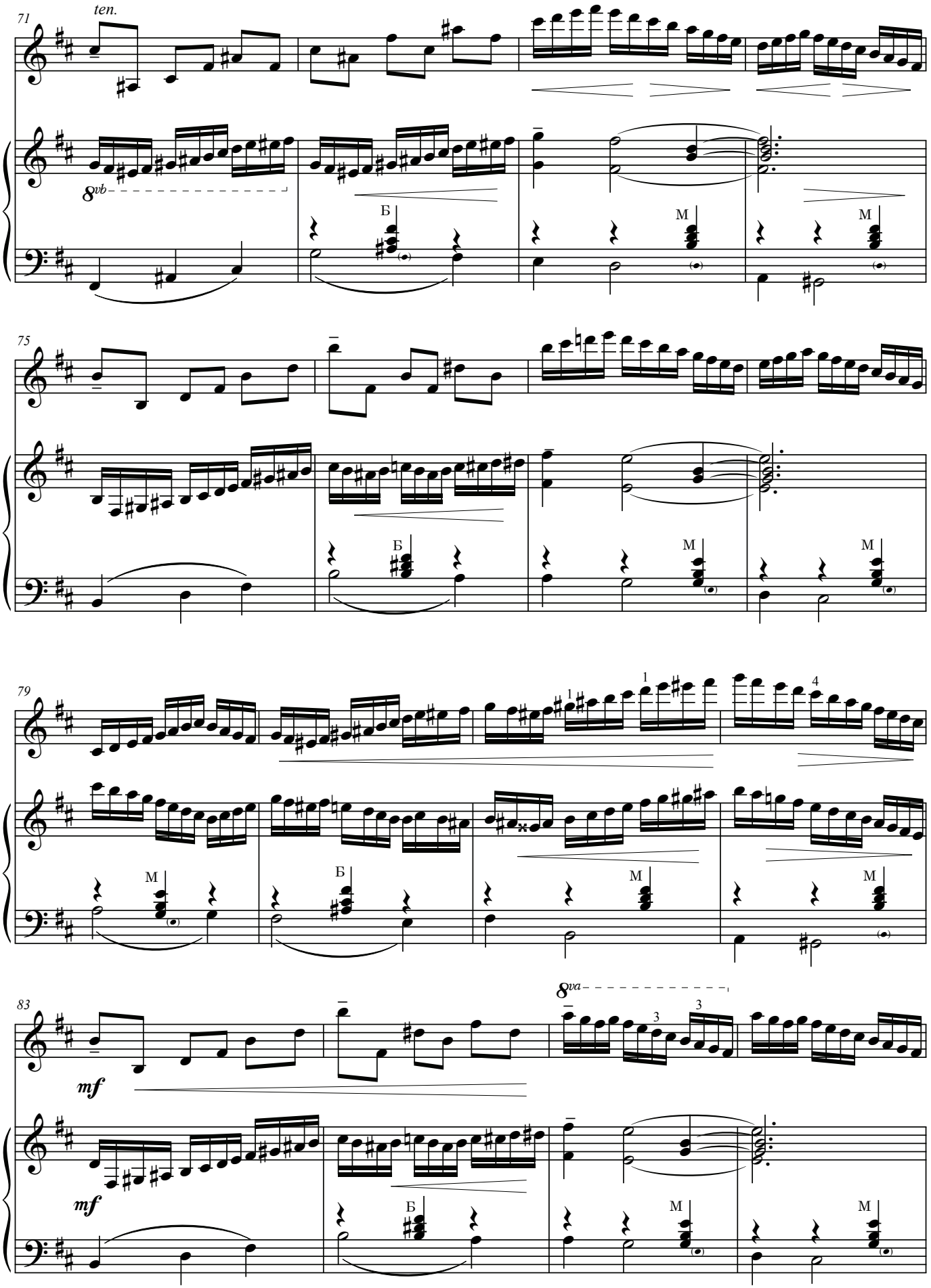
2. Тонкая рябина

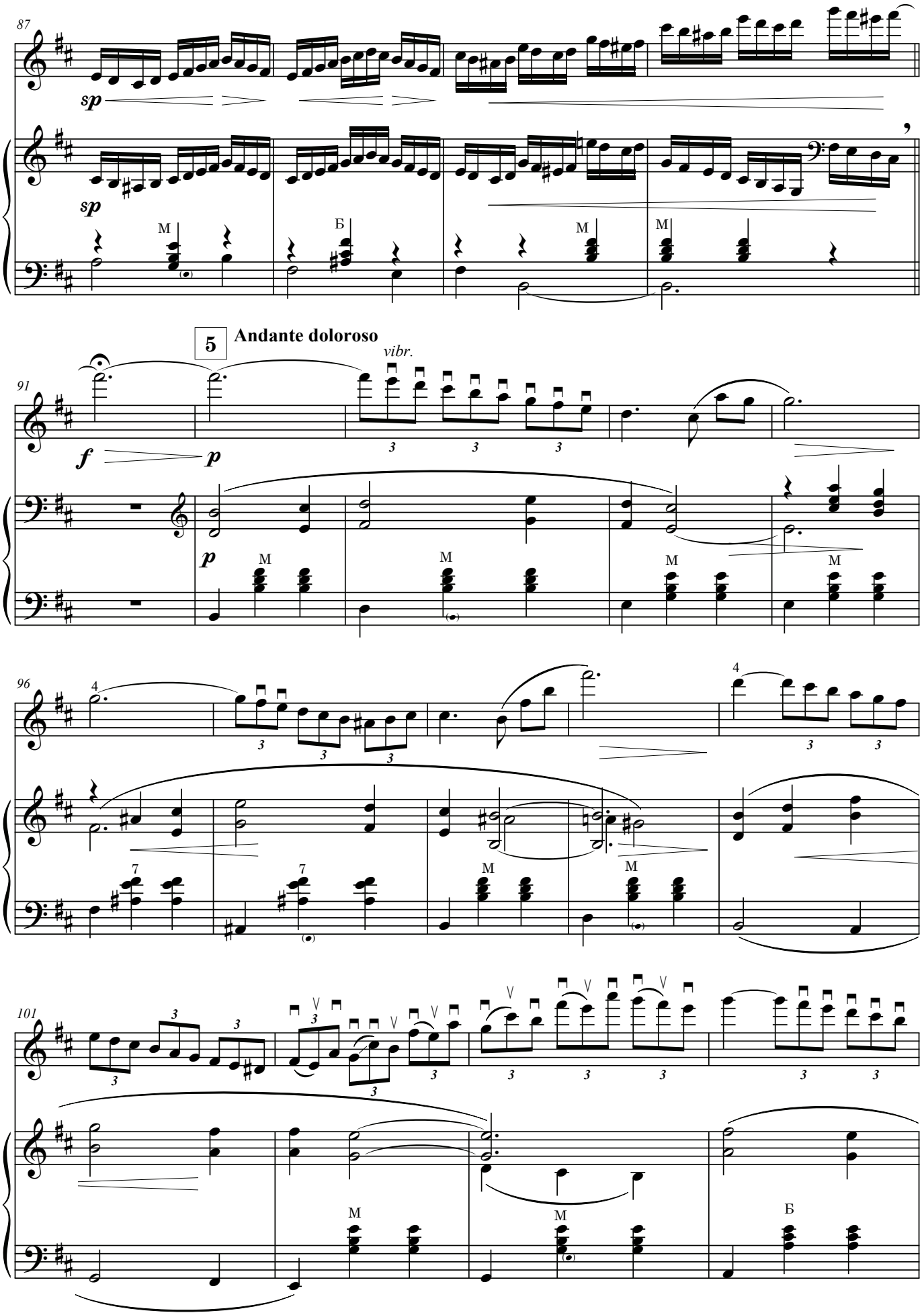
Музыка неизв. автора,
обработка А.Трофимова

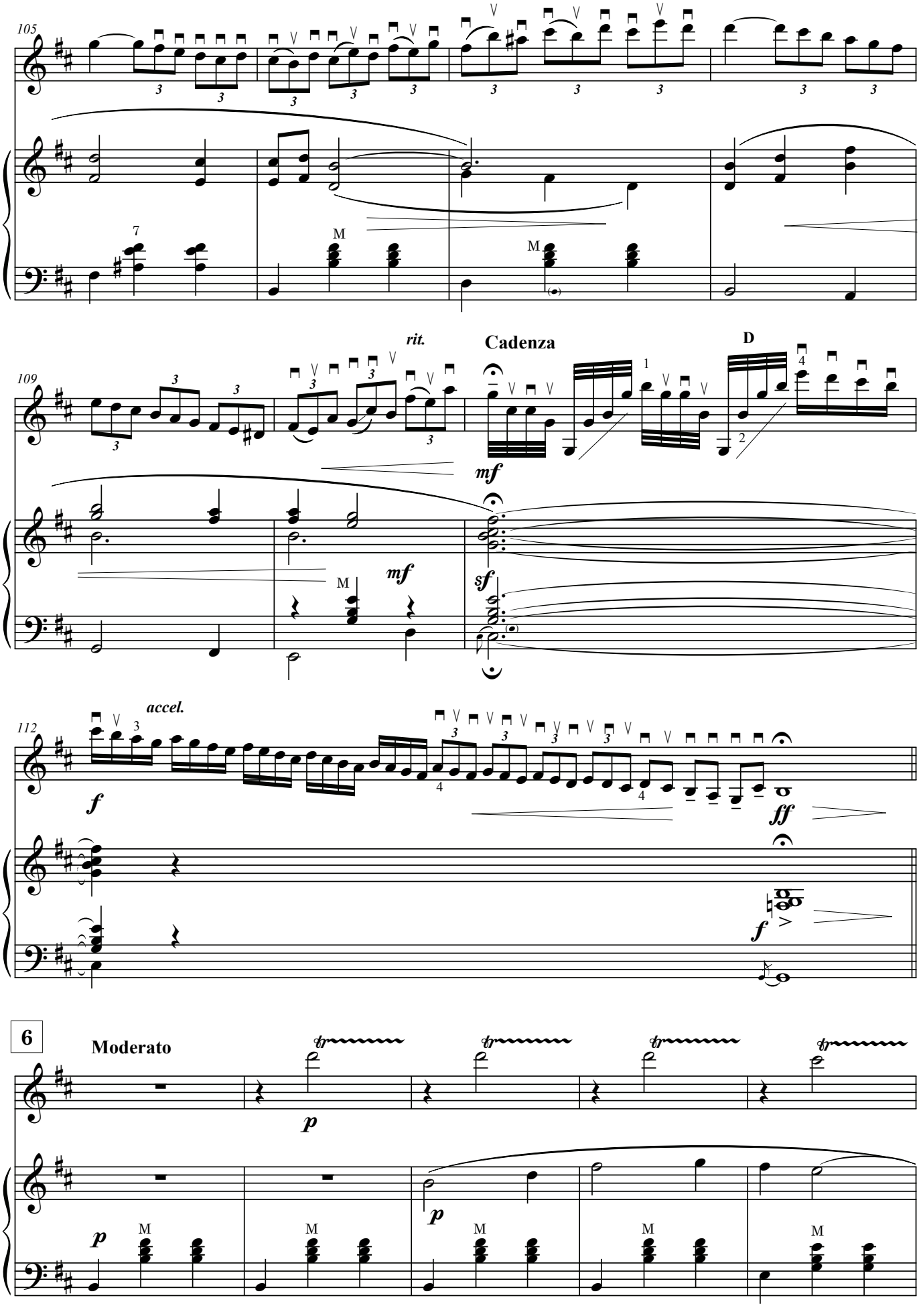


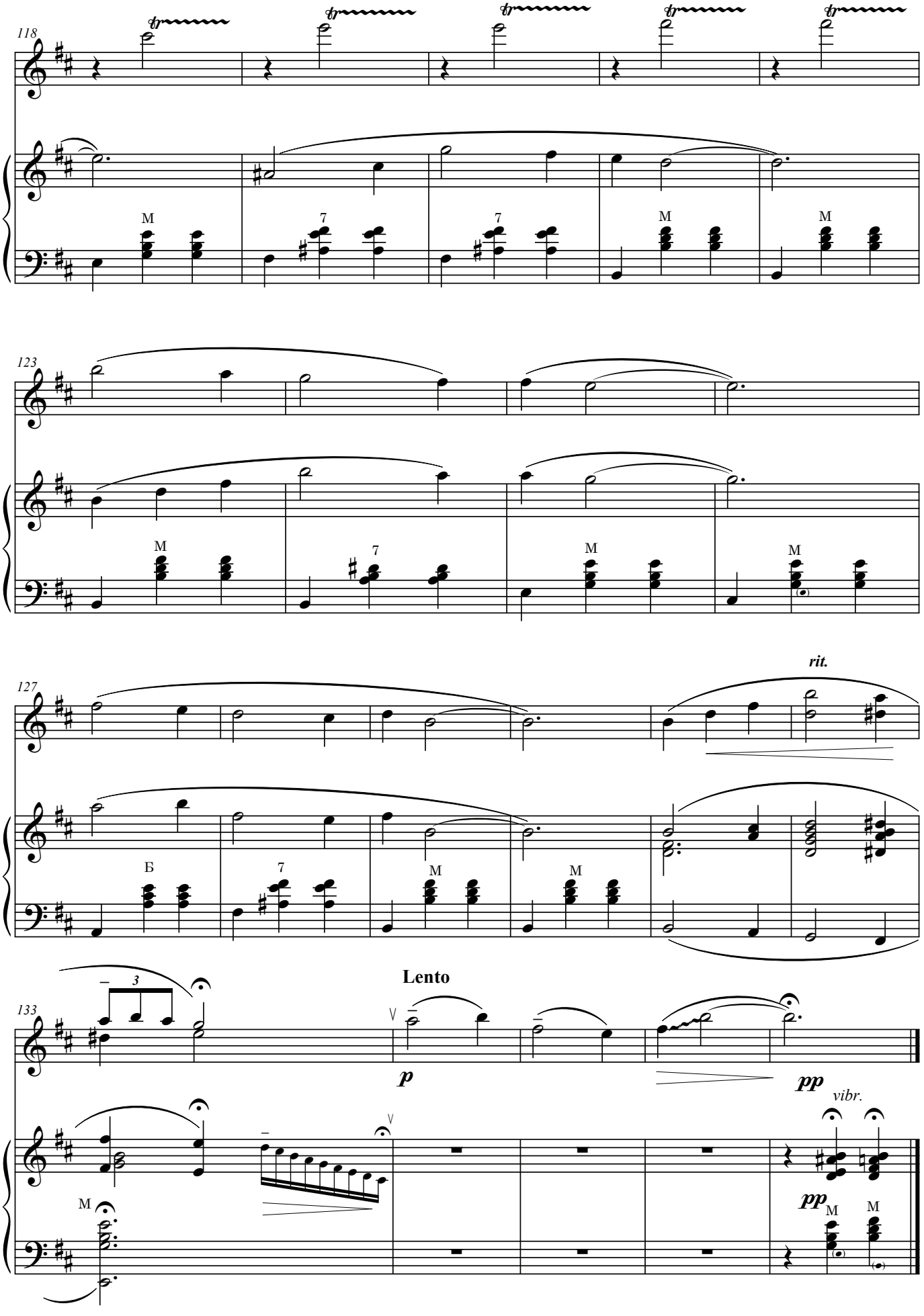

25
31
2
Poshissimo animato
37
43


3
49
mf
mf
55
61
4
Poco piu mosso, agitato
ten.
f
f
8vb


71
ten.
8vb
Б
М
М
75
Б
М
М
79
1
1
4
М
Б
М
М
83
8va
mf
mf
3
3
Б
М
М

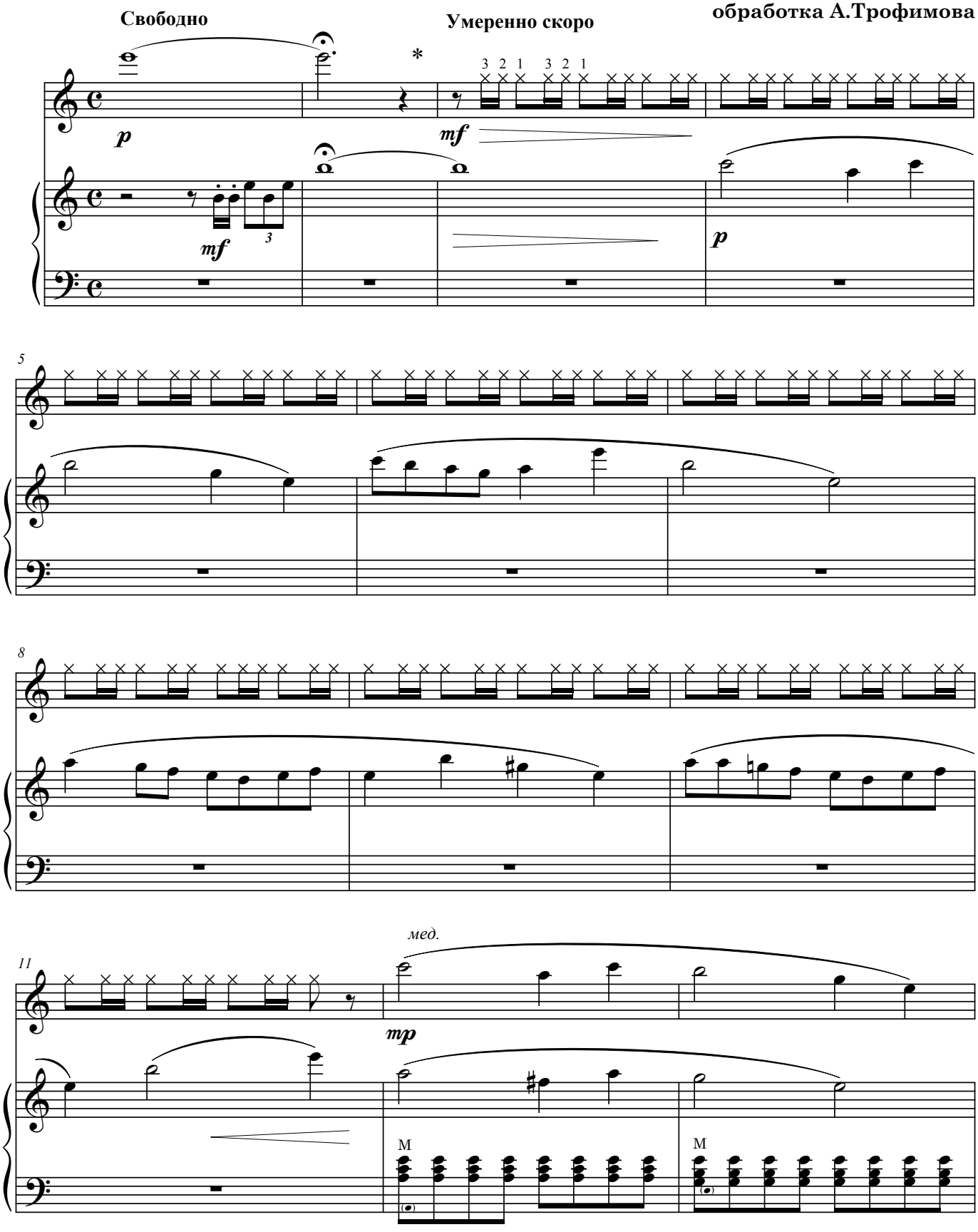

87
sp
sp
M
Б
M
M
5
Andante doloroso
91
vibr.
f
p
p
M
M
M
M
96
4
4
7
7
M
M
101
M
M
Б


105
109
rit.
Cadenza
D
mf
mf
sf
112
accel.
f
ff
f
6
Moderato
tr
p
p
p
M

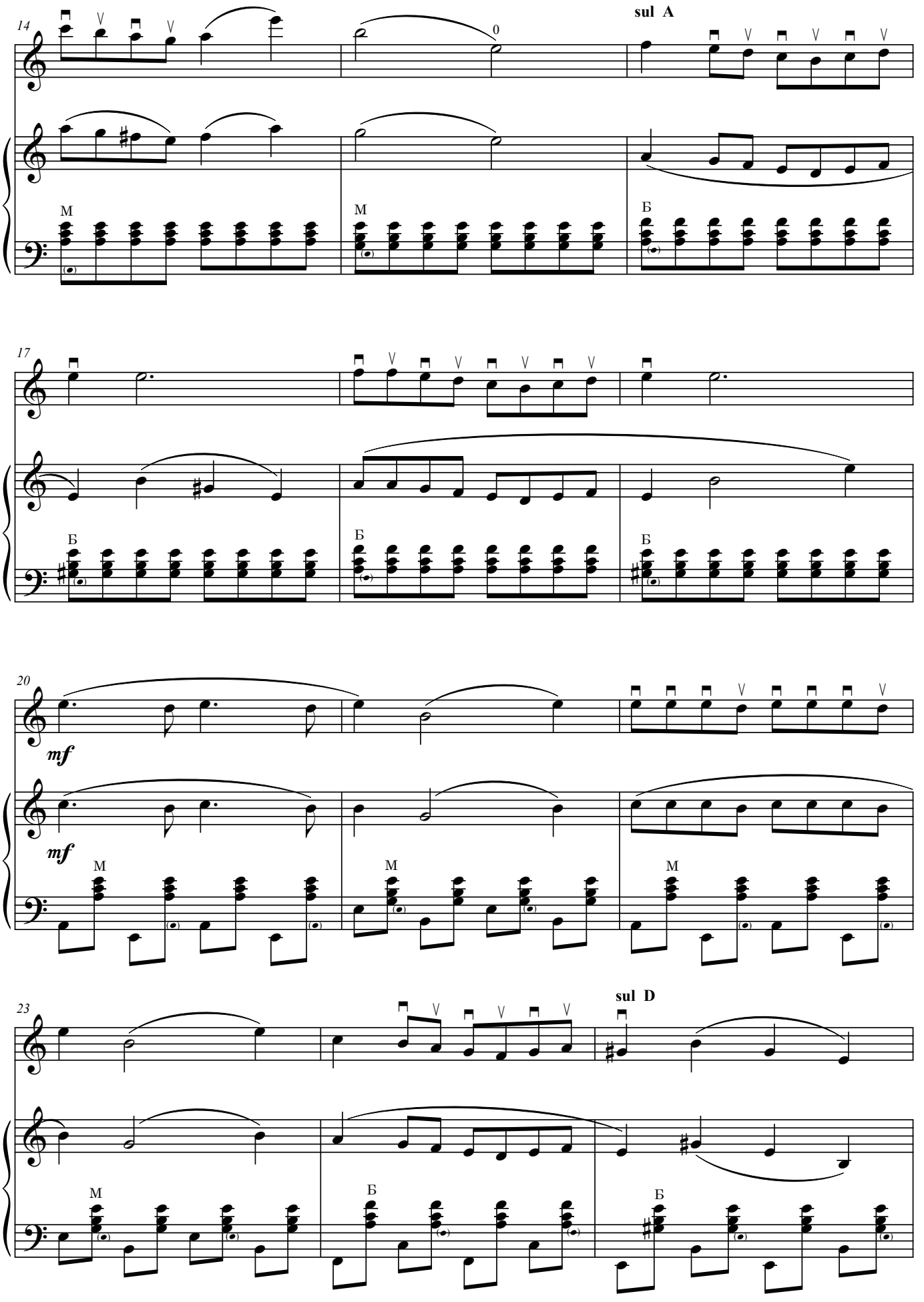

118
123
127
rit.
Б
Lento
133
p
pp
vibr.
pp

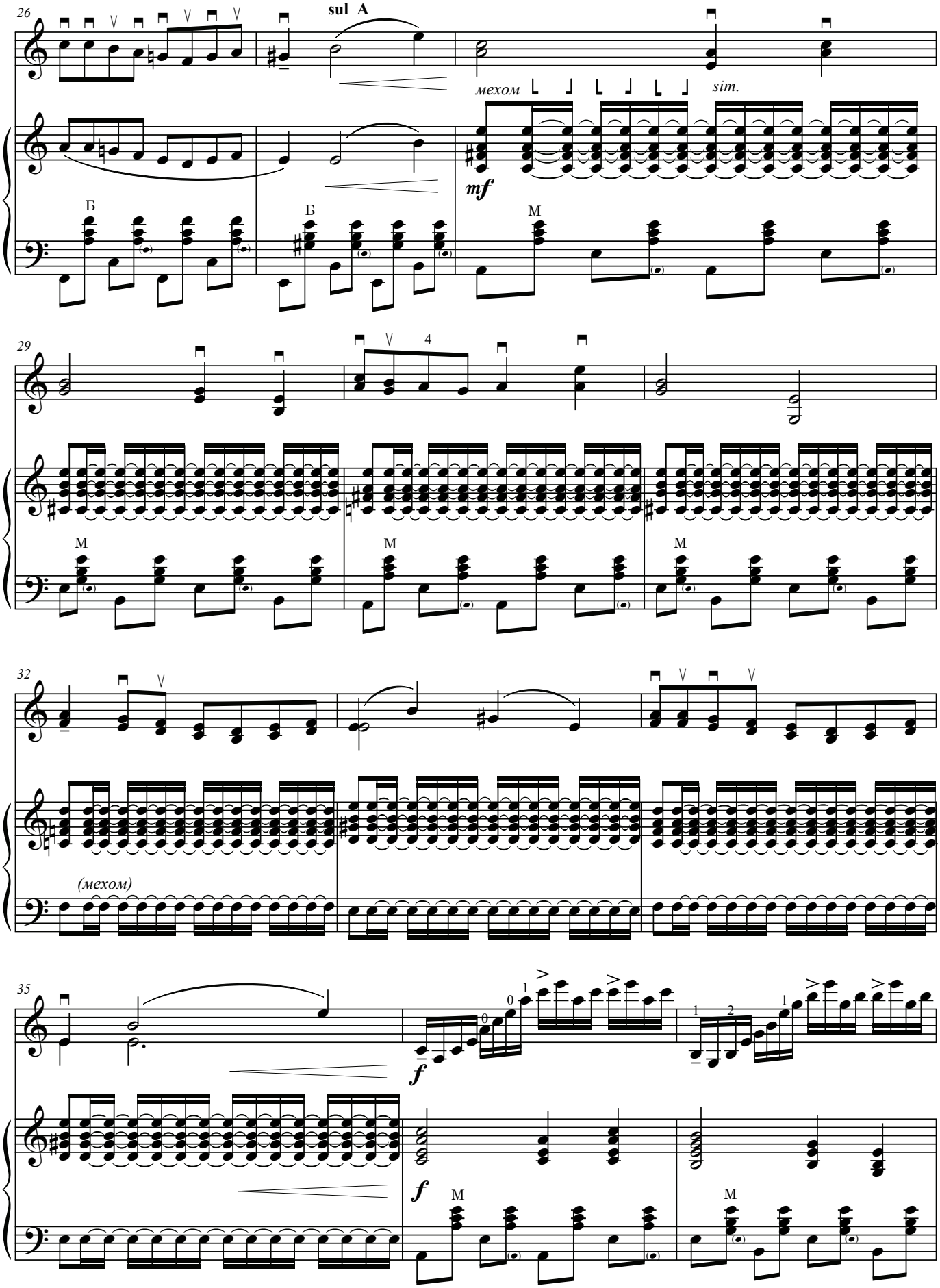
3. Полюшко-поле

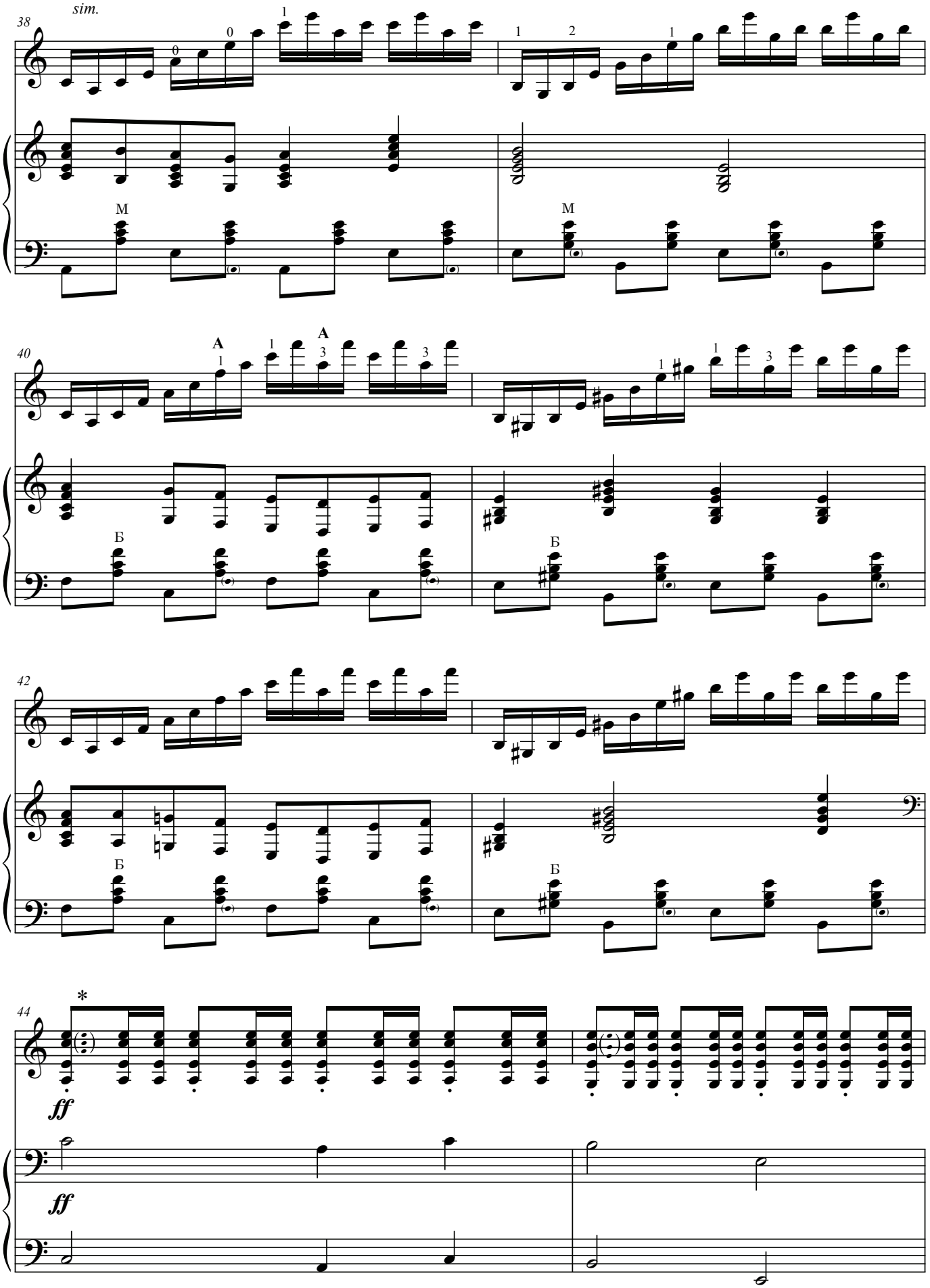
Музыка Л.Книппера,
обработка А.Трофимова



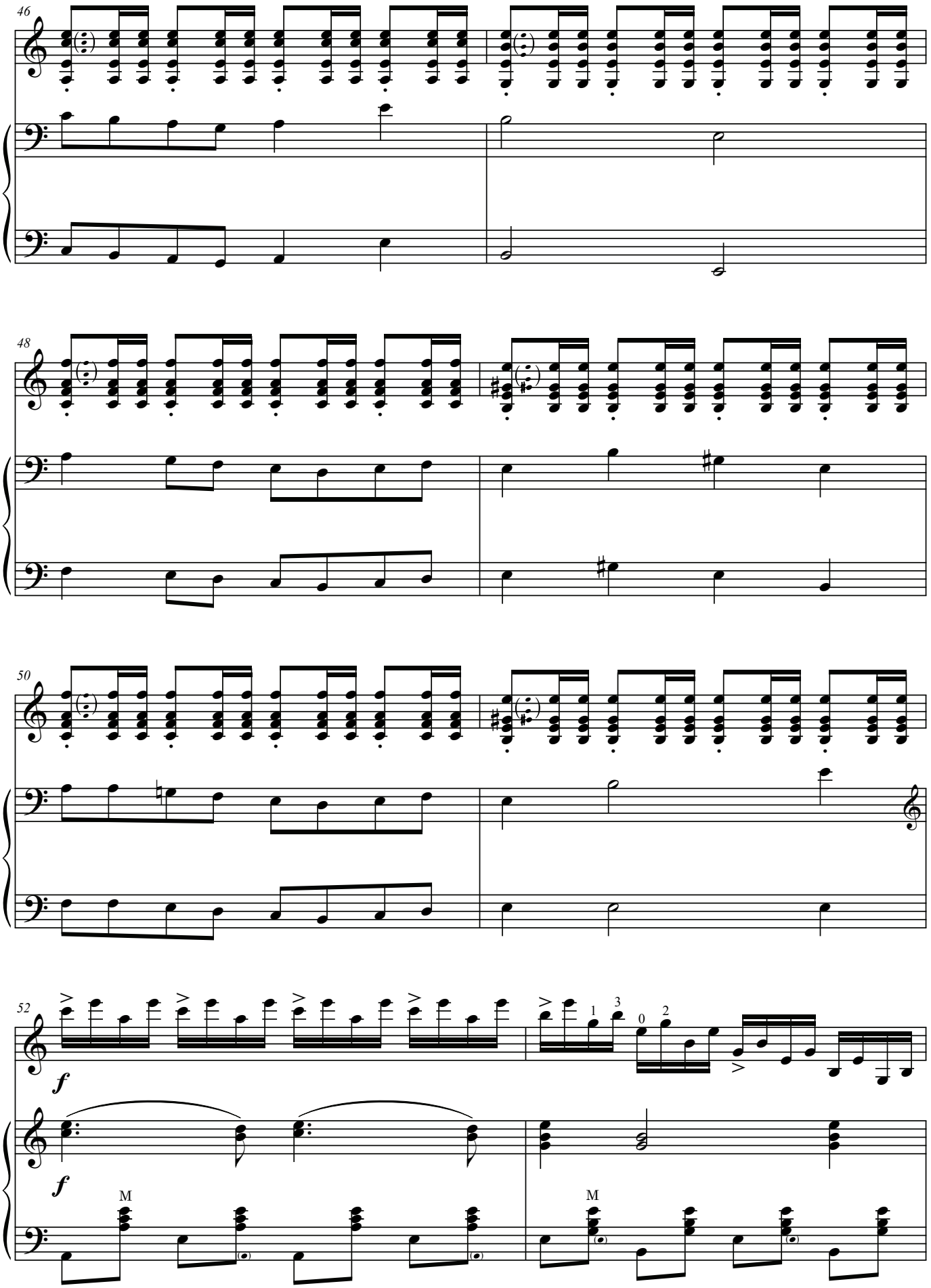
* В конце 2-го такта передать медиатор в пальцы левой руки. Барабанить ногтями обозначенных пальцев правой руки по щитку (1 – указательный, 2 – средний, и т.д.).

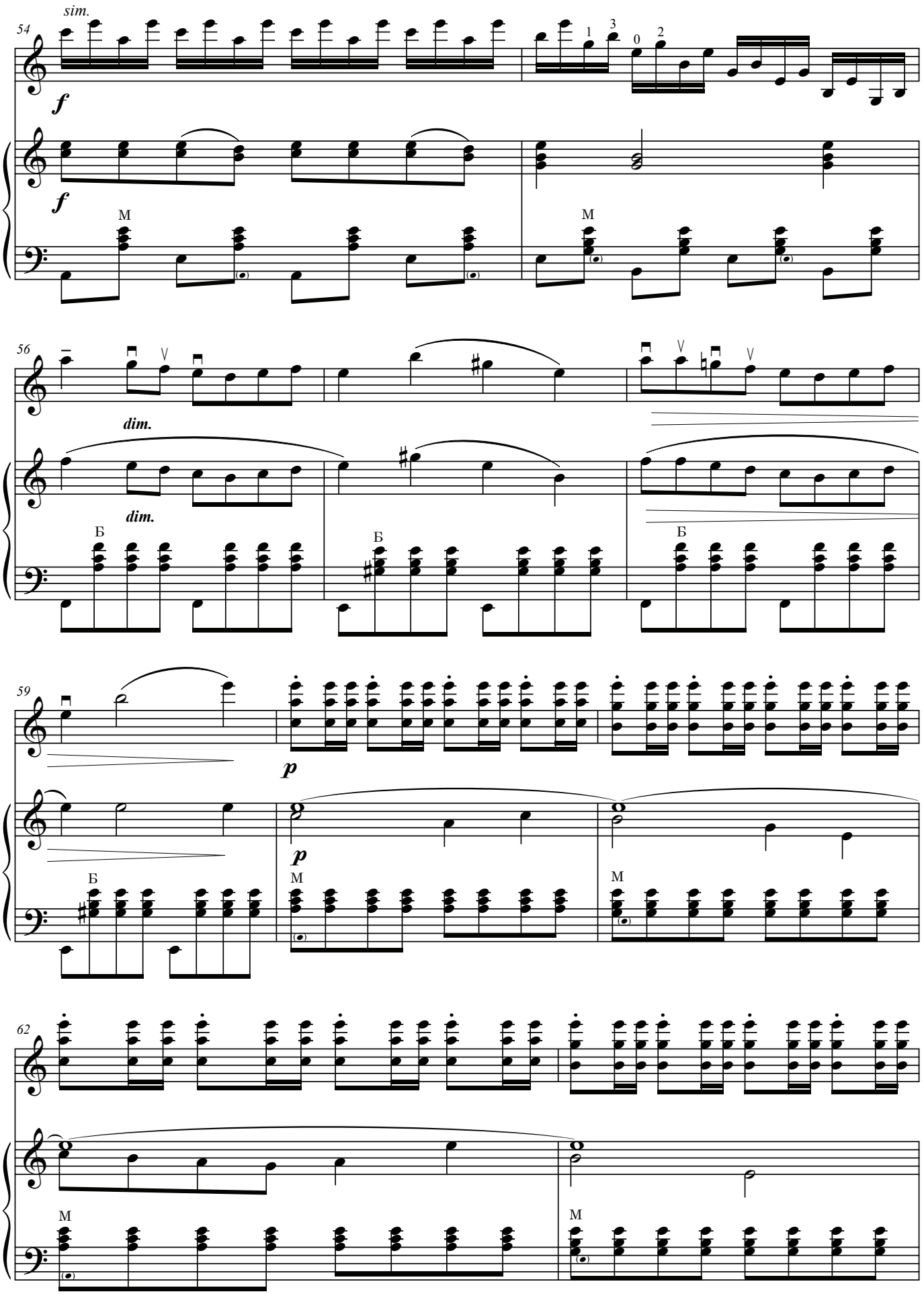

14
sul A
0
M
M
Б
17
Б
Б
Б
20
mf
mf
M
M
M
23
sul D
M
Б
Б

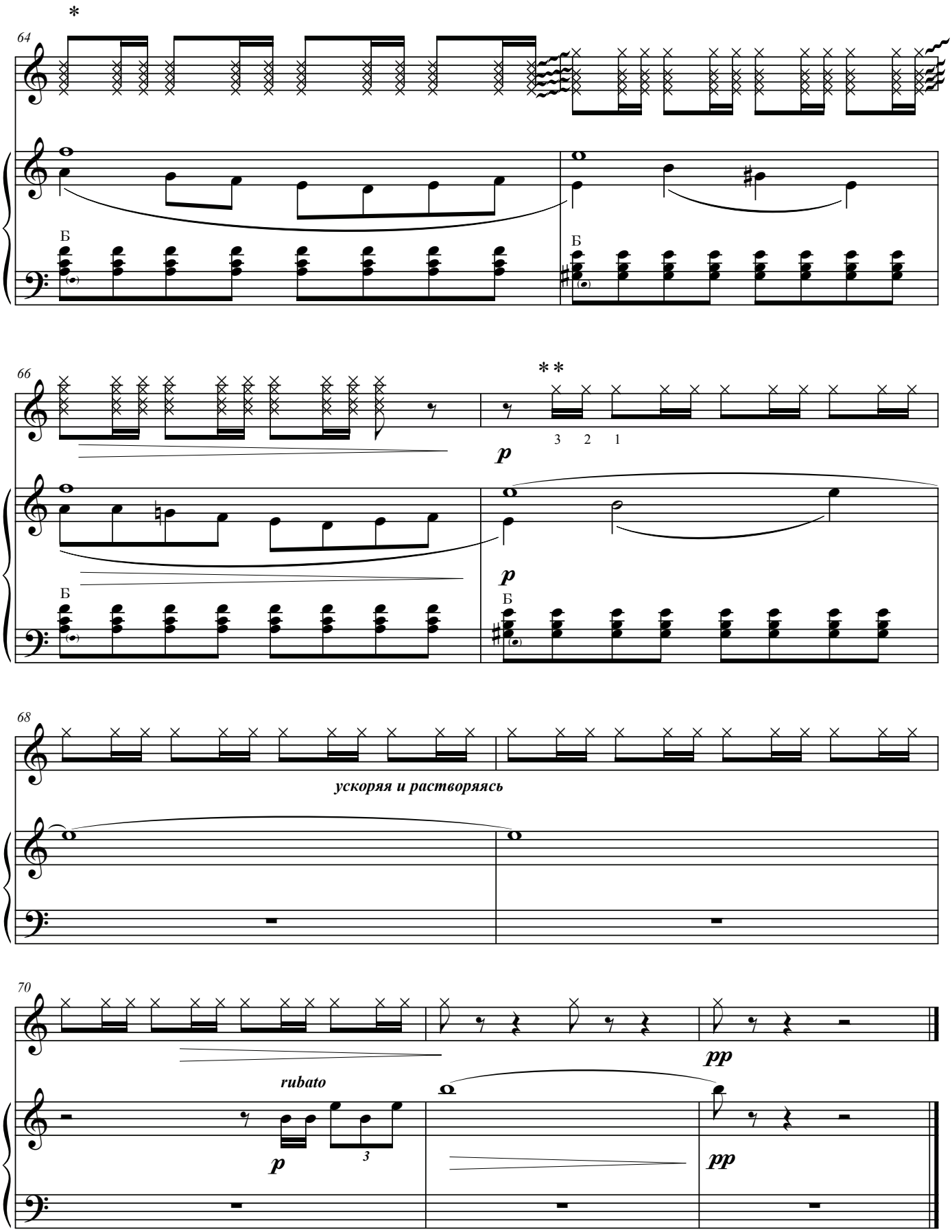

26
sul A
мехом
sim.
mf
Б
Б
М
29
4
М
М
М
32
(мехом)
35
f
0
1
0
1
2
1
f
М
М



* Облегченный вариант.


46
48
50
52
f
f
M
M


sim.
54
f
f
M
M
56
dim.
dim.
Б
Б
Б
59
p
p
Б
M
M
62
M
M



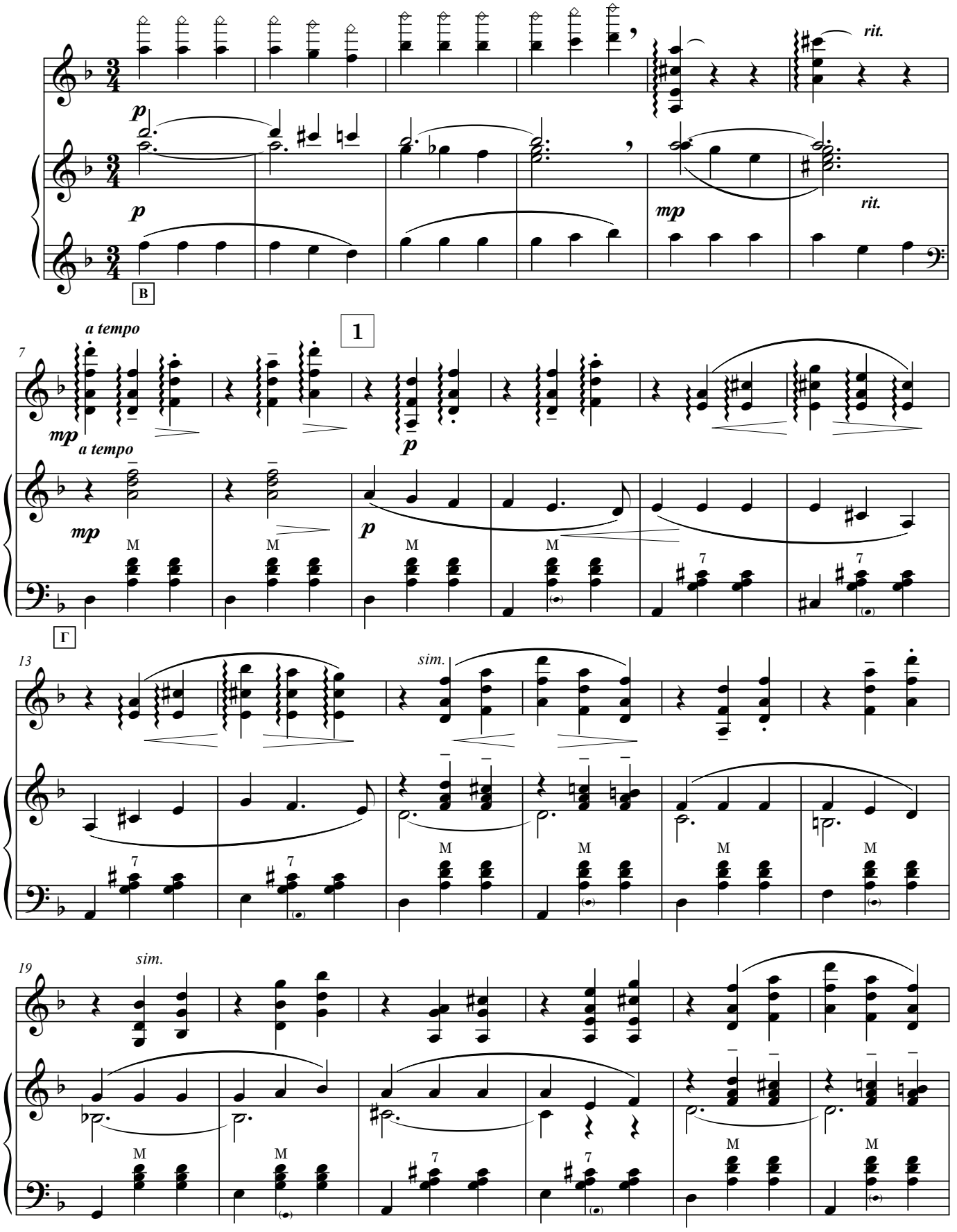
* По полуприжатым струнам, начиная с 1-й позиции постепенно выходить на более высокие позиции.

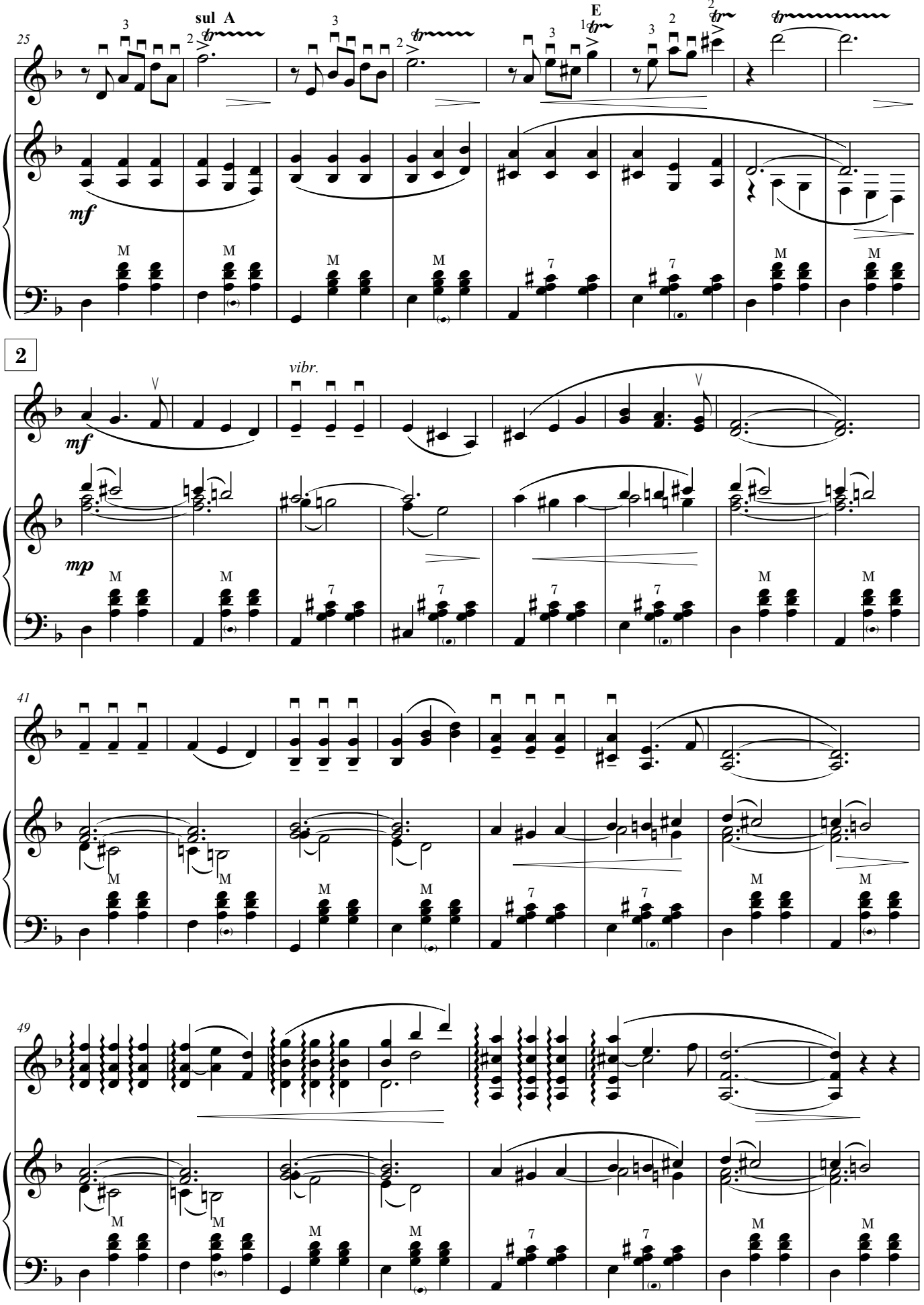
** На щитке, ногтями пальцев, передав медиатор в пальцы левой руки.

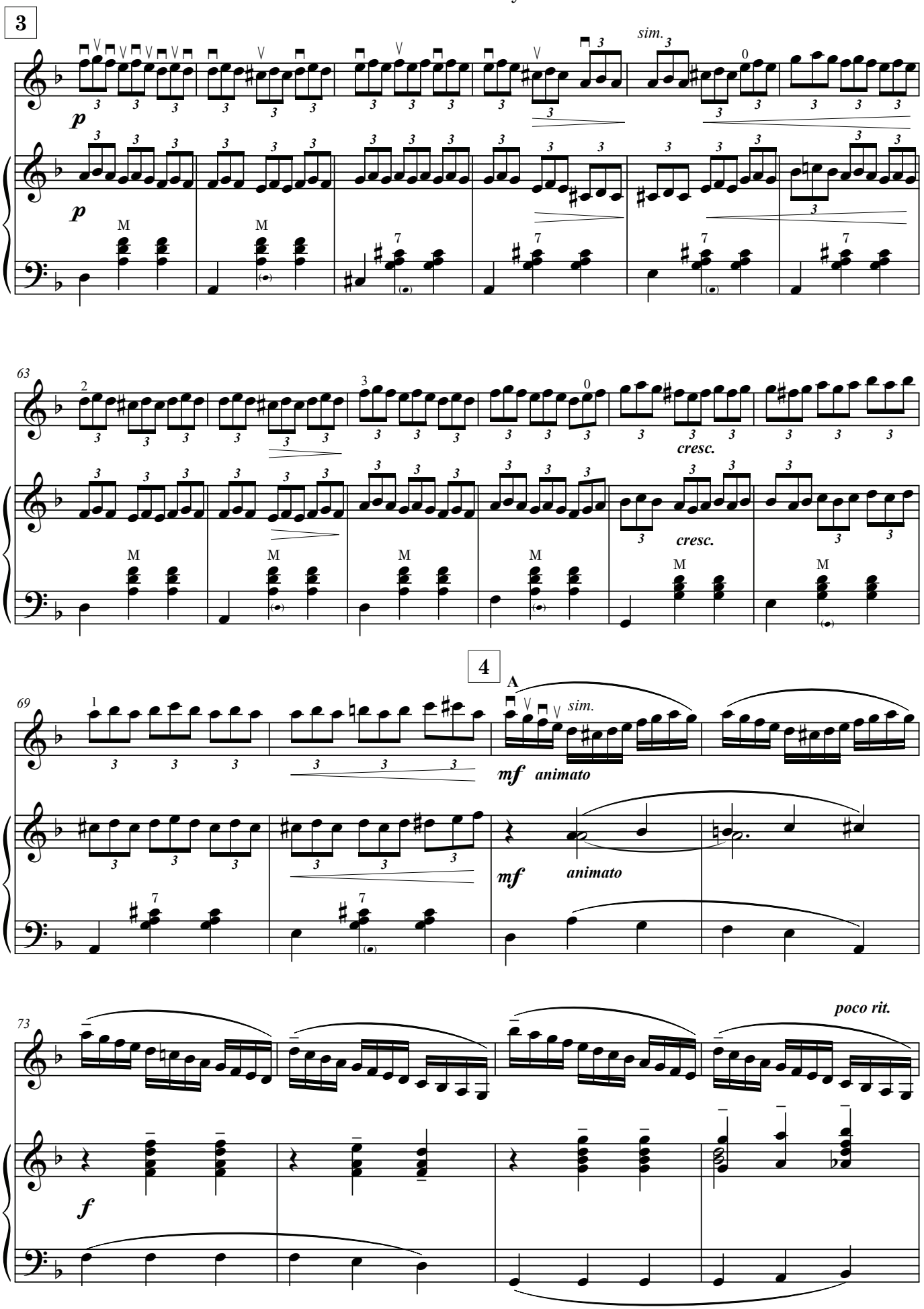
4. Ночь какая лунная

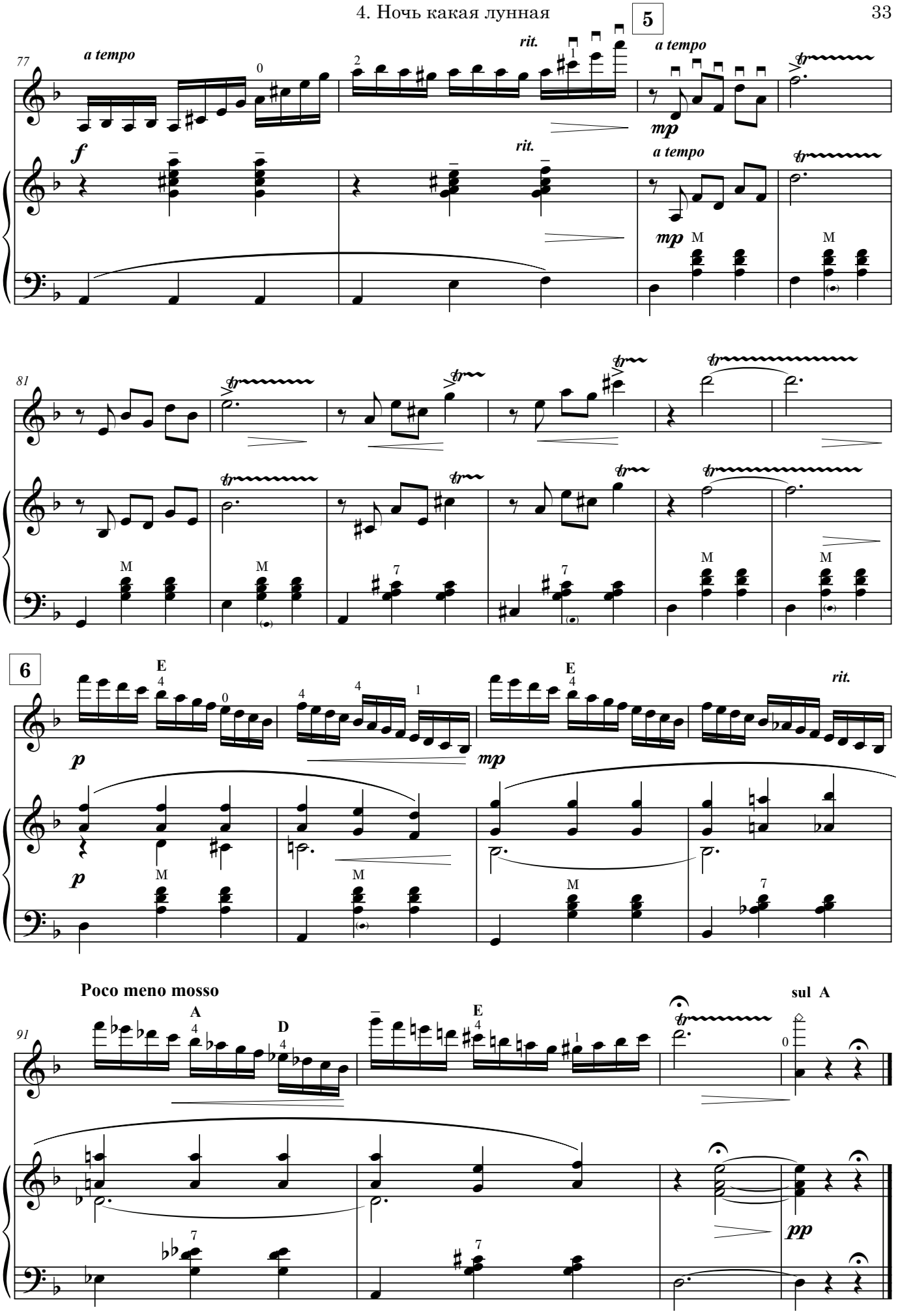
„Нич яка мисячна...“ –
украинская народная песня

Обработка
А.Трофимова и Т.Вольской




25
sul A
E
mf
2
vibr.
mp
41
49


3
sim.
p
p
63
cresc.
cresc.
4
A
69
sim.
mf animato
mf
animato
73
poco rit.
f

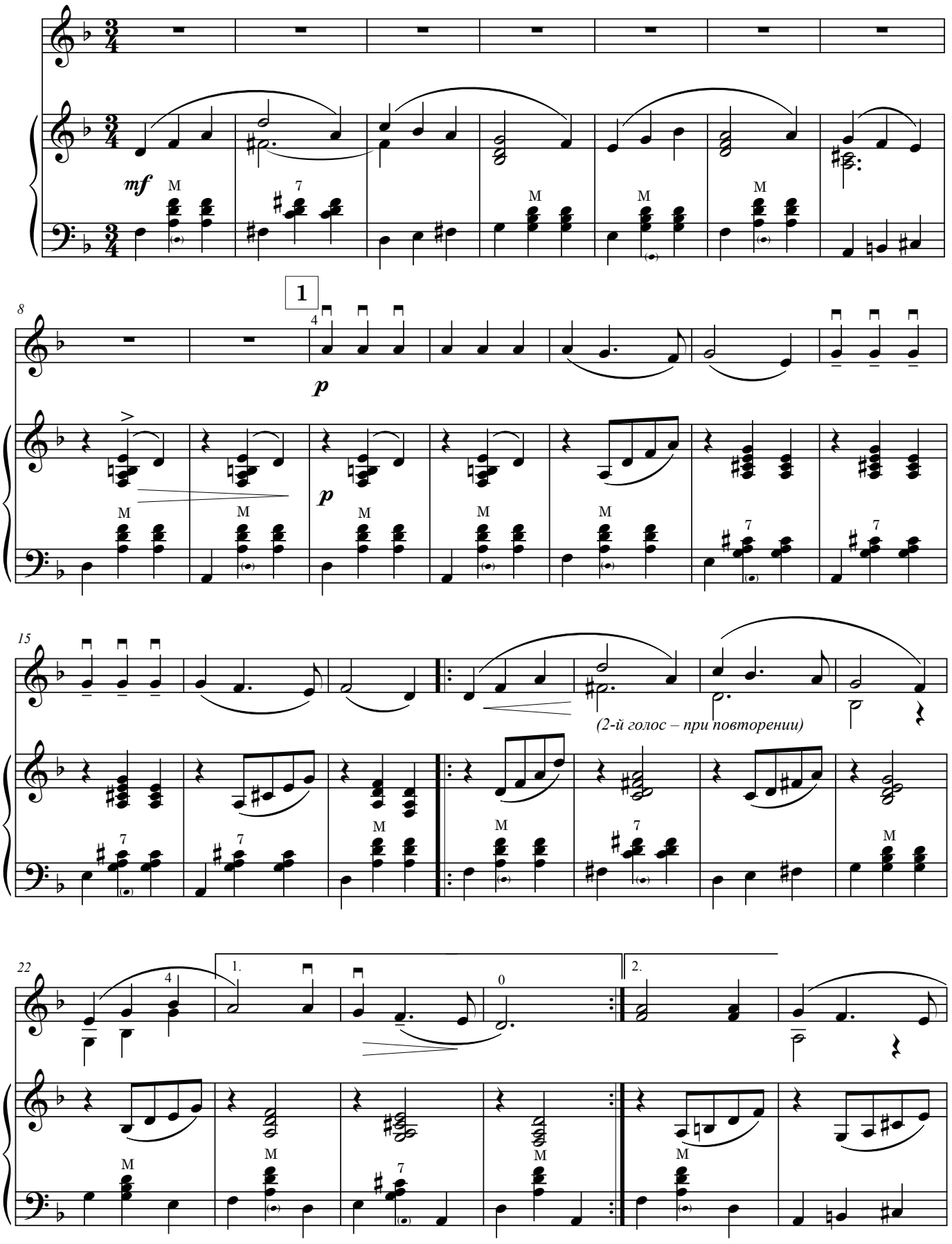

5
77
a tempo
rit.
a tempo
f
mp
81
6
E
rit.
p
mp
Poco meno mosso
A
D
E
sul A
91
pp

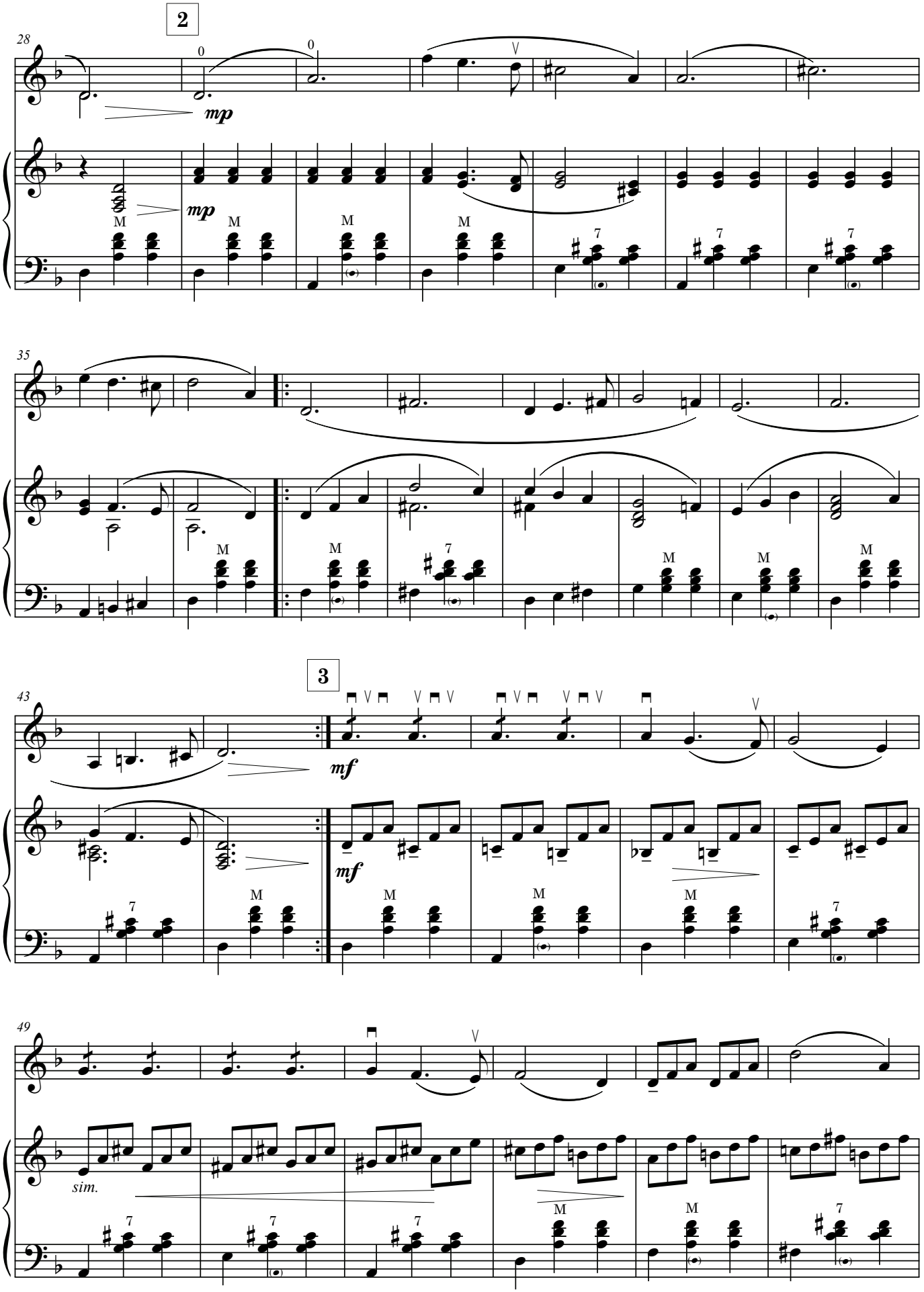
5. Тум-балалайка

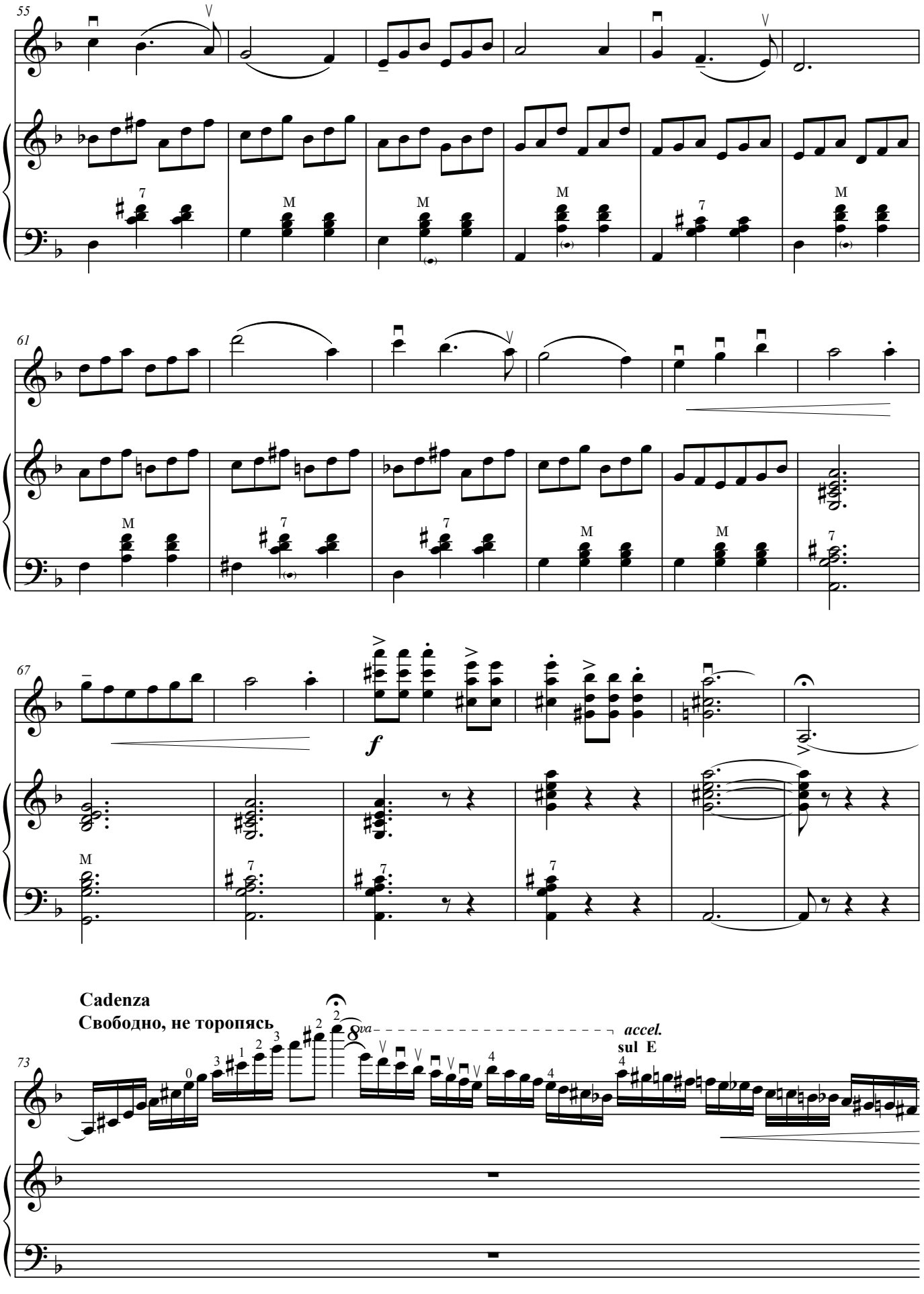
Фантазия на еврейские темы

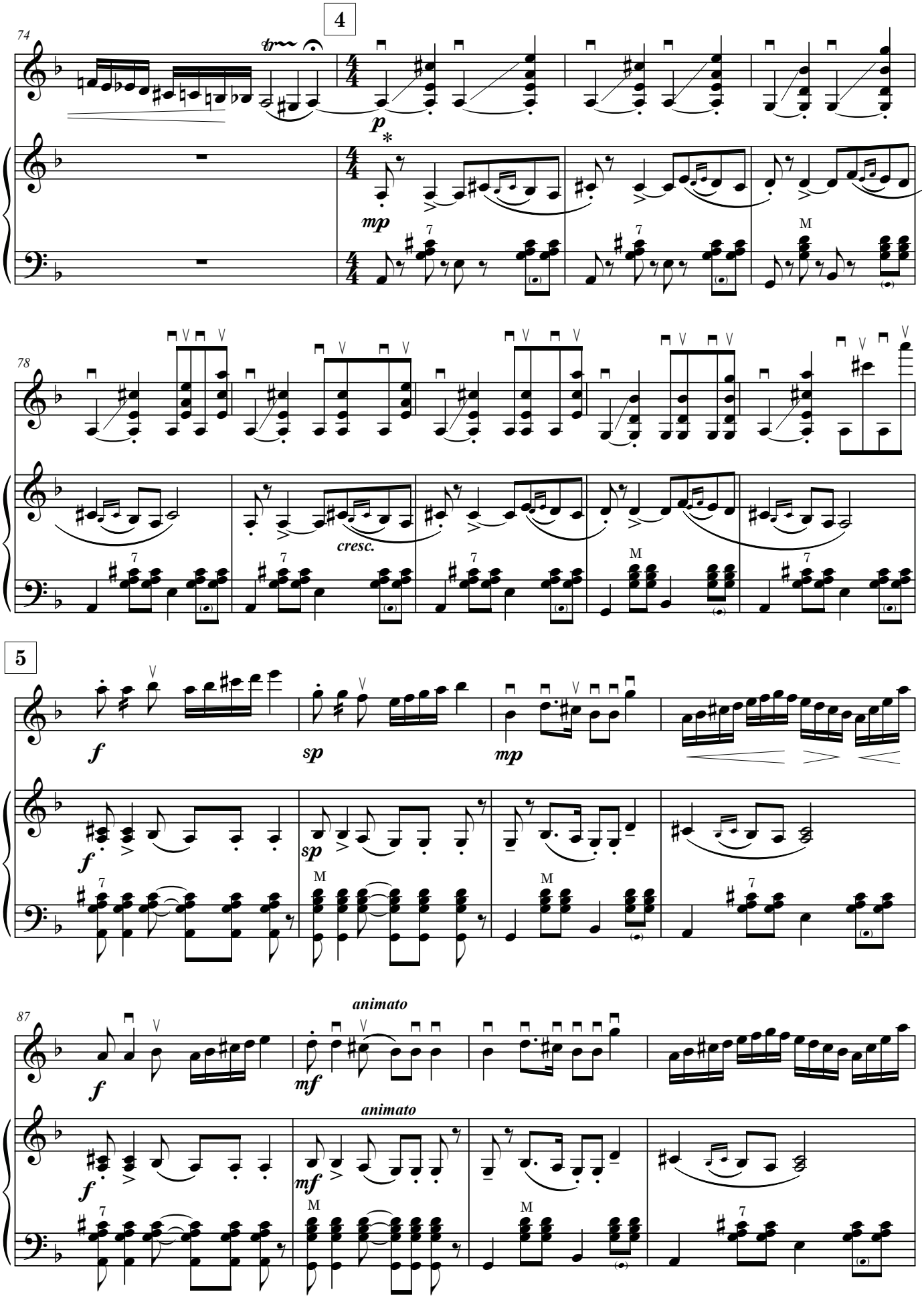
Темп вальса

А.Трофимов

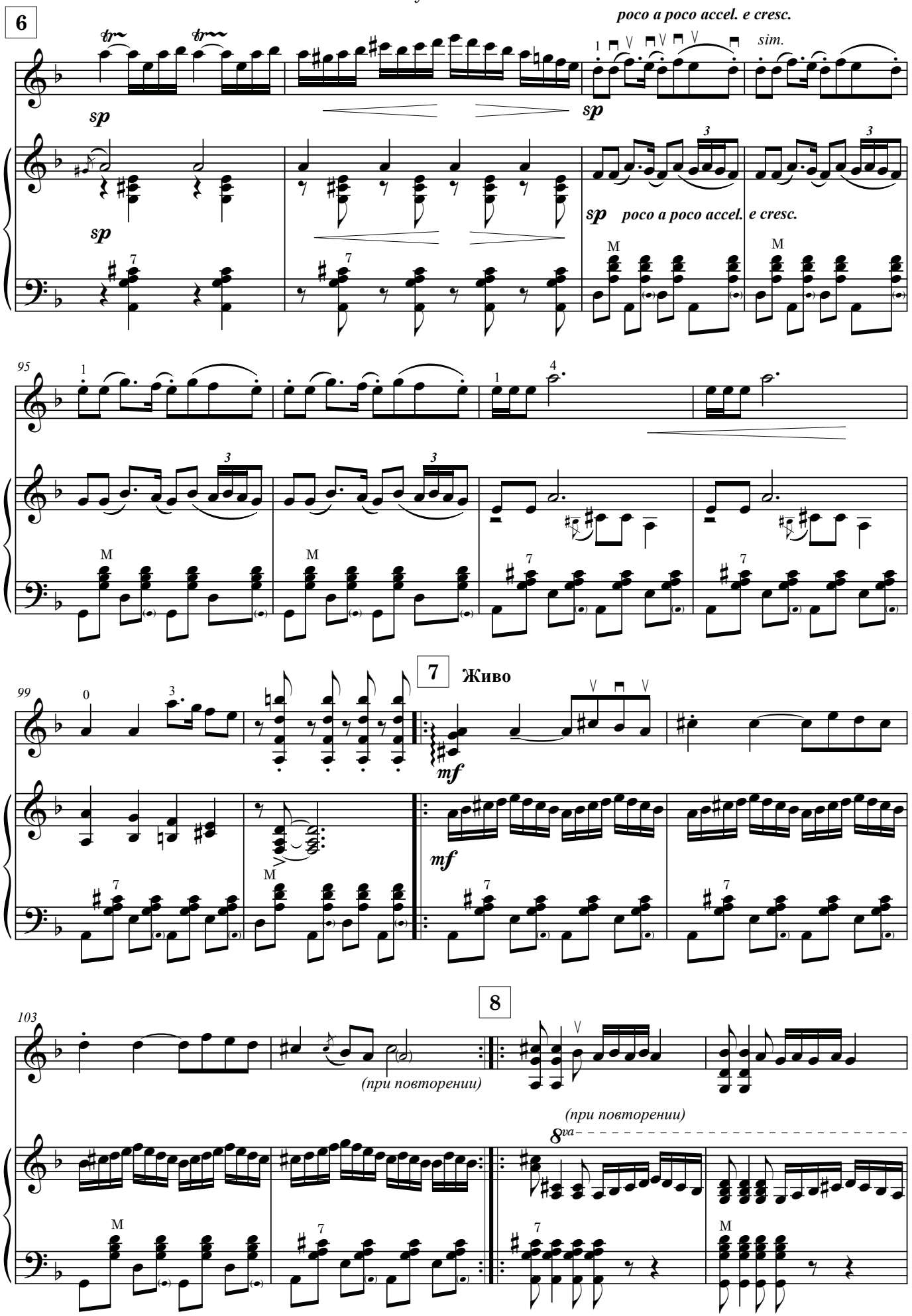


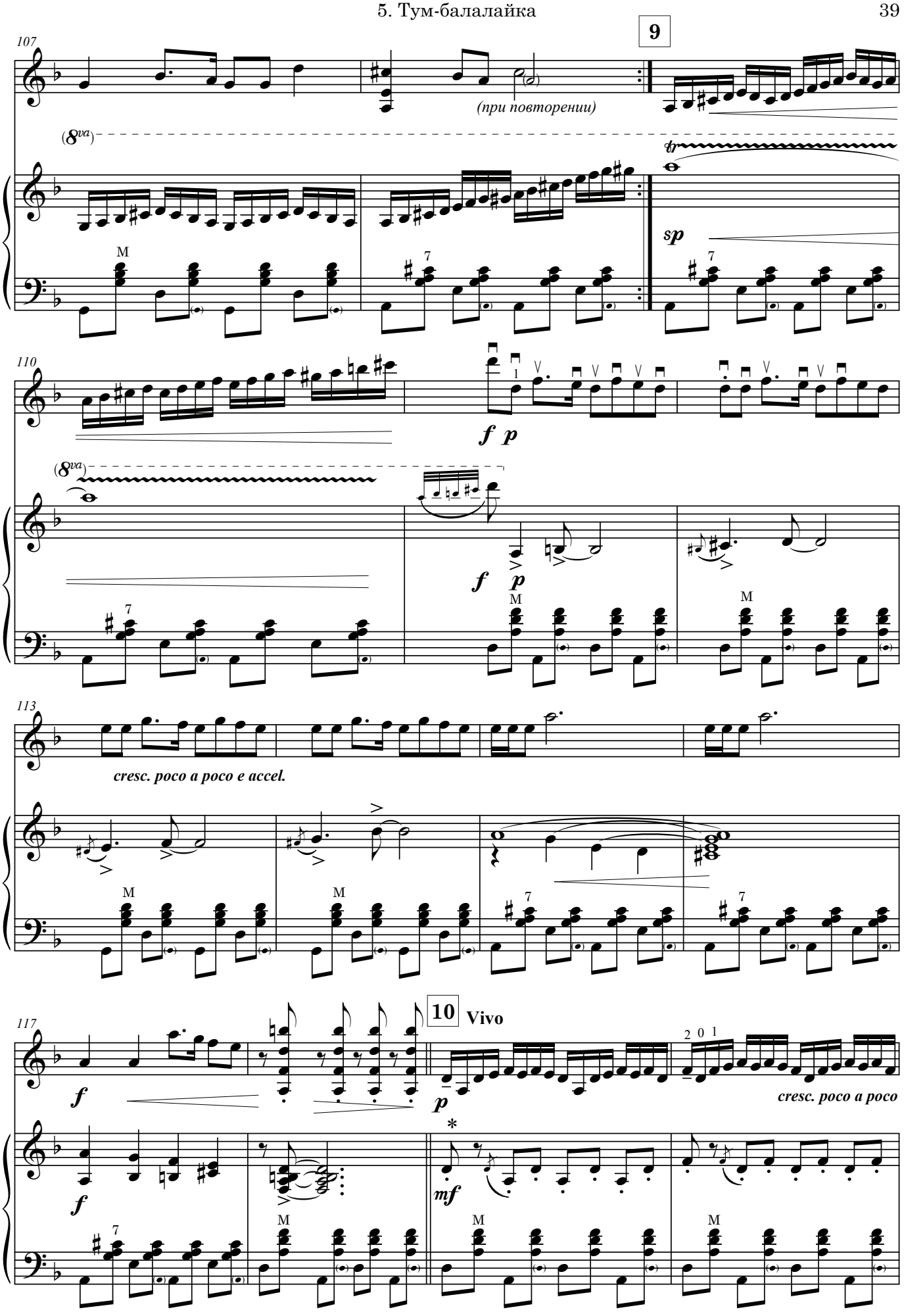

2
28
mp
mp
35
3
43
mf
mf
49
sim.


55
61
67
f
Cadenza
Свободно, не торопясь
73
8va
accel.
sul E

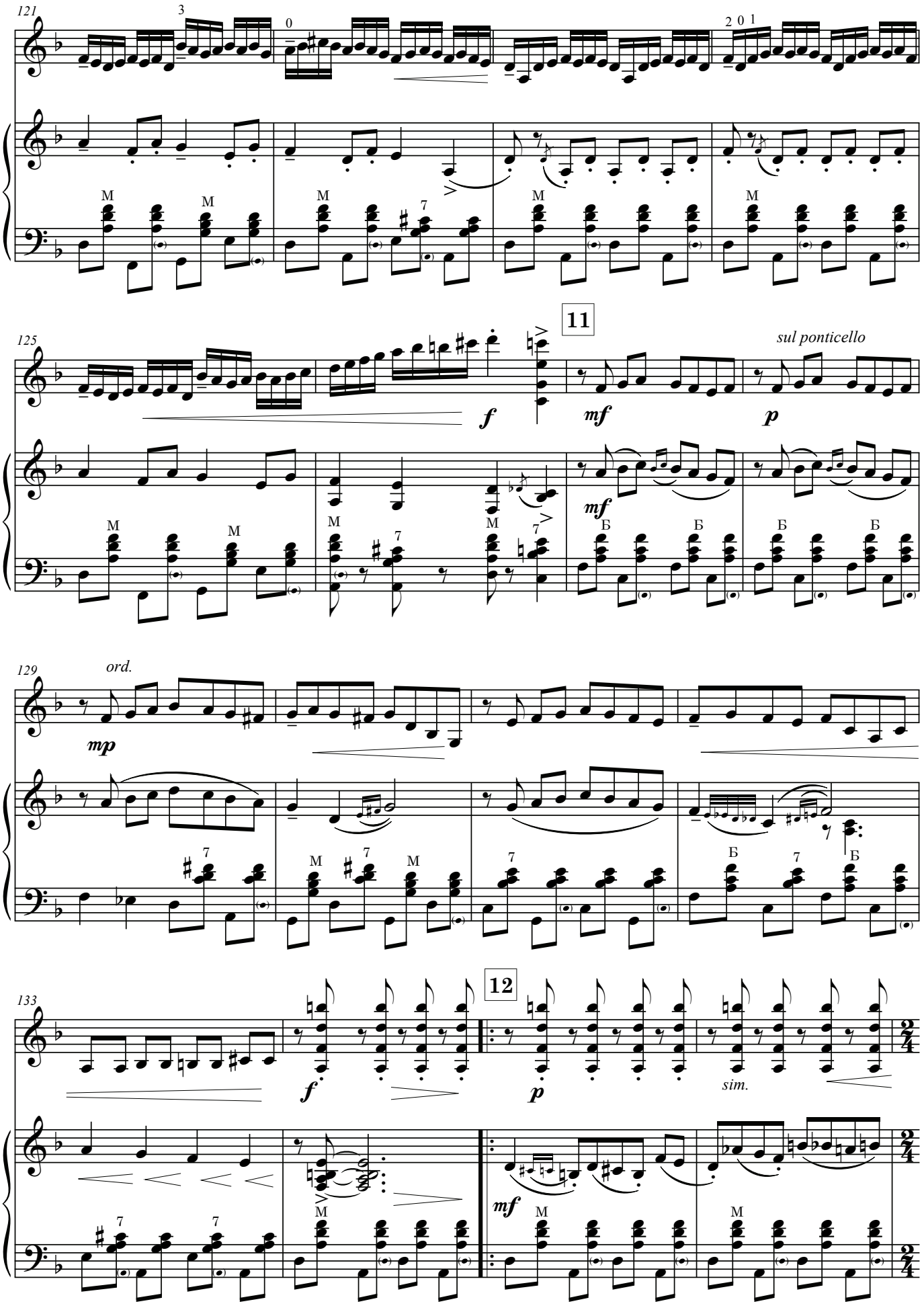


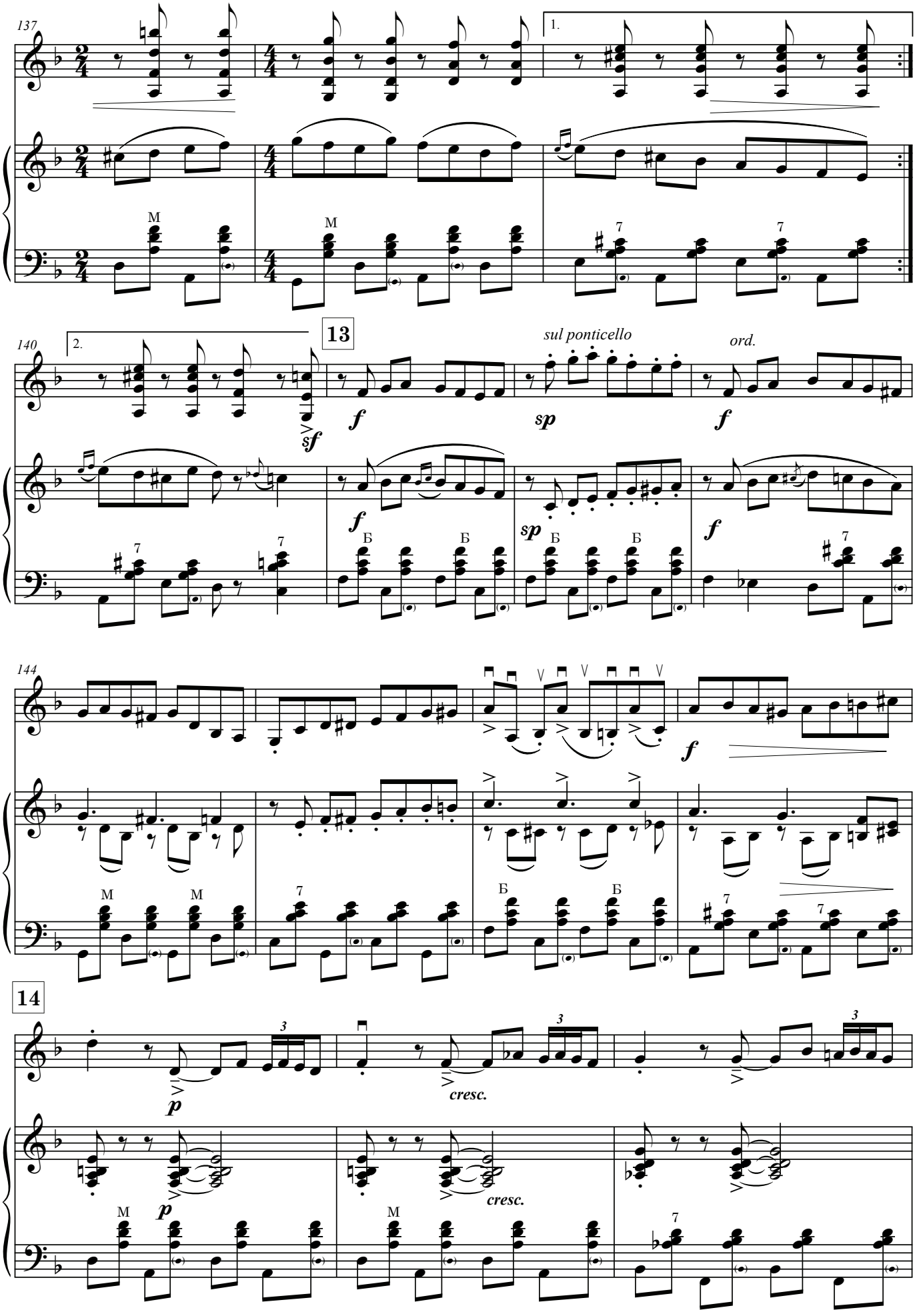
* Песня „Хава Нагила“.

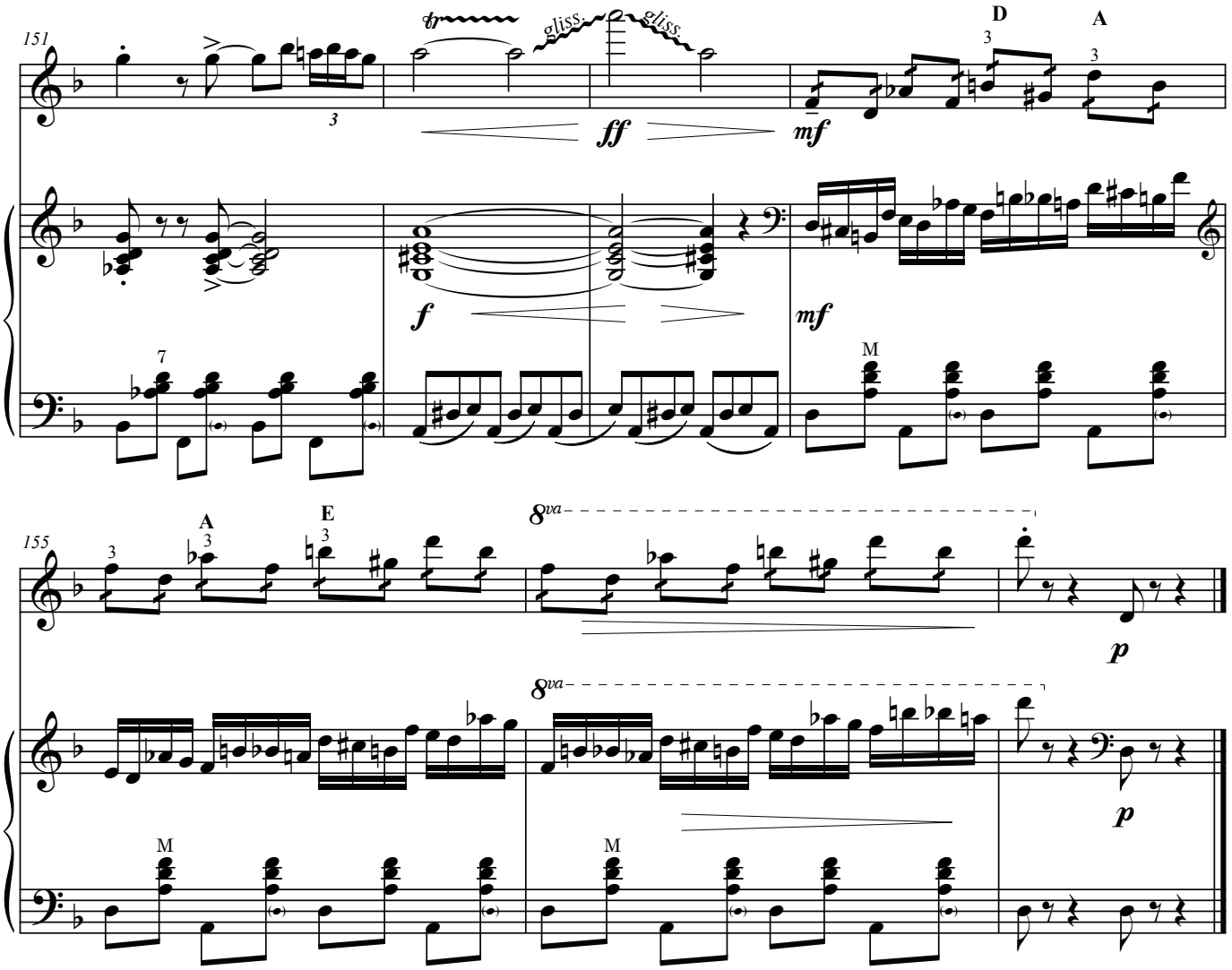

6
poco a poco accel. e cresc.
sim.
sp
poco a poco accel. e cresc.
95
7
Живо
mf
99
8
(при повторении)
(при повторении)
8va
103



* Фрейлехс „Семь сорок“.


121
125
11
sul ponticello
129
ord.
133
12
sim.


137
1.
2.
140
13
sul ponticello
ord.
144
14
cresc.
cresc.

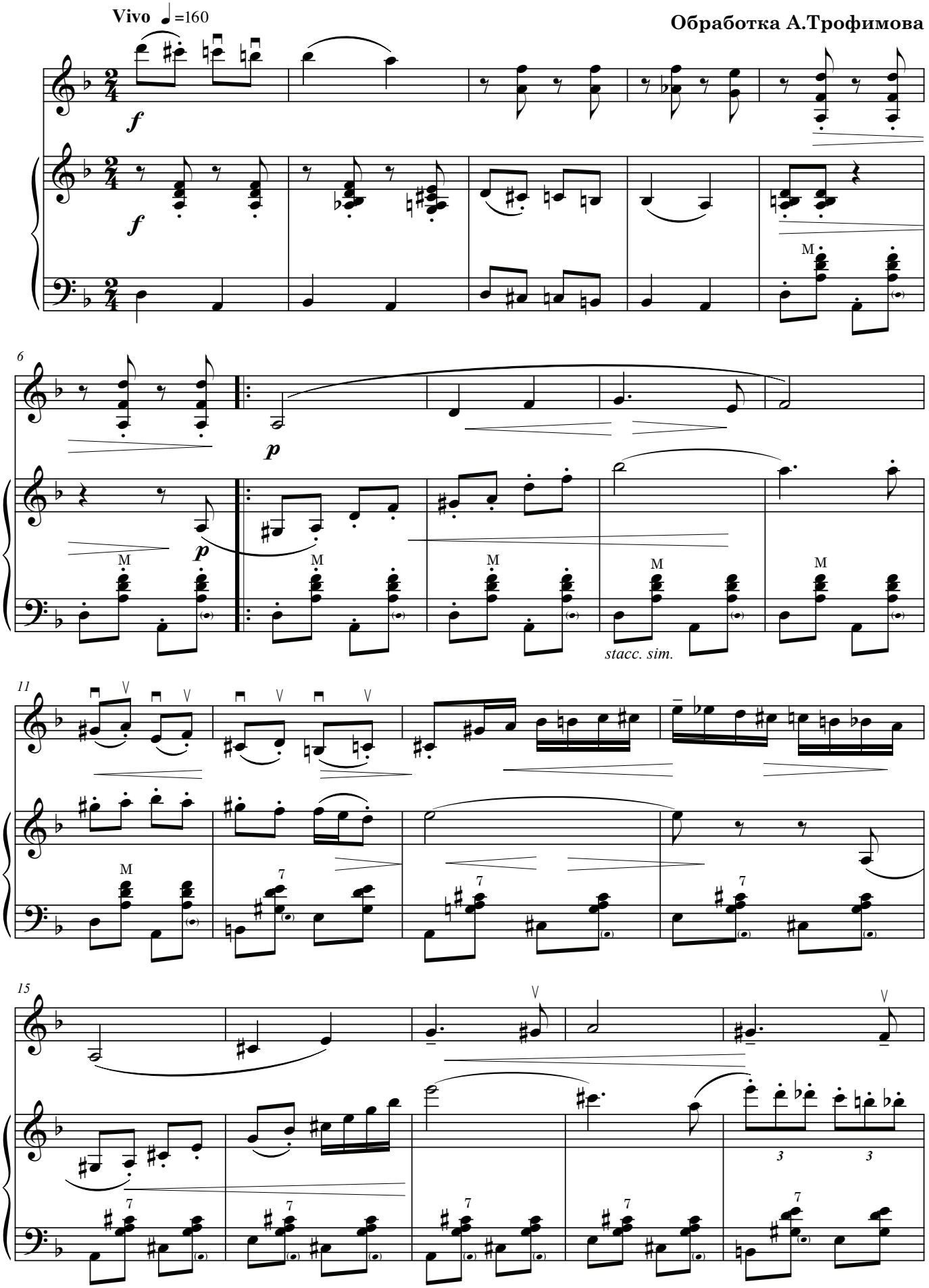


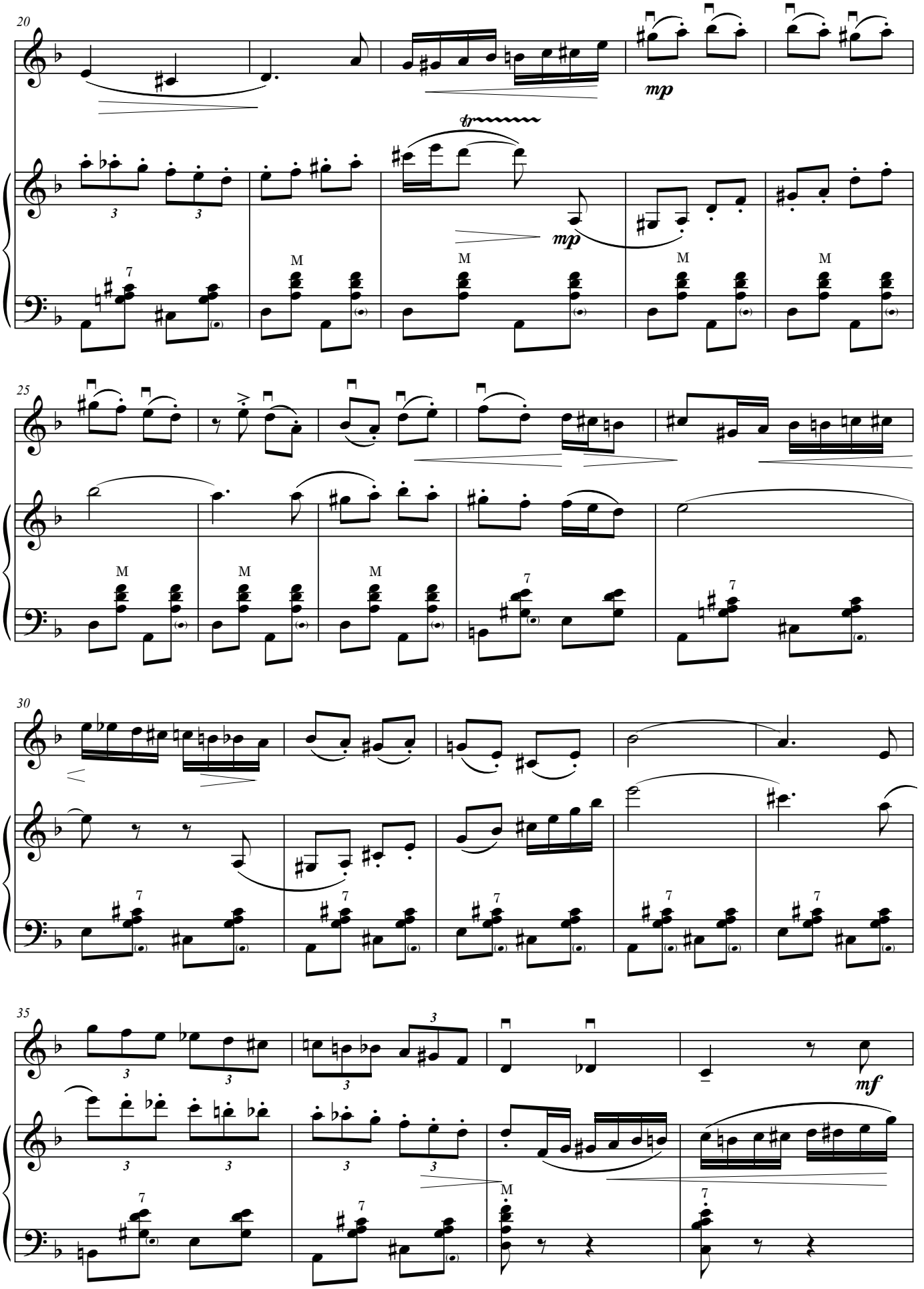
Облегченный вариант каденции (т. 73)

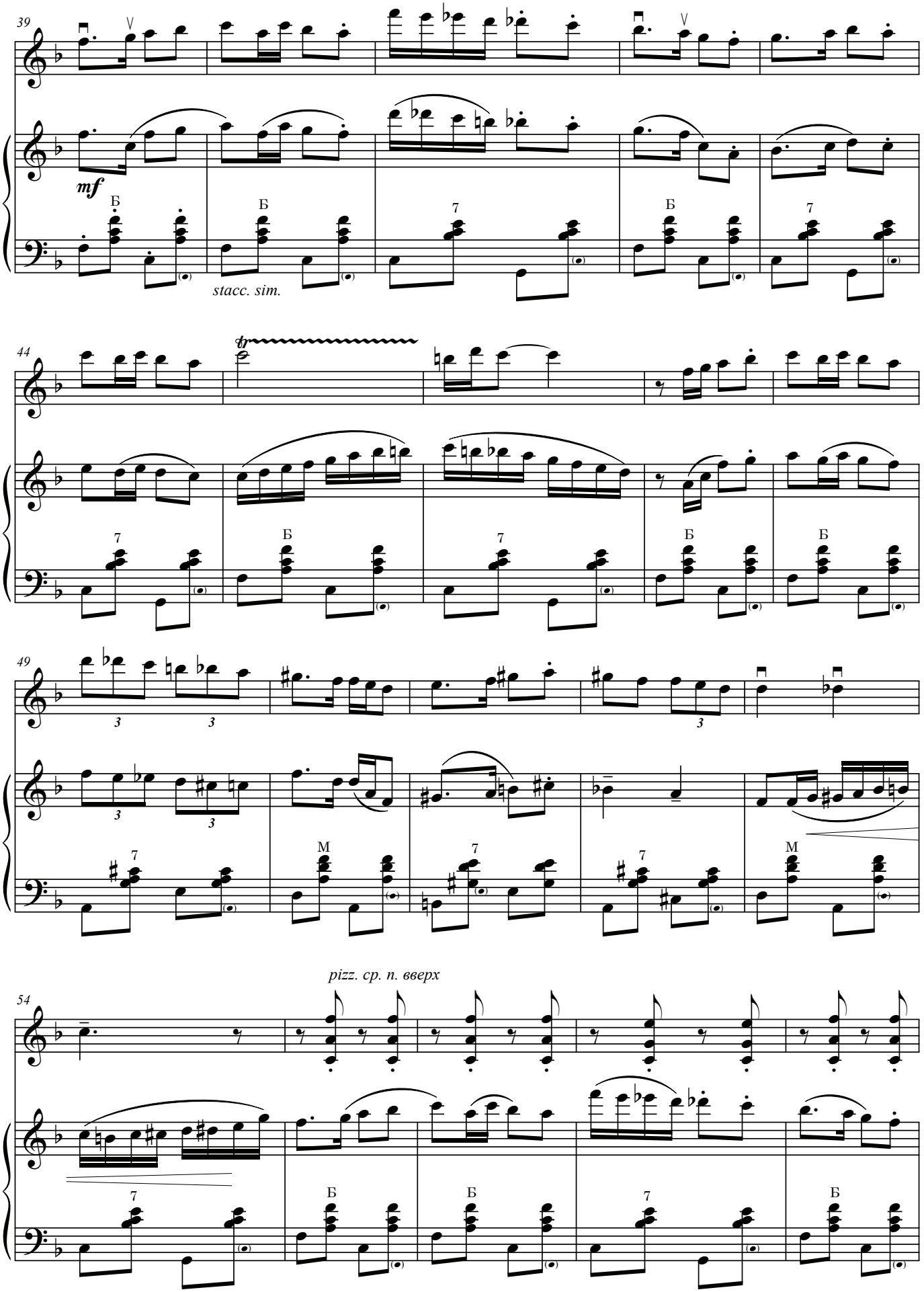
6. Фрейлехс „Одесса“

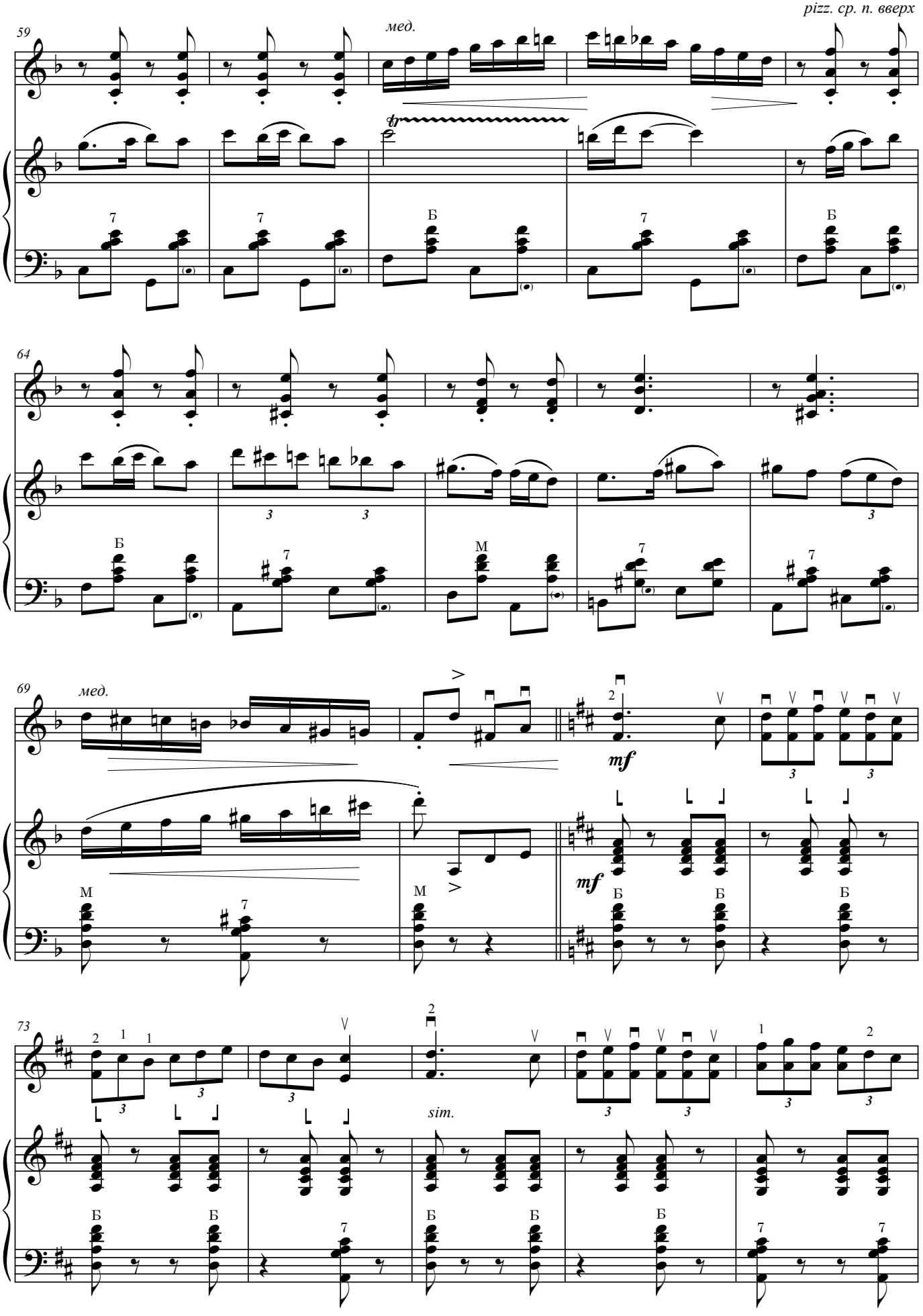
Vivo ♩=160

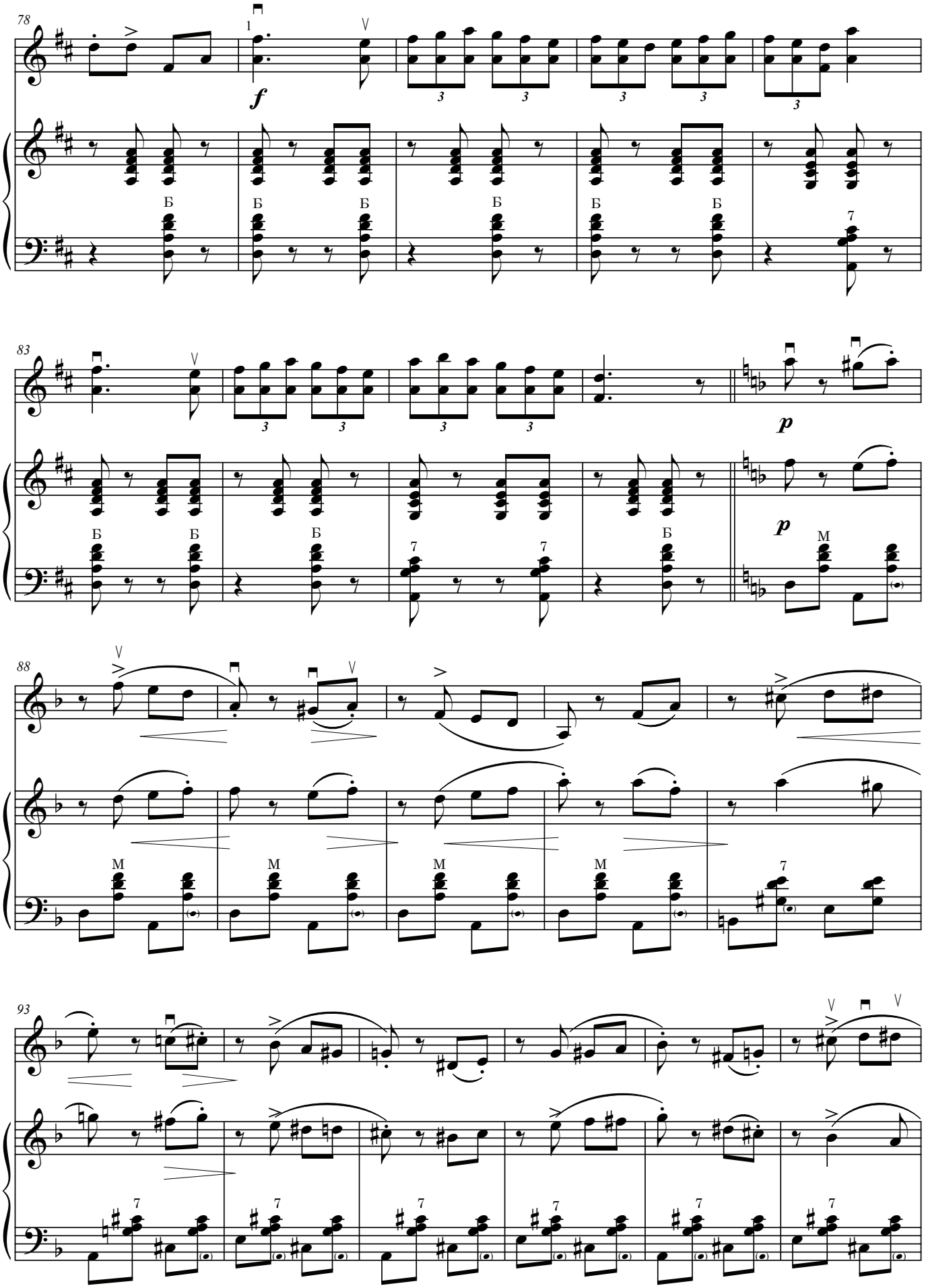
Обработка А.Трофимова

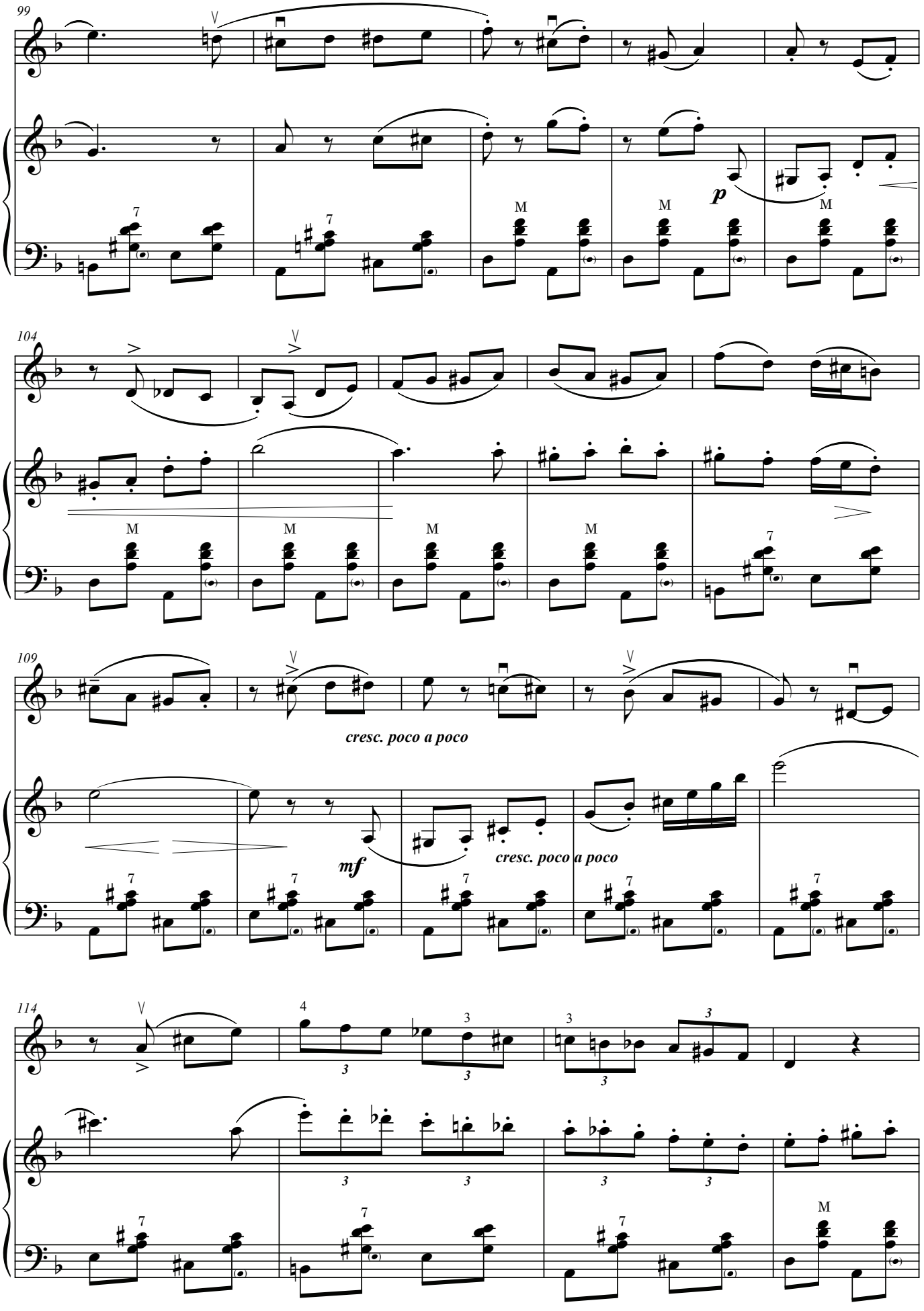


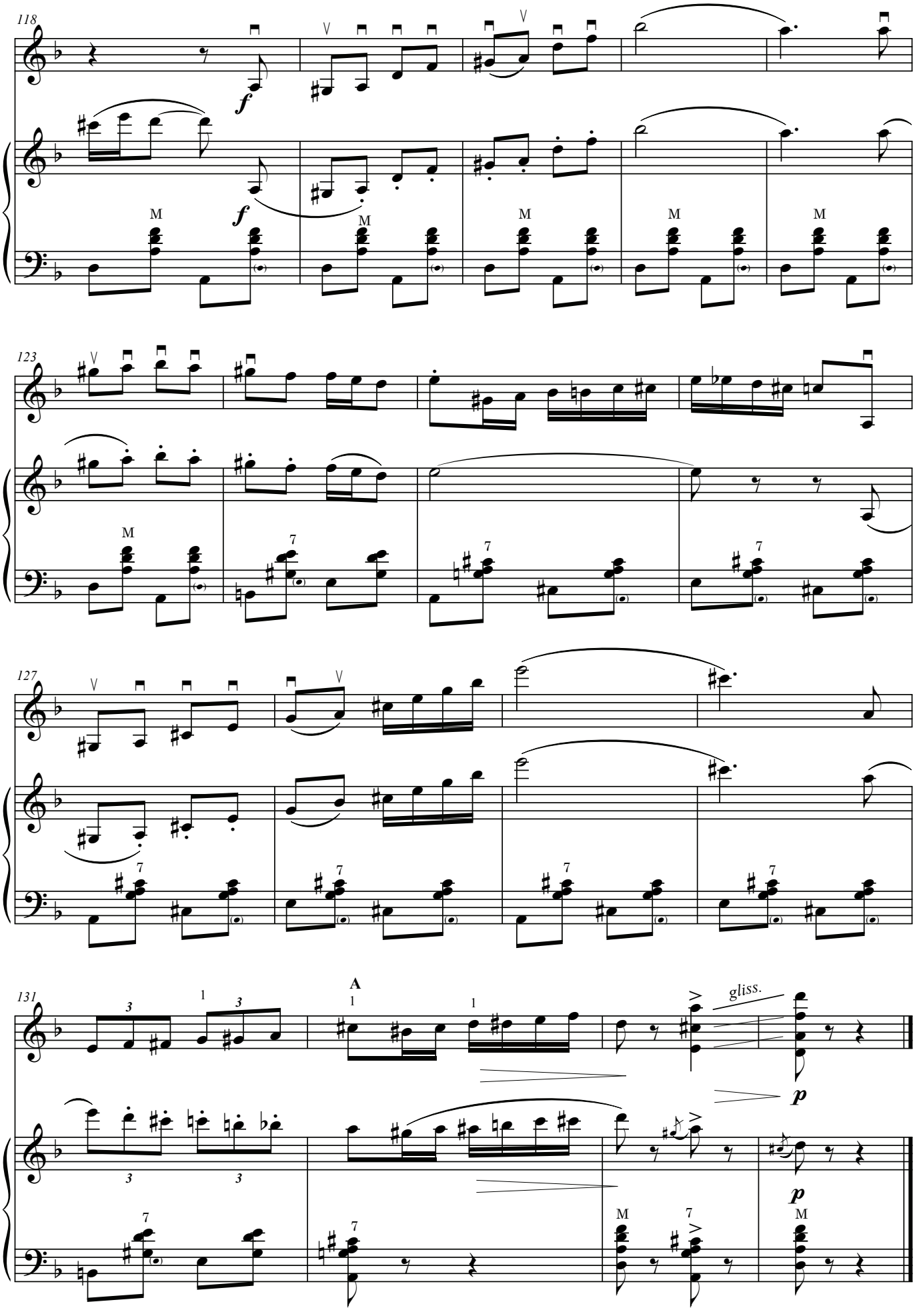

20
mp
tr
mp
M
25
30
35
mf


39
mf
Б
7
stacc. sim.
44
tr
49
3
M
pizz. ср. п. вверх
54


pizz. ср. п. вверх
59
мед.
tr
64
69
мед.
mf
mf
73
sim.


78
1
f
Б
7
83
p
M
88
93


99
p
104
109
cresc. poco a poco
mf
cresc. poco a poco
114

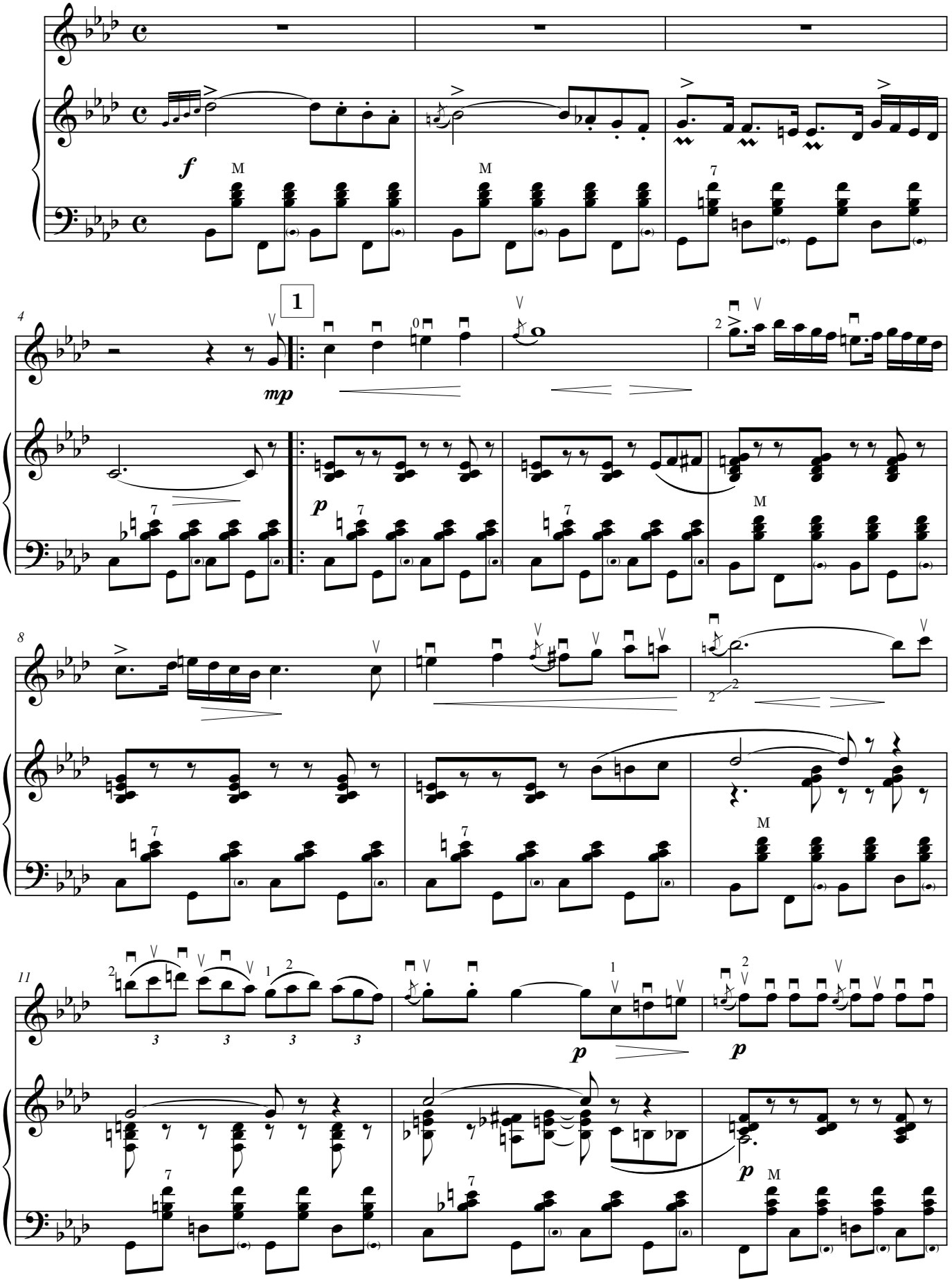

118
123
127
131
A
gliss.

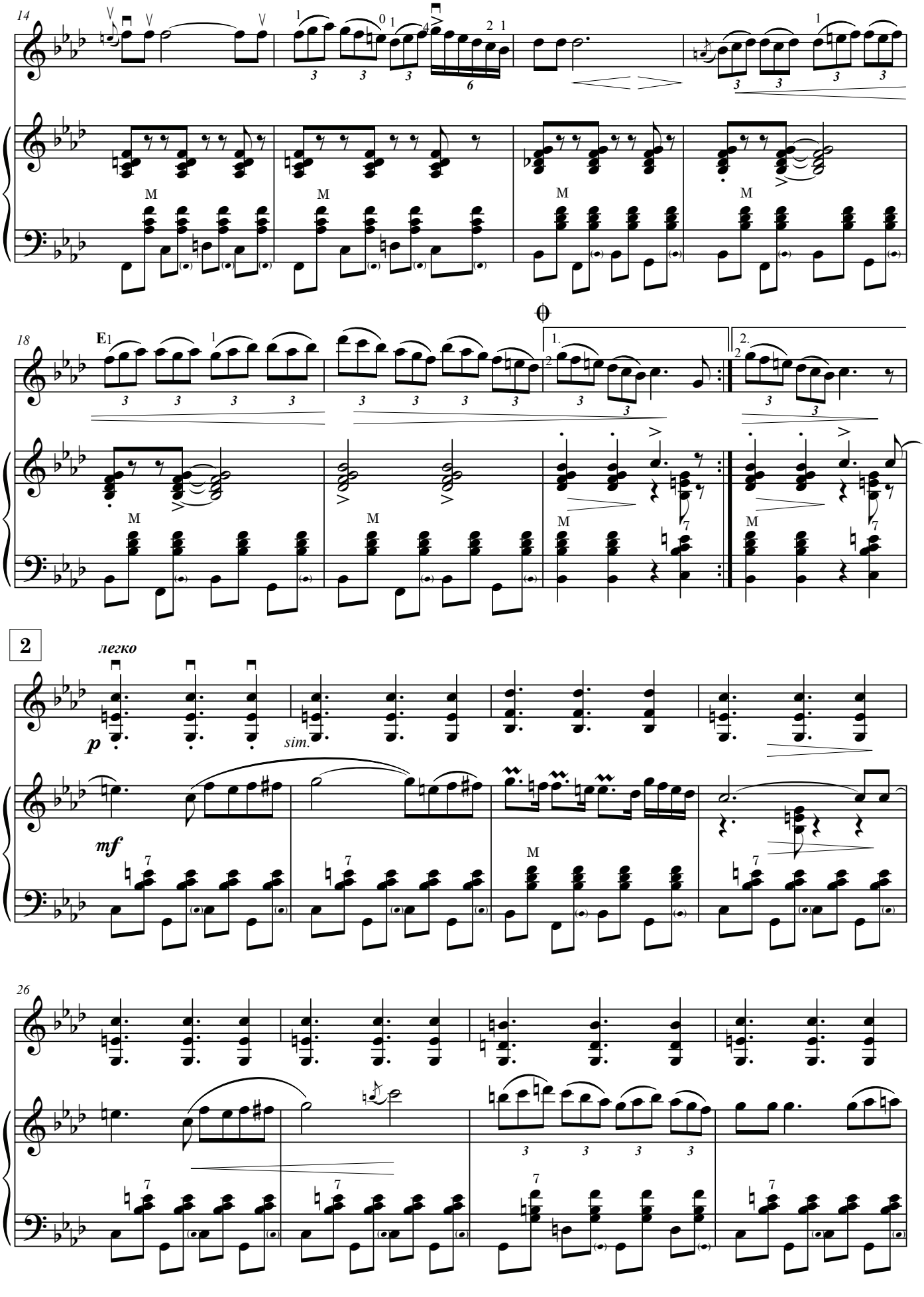
7. Фрейлехс „Утро“

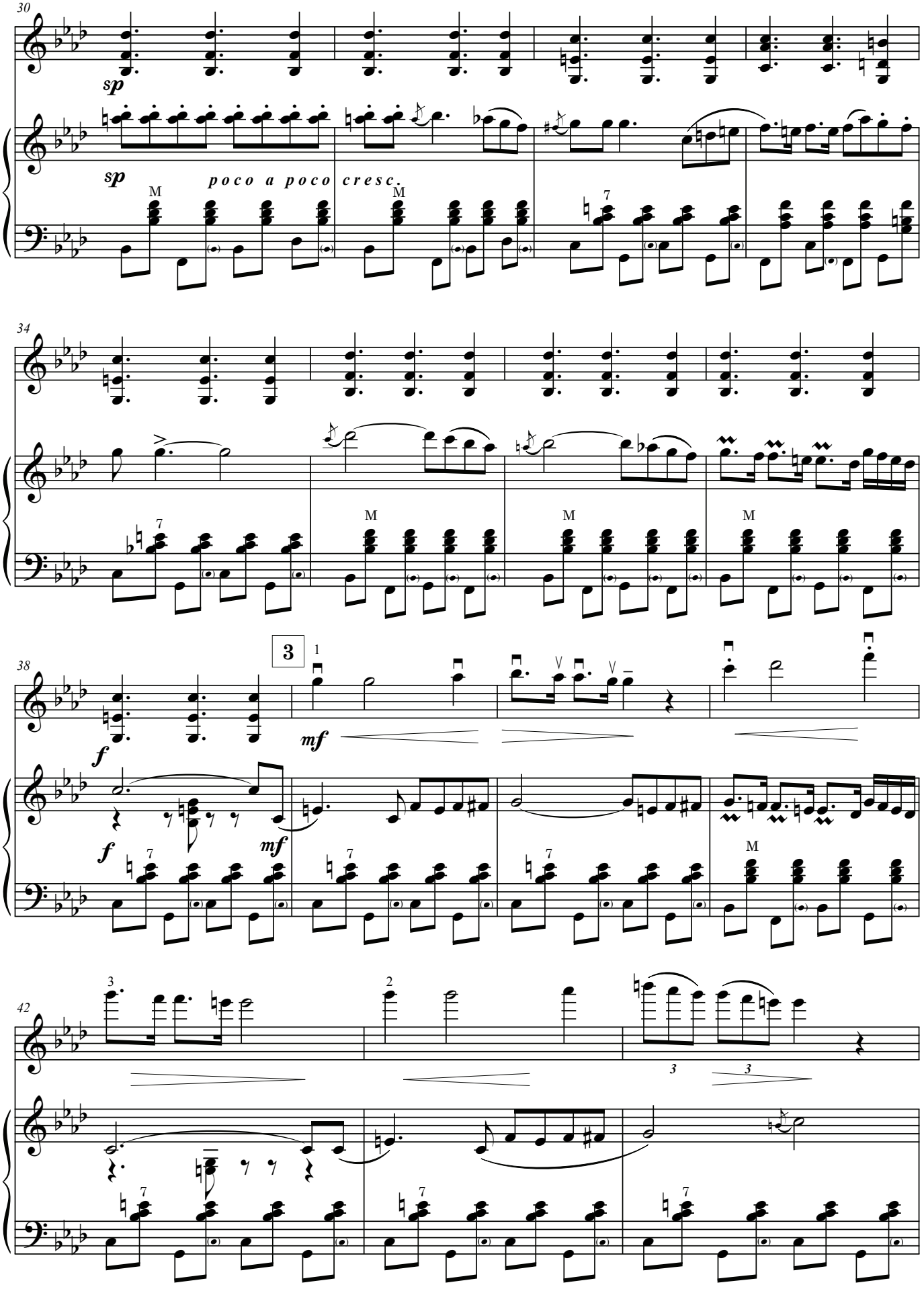
Еврейский танец

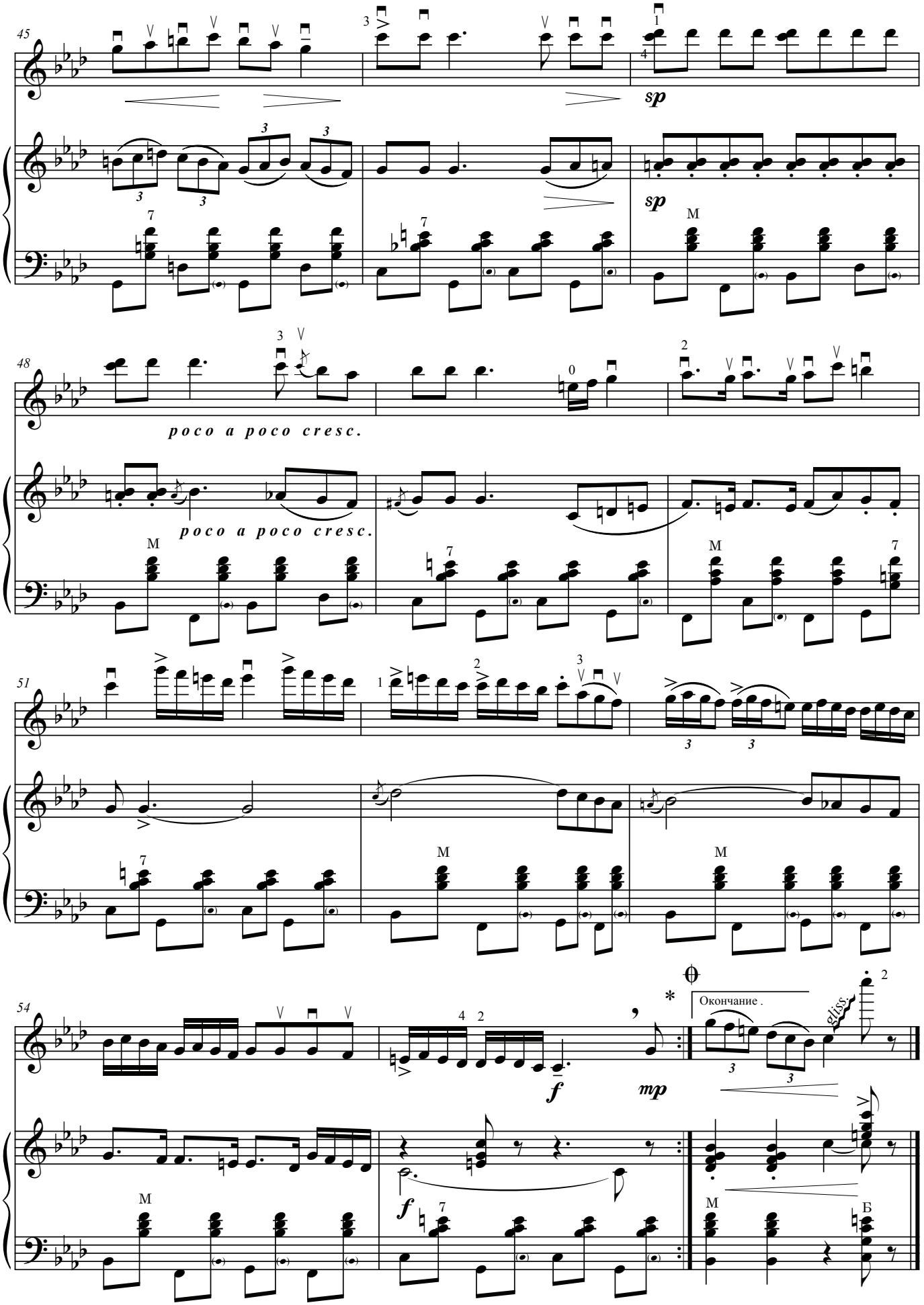
Аранжировка
А.Трофимова и Т.Вольской

Vivo




14
18
E
1.
2.
2
легко
p
sim.
mf
26

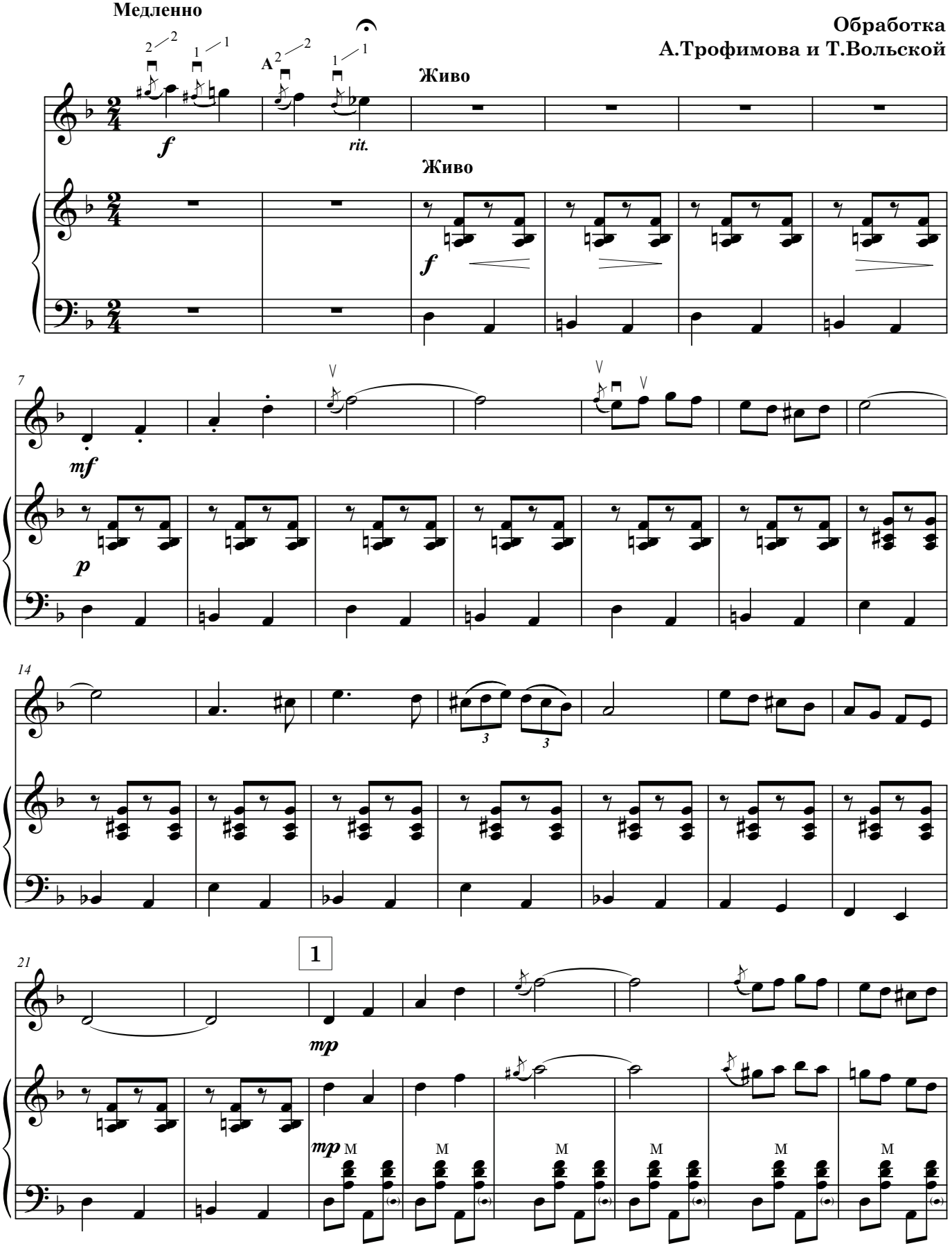

30
sp
sp
poco a poco cresc.
34
38
3
mf
f
f
mf
42



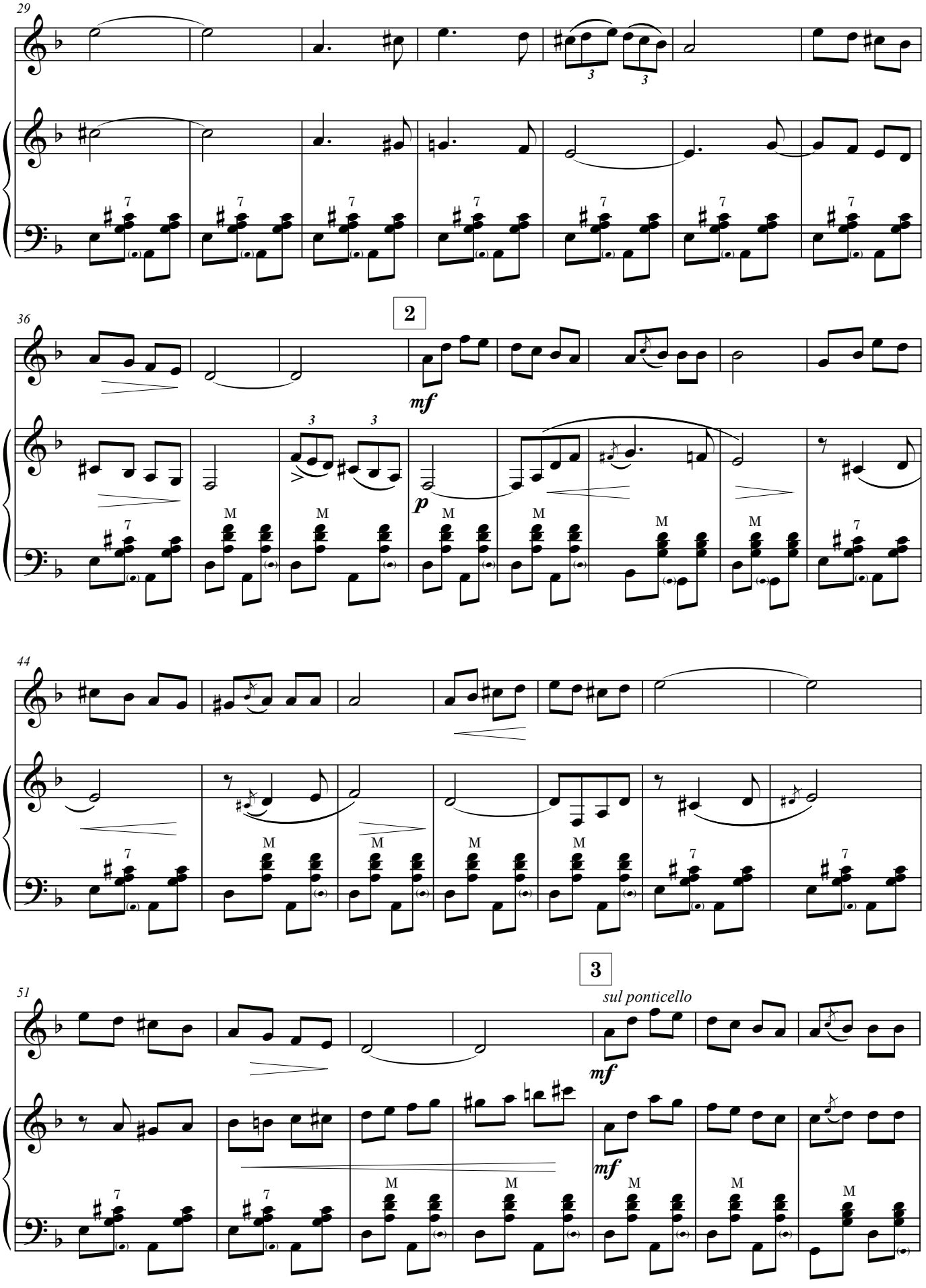
* Повторить ц. 1 один раз до знака 𝛩, затем перейти на Окончание.

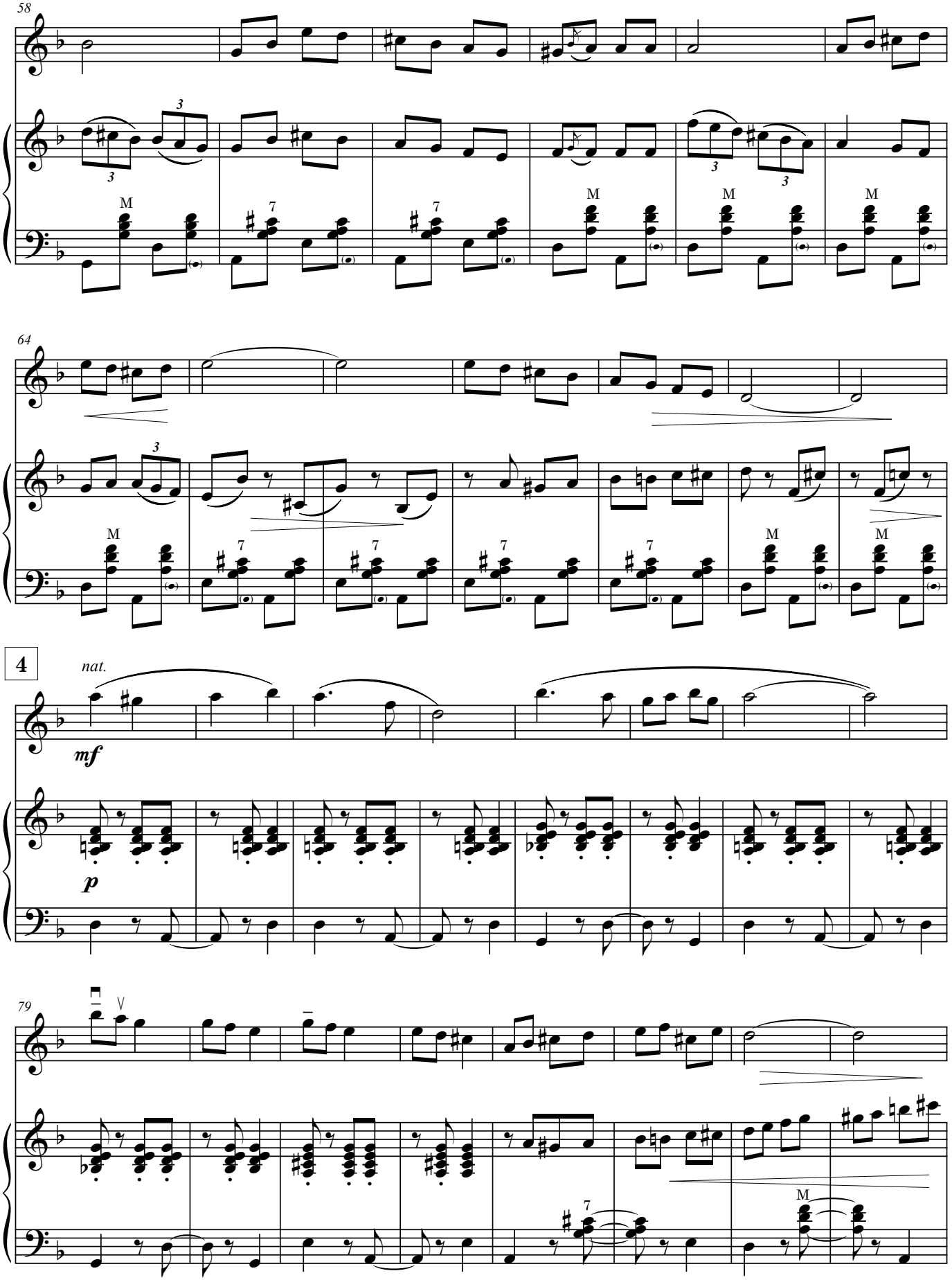
8. Фрейлехс „День“ *

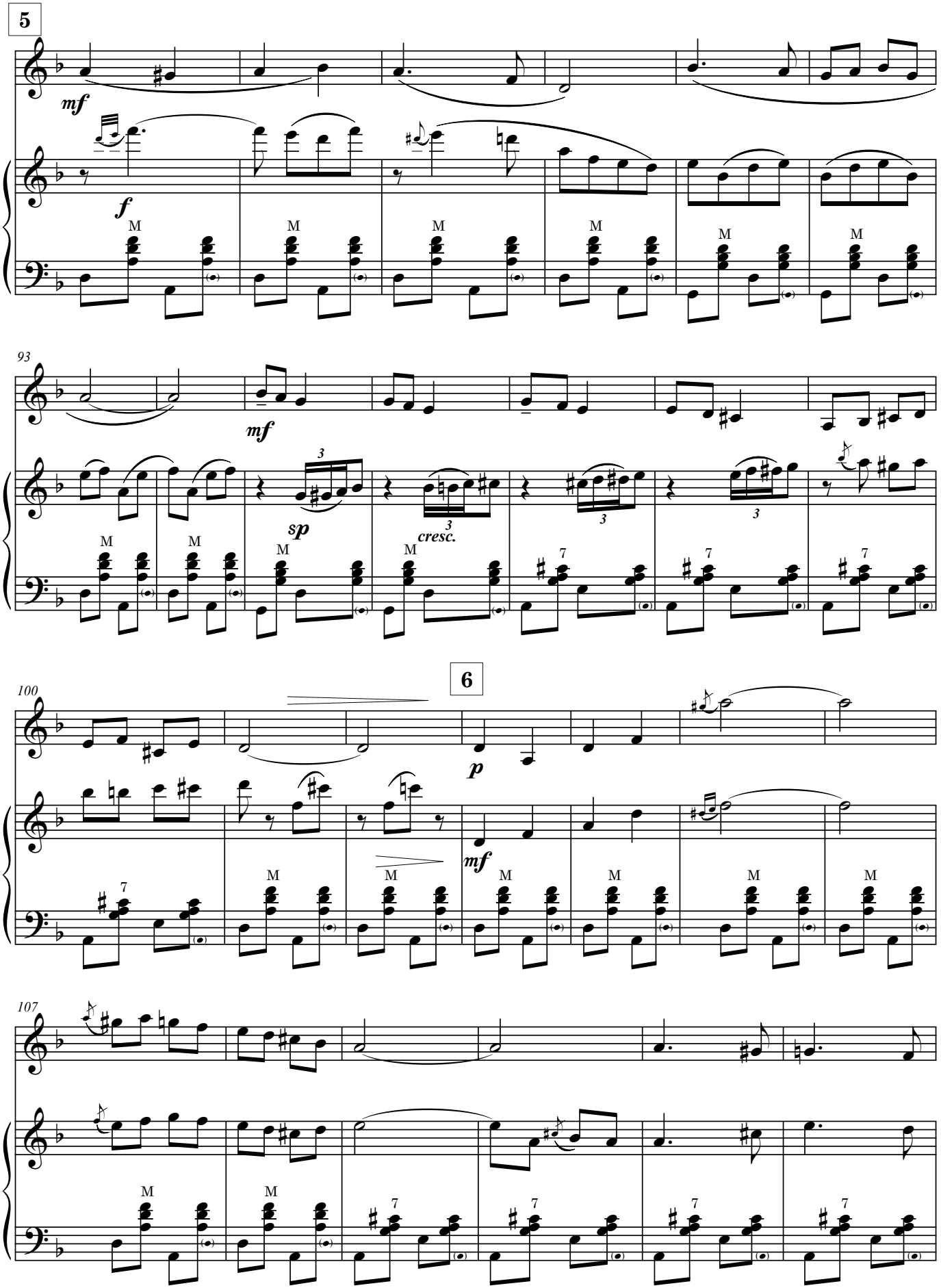
Еврейский танец

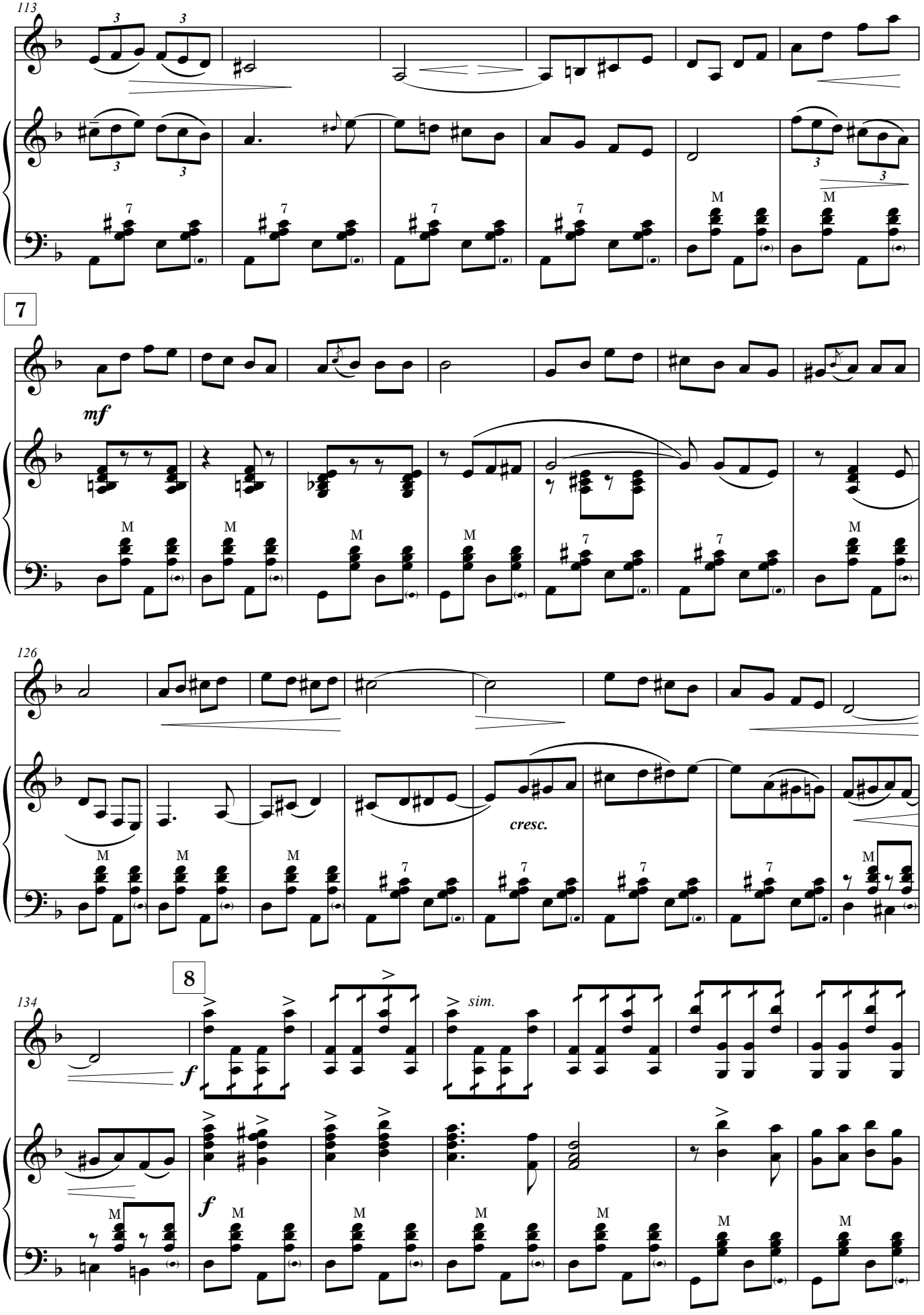


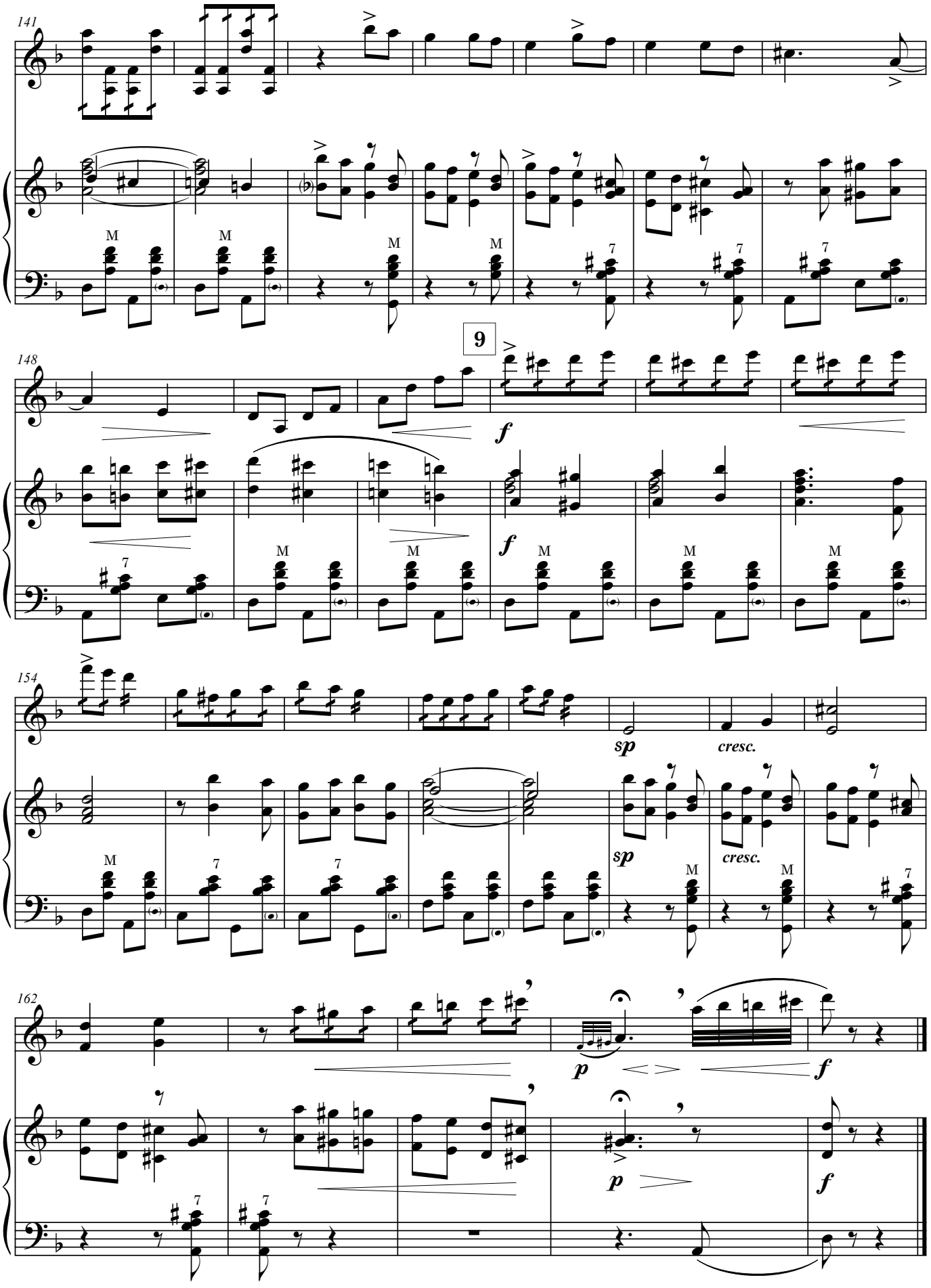
* Эта и следующие две пьесы (Фрейлехс «День» и «Две еврейские мелодии») представляют собой Сюиту на 4 еврейские темы. Их можно исполнять как отдельно, так и циклом.


29
2
36
mf
p
44
3
51
sul ponticello
mf


58
64
4
nat.
mf
p
79


5
mf
f
93
mf
sp
cresc.
6
100
p
mf
107

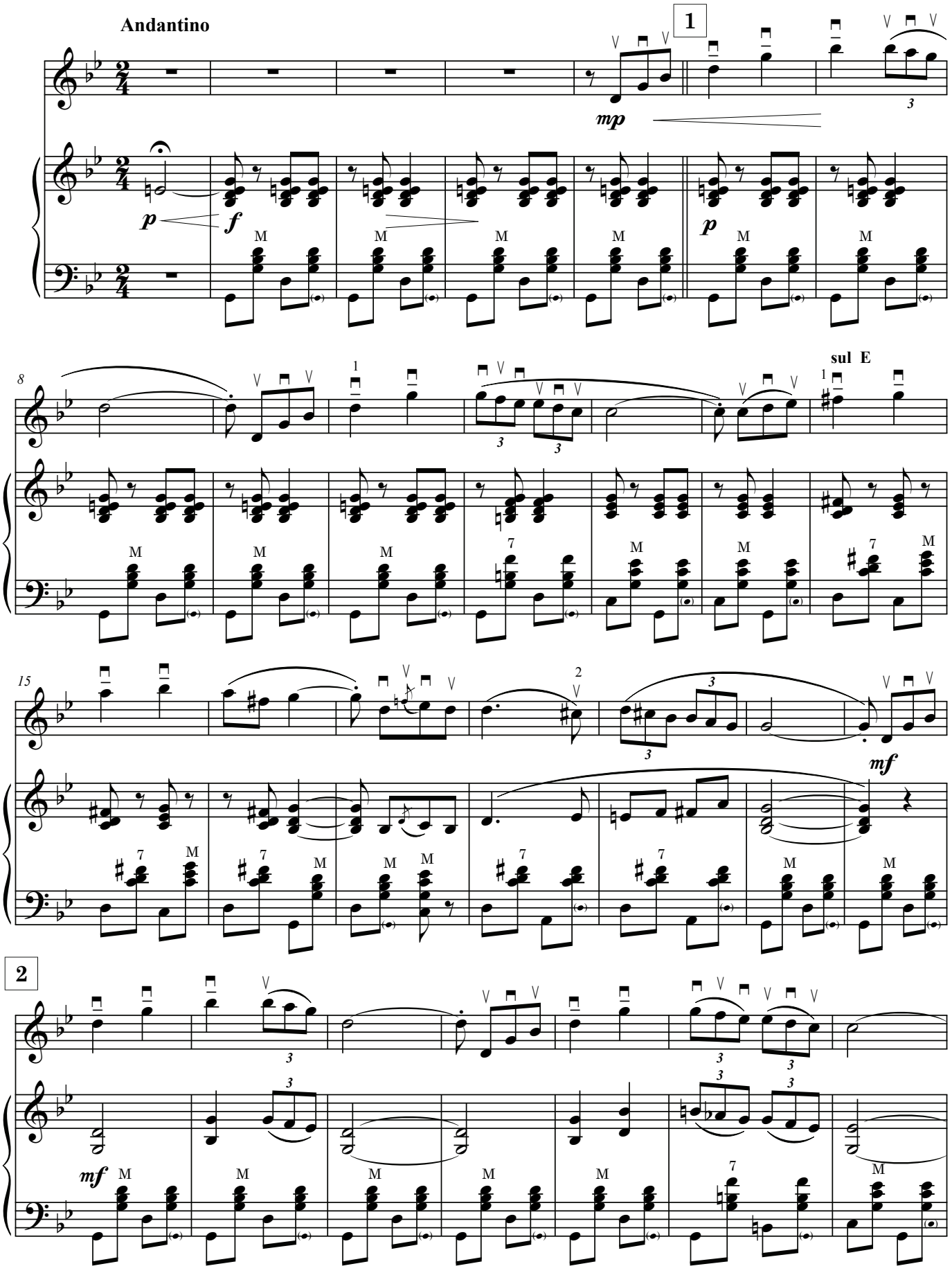

113
7
mf
126
cresc.
8
134
f
sim.

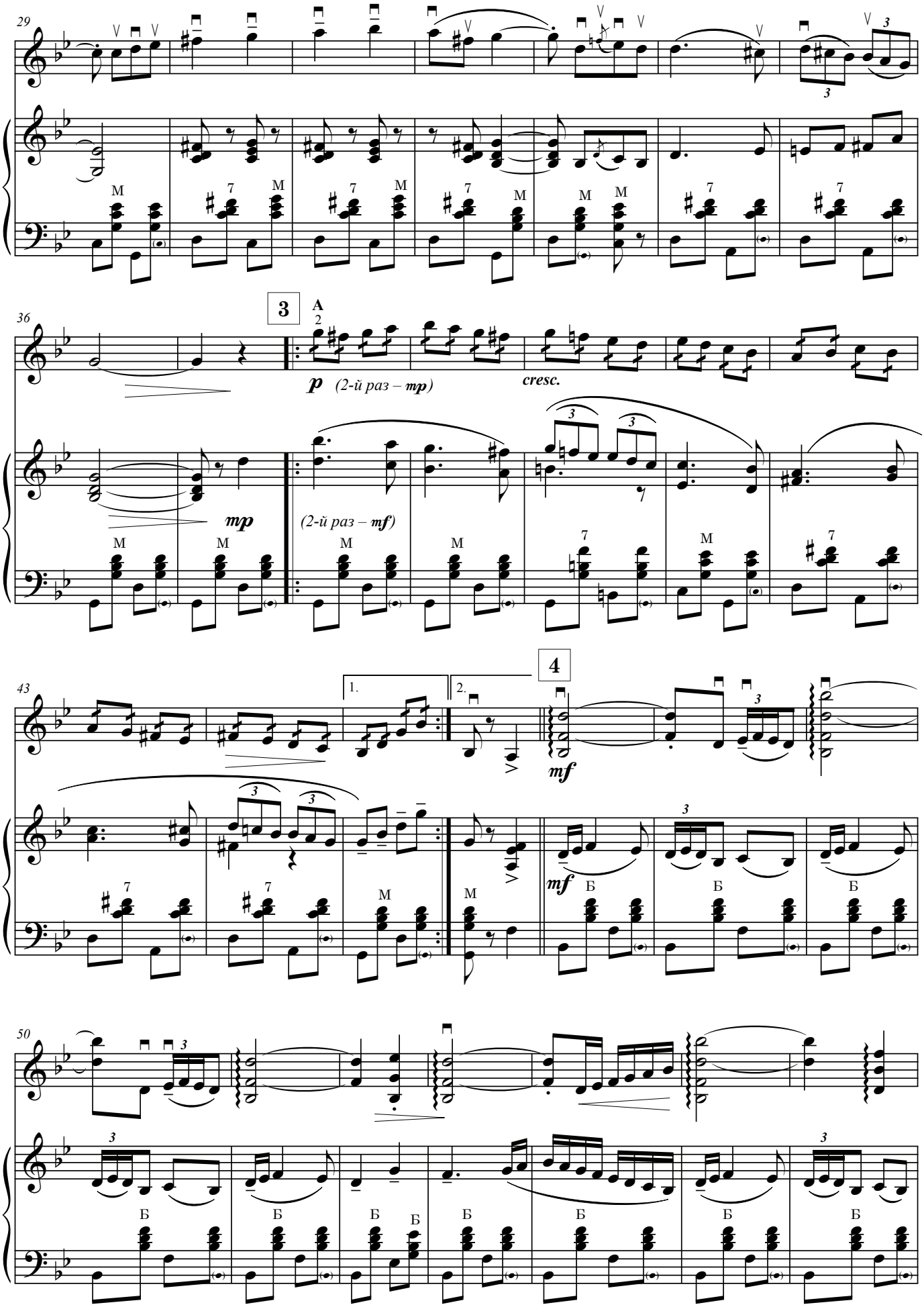

141
148
9
154
162
f
sp
cresc.
p

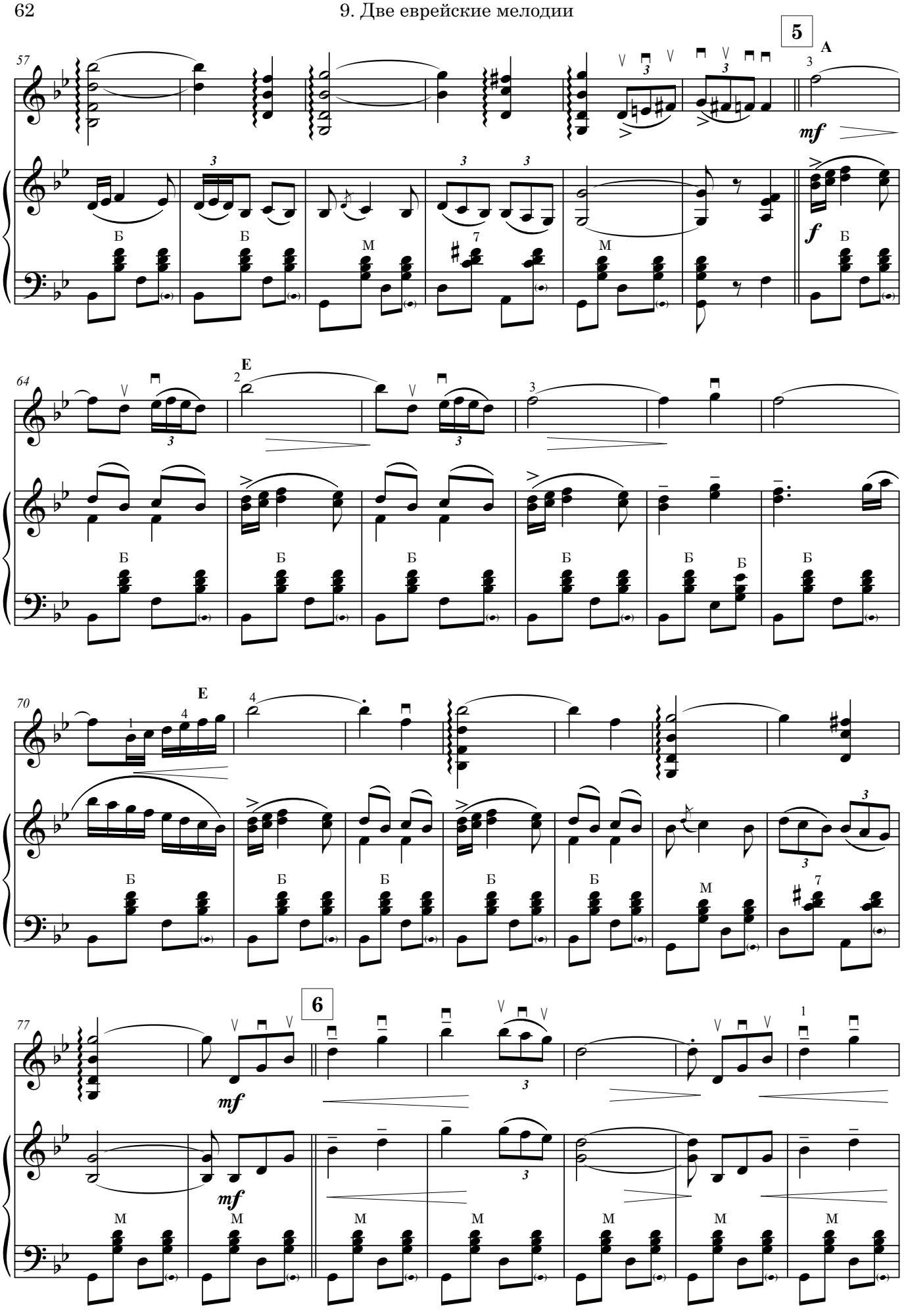
9. Две еврейские мелодии

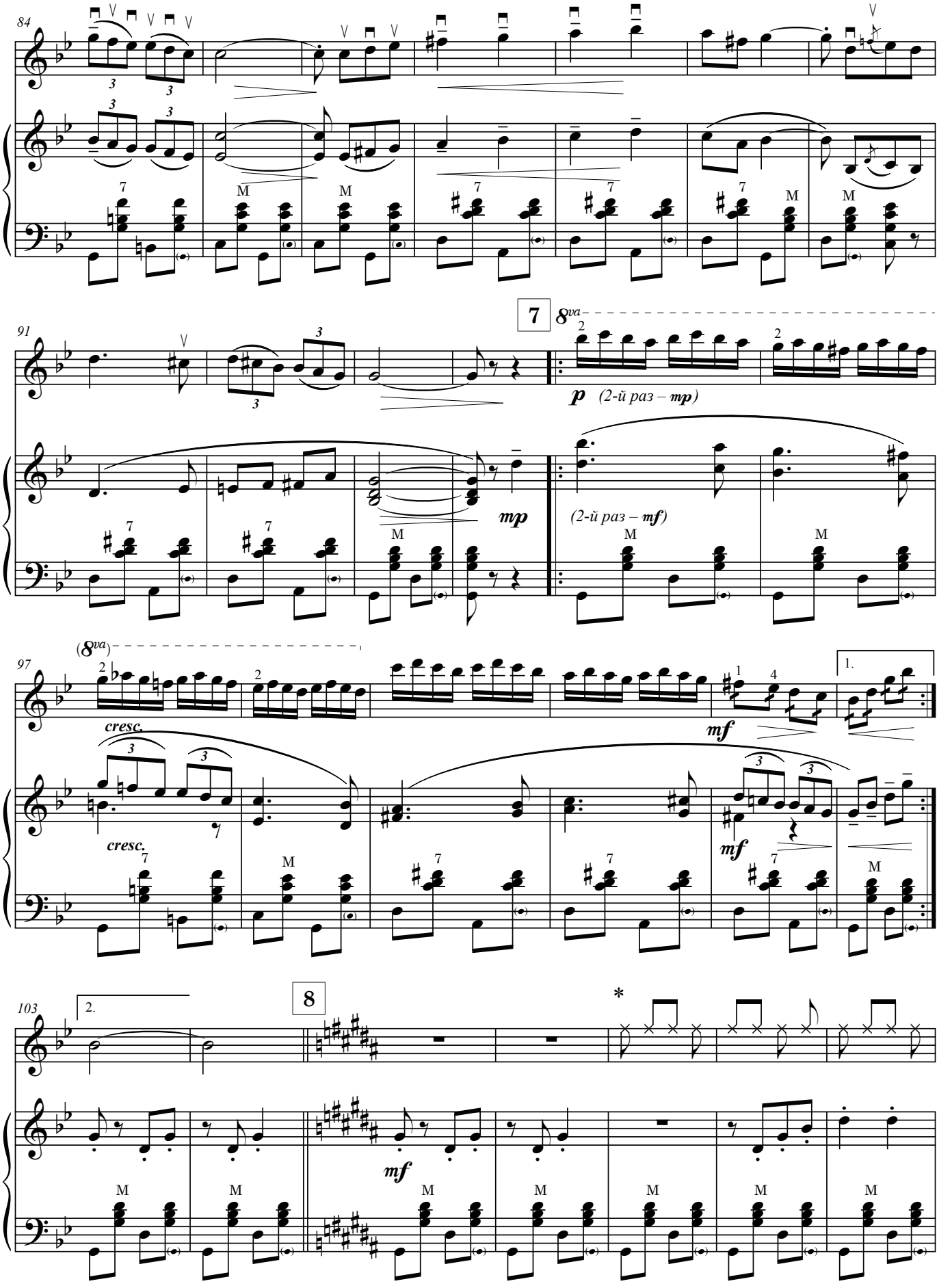
(Фрейлехс „**Вечер**“ и „**Мазал Тов**“)

Обработка
А.Трофимова и Т.Вольской

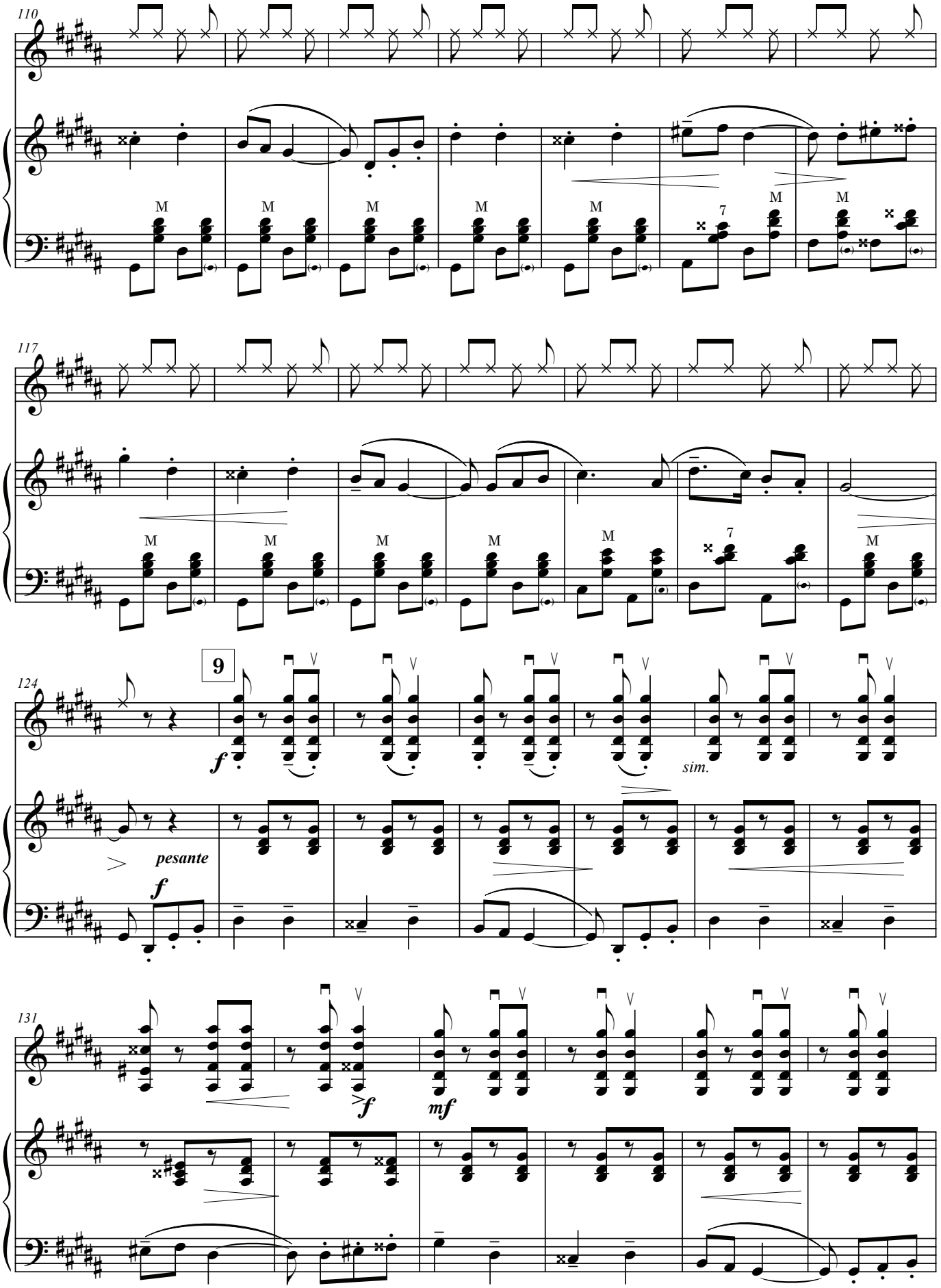


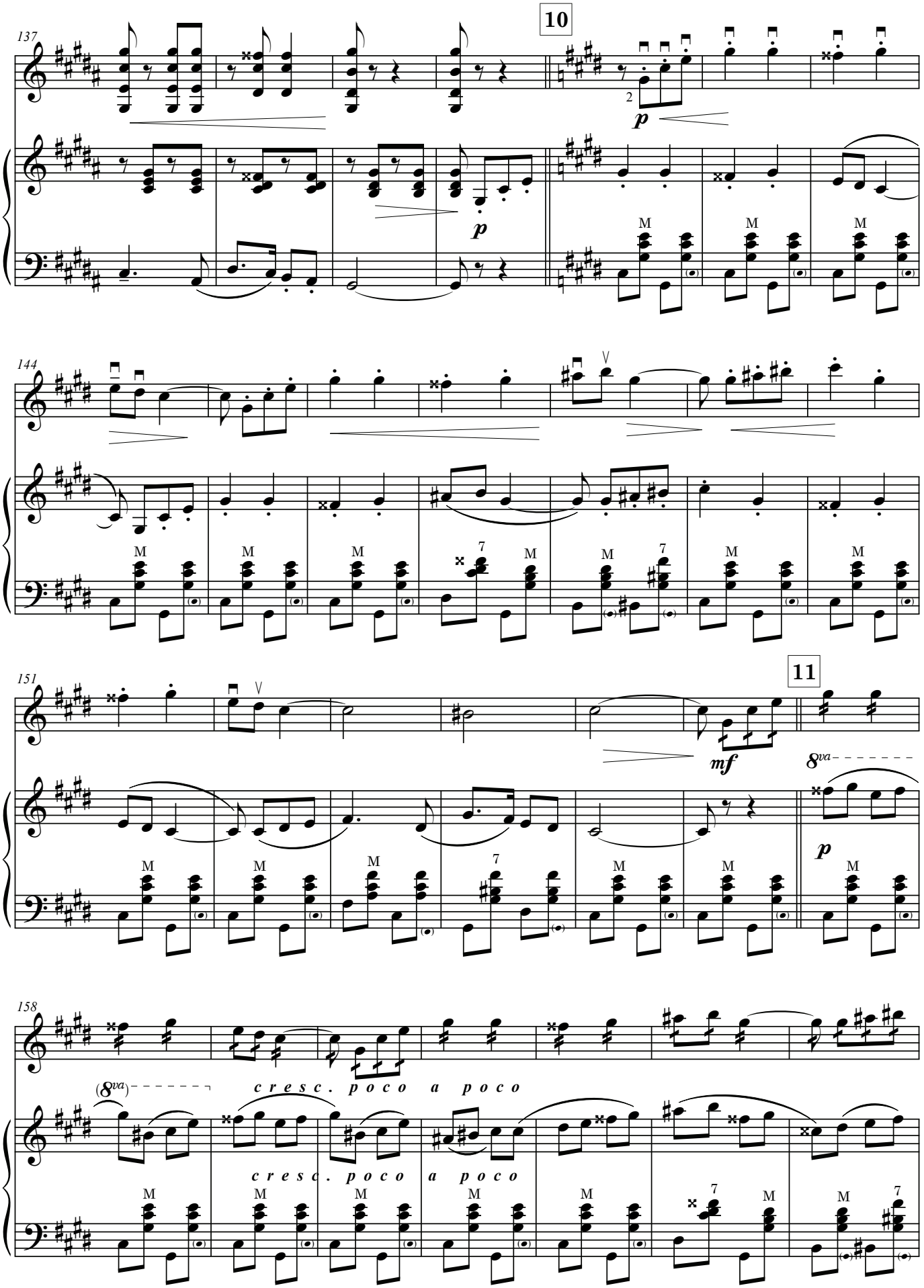

29
3
A
36
p (2-й раз – mp)
cresc.
mp
(2-й раз – mf)
4
43
1.
2.
mf
50

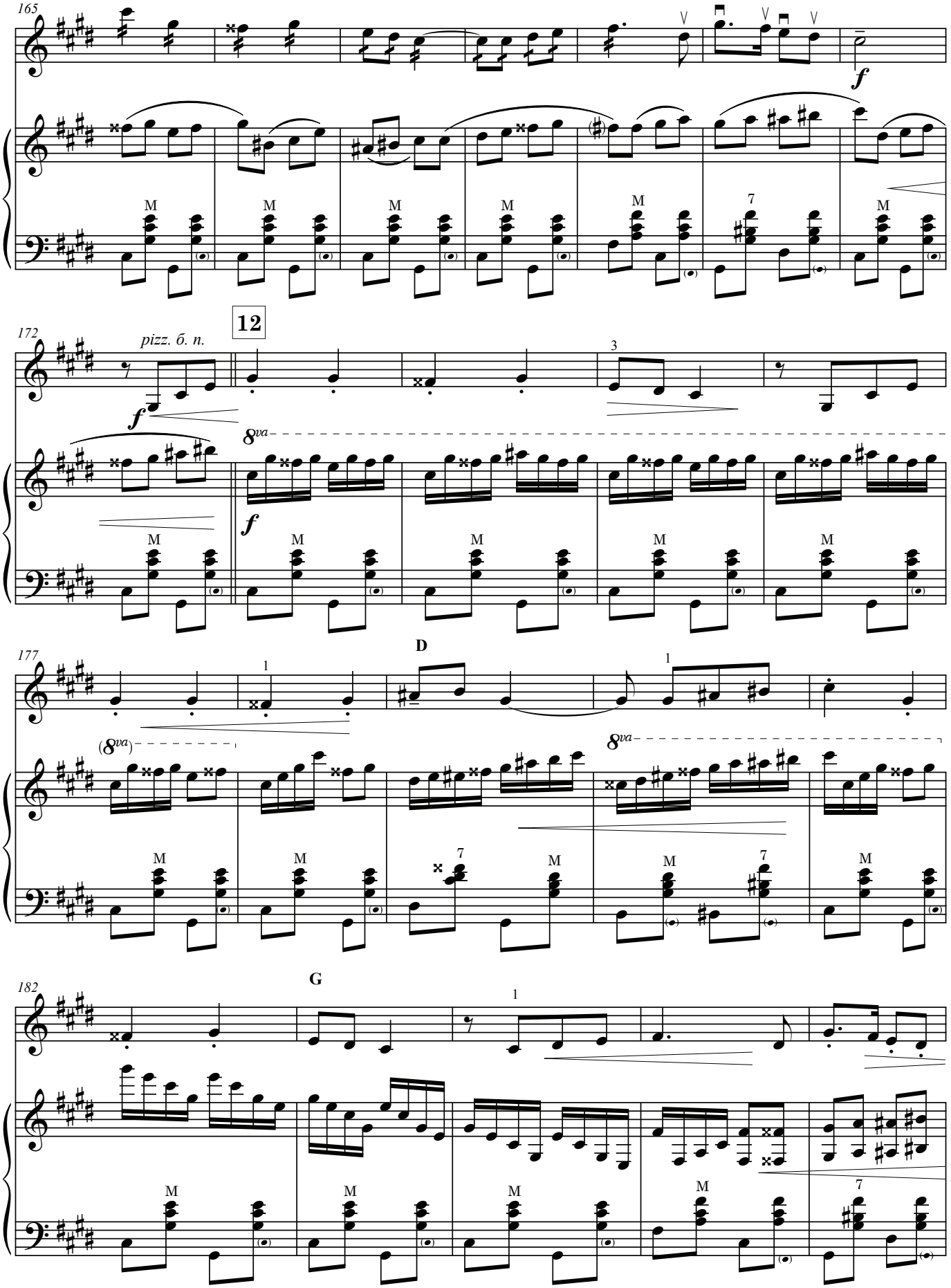

5
A
mf
f
E
E
6
mf
mf

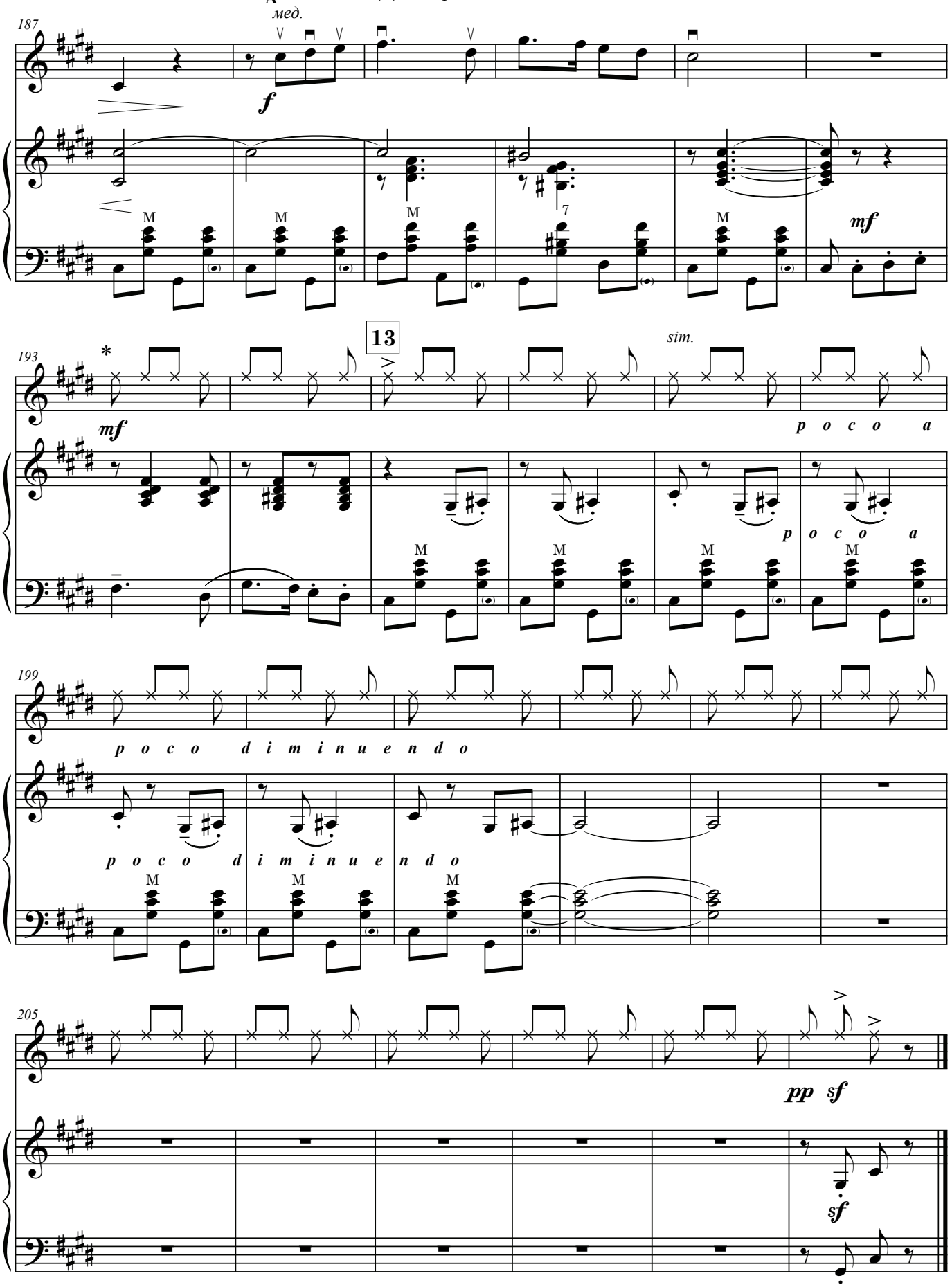


* ноты, обозначенные штилем вниз – удар подушечки ср. п. левой руки по щитку домры, а штилем вверх – кончиком медиатора по щитку.


110
M
7
117
124
9
f
sim.
pesante
131
mf


137
10
p
144
151
11
mf
8va
158
(8va)
cresc. poco a poco


165
f
12
172
pizz. б. п.
f
8va
f
177
D
(8va)
8va
182
G

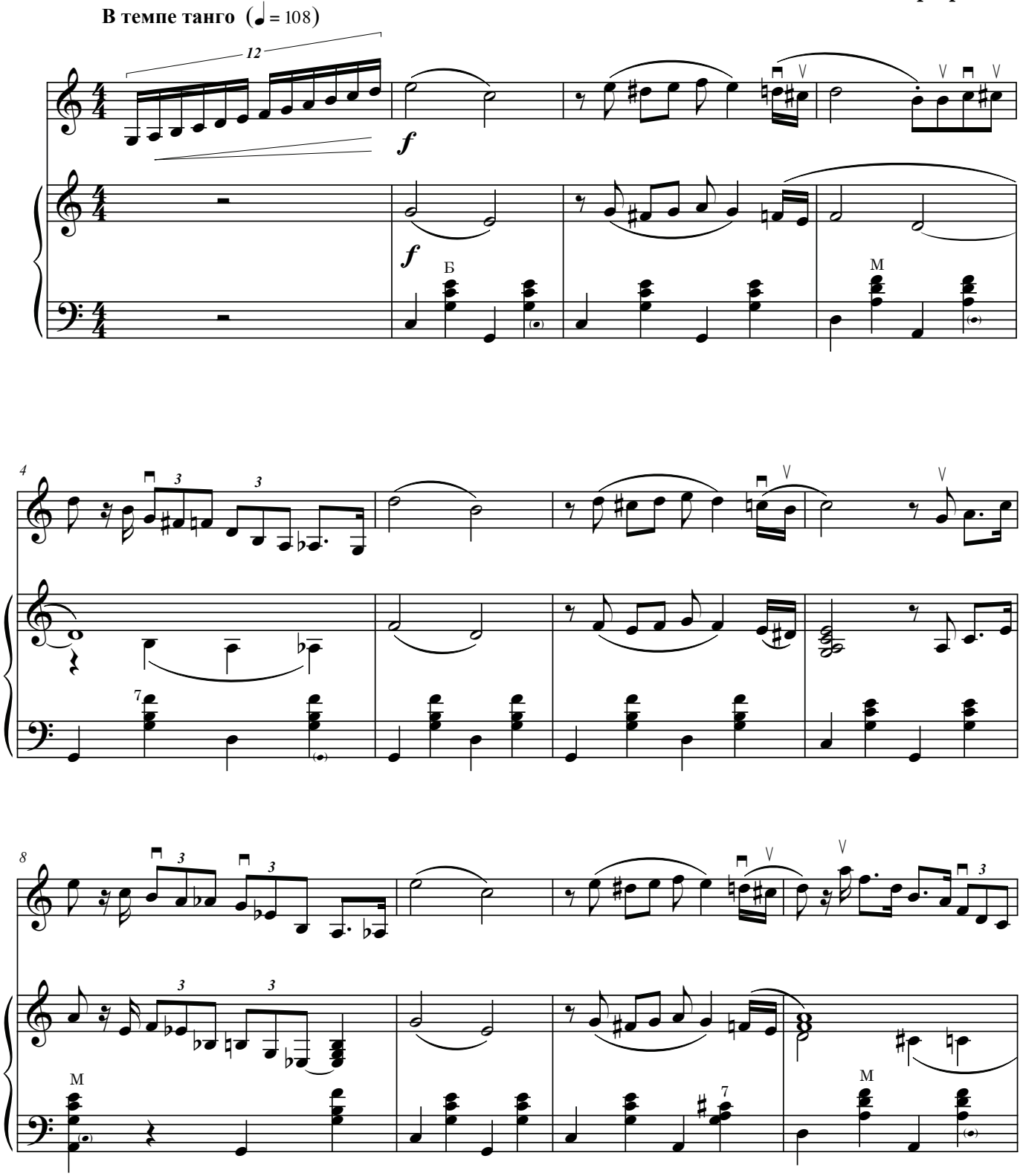


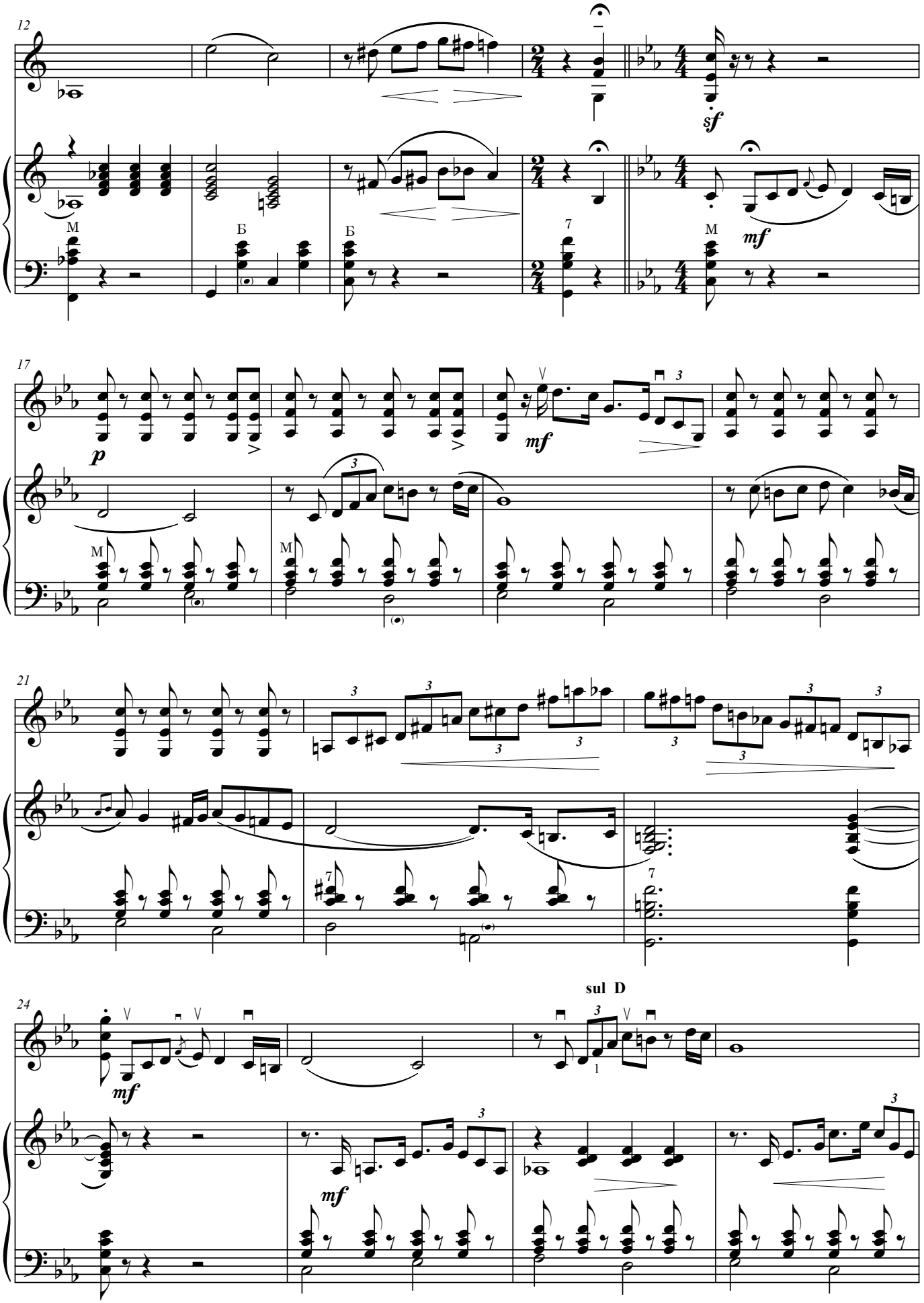
* ноты, обозначенные штилем вниз – удар подушечки ср. п. левой руки по щитку домры, а штилем вверх – кончиком медиатора по щитку.

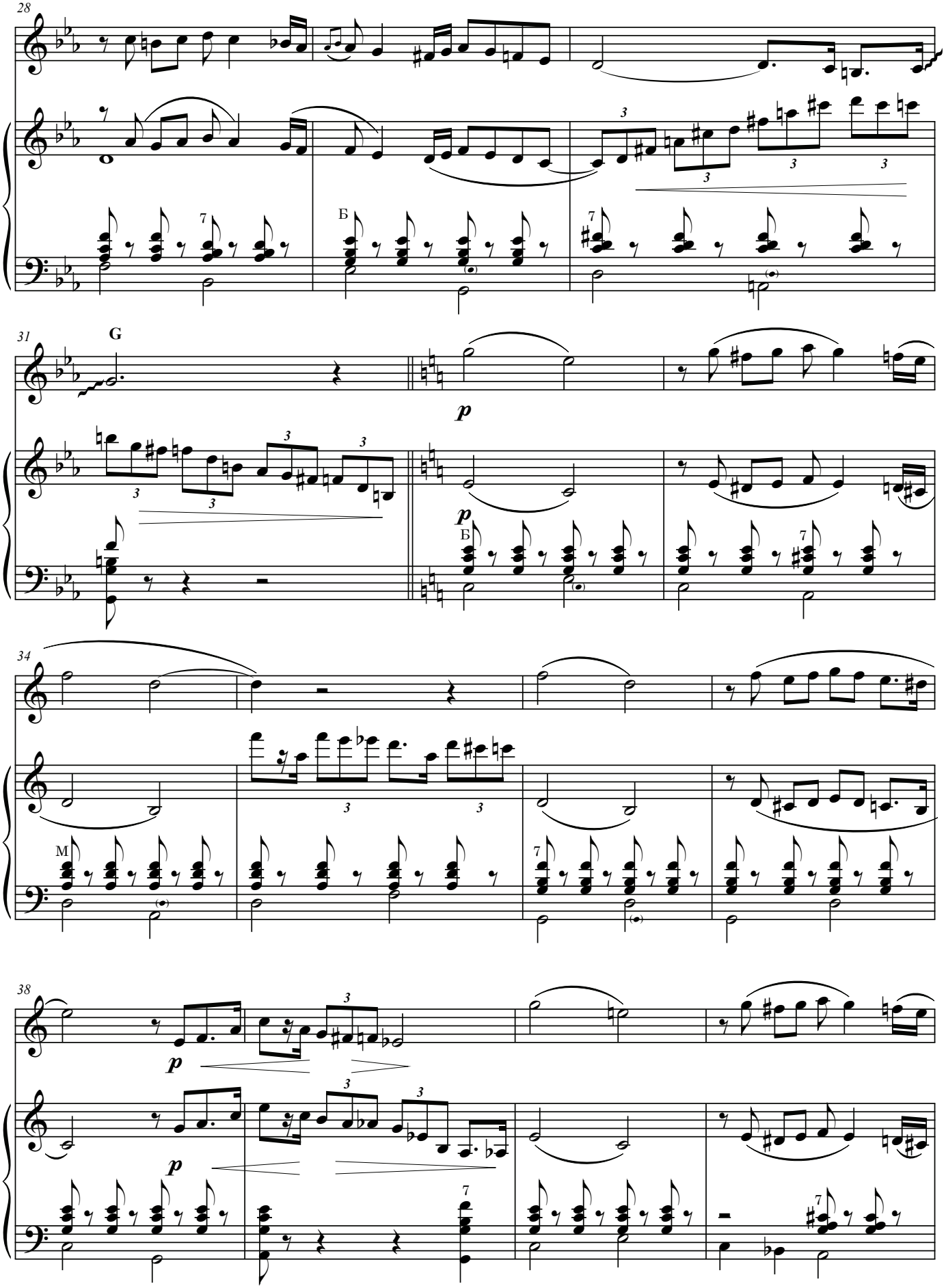
10. В стиле ретро

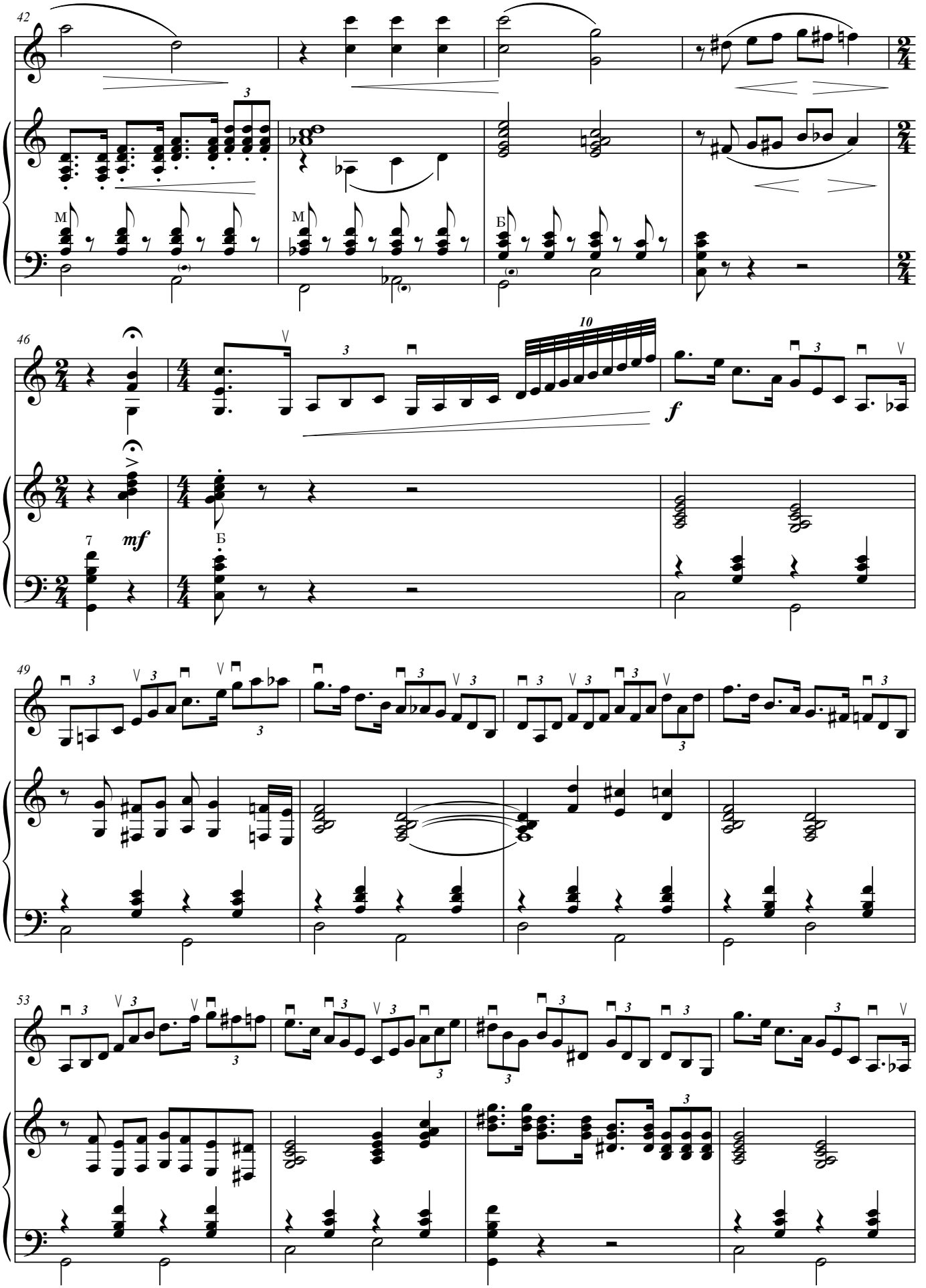
Фантазия
на темы песен
„**Сердце**“ И.Дунаевского и
„**Неудачное свидание**“ А.Цфасмана

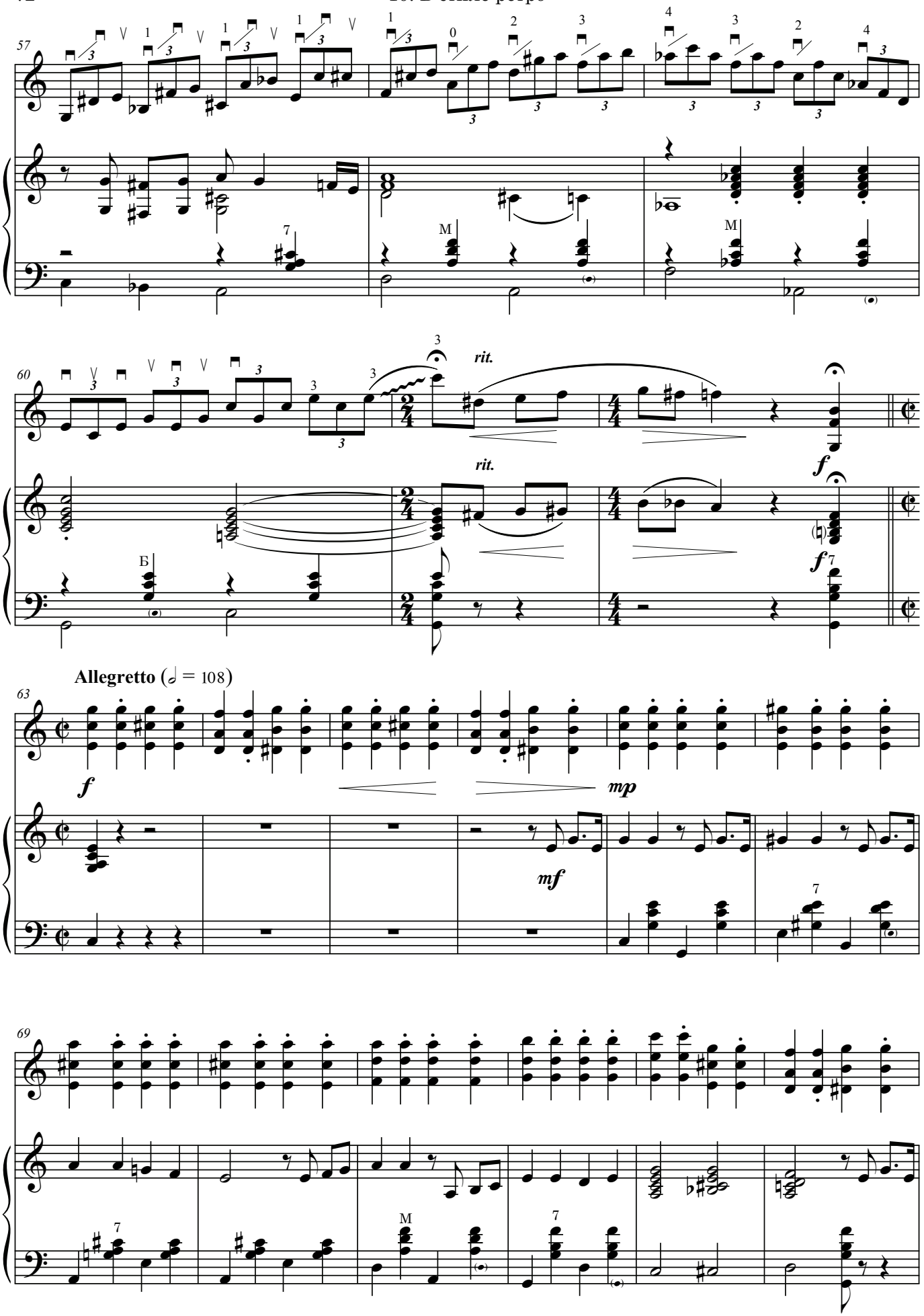
А.Трофимов

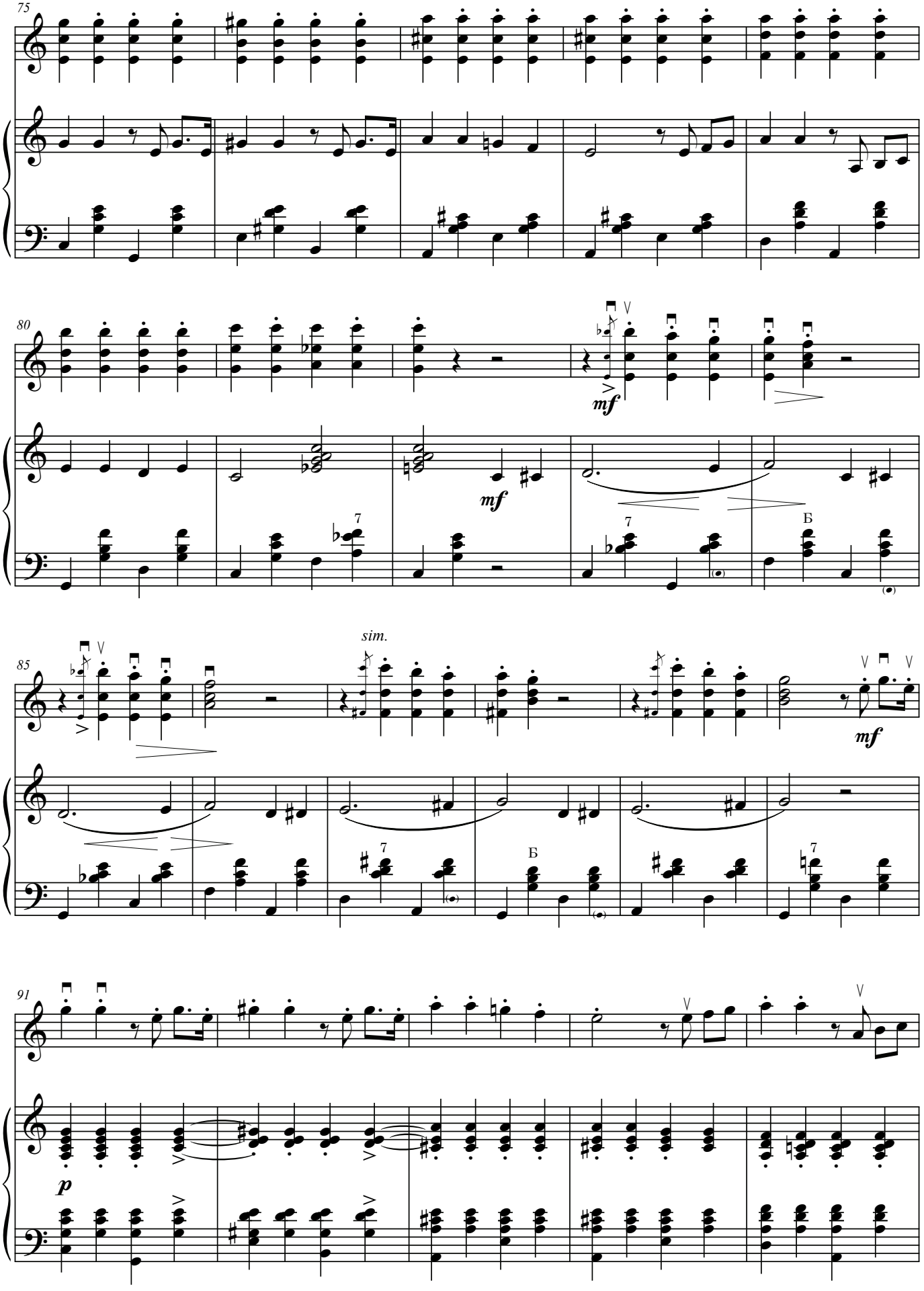


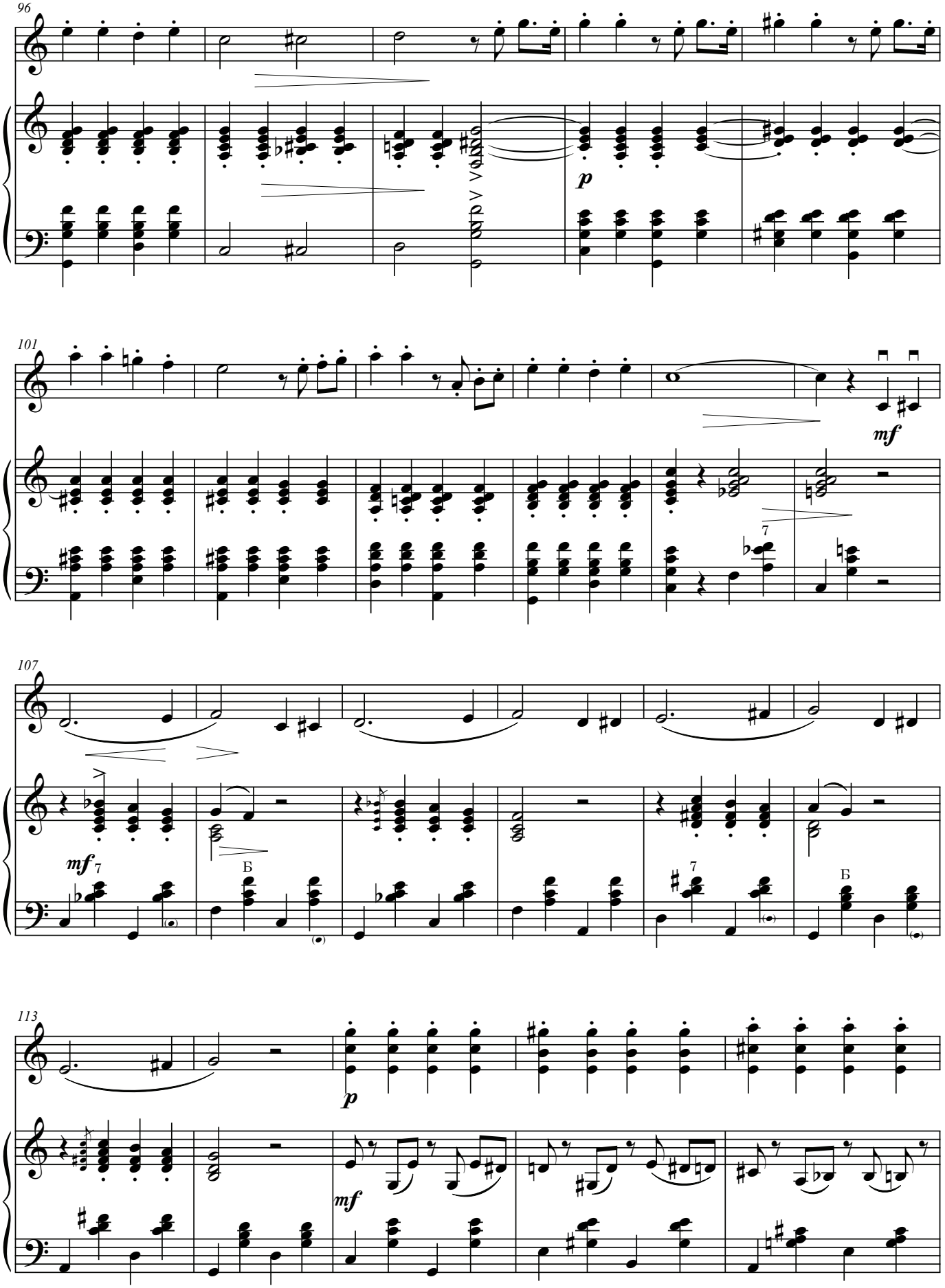

12
sf
mf
17
p
mf
21
24
mf
sul D

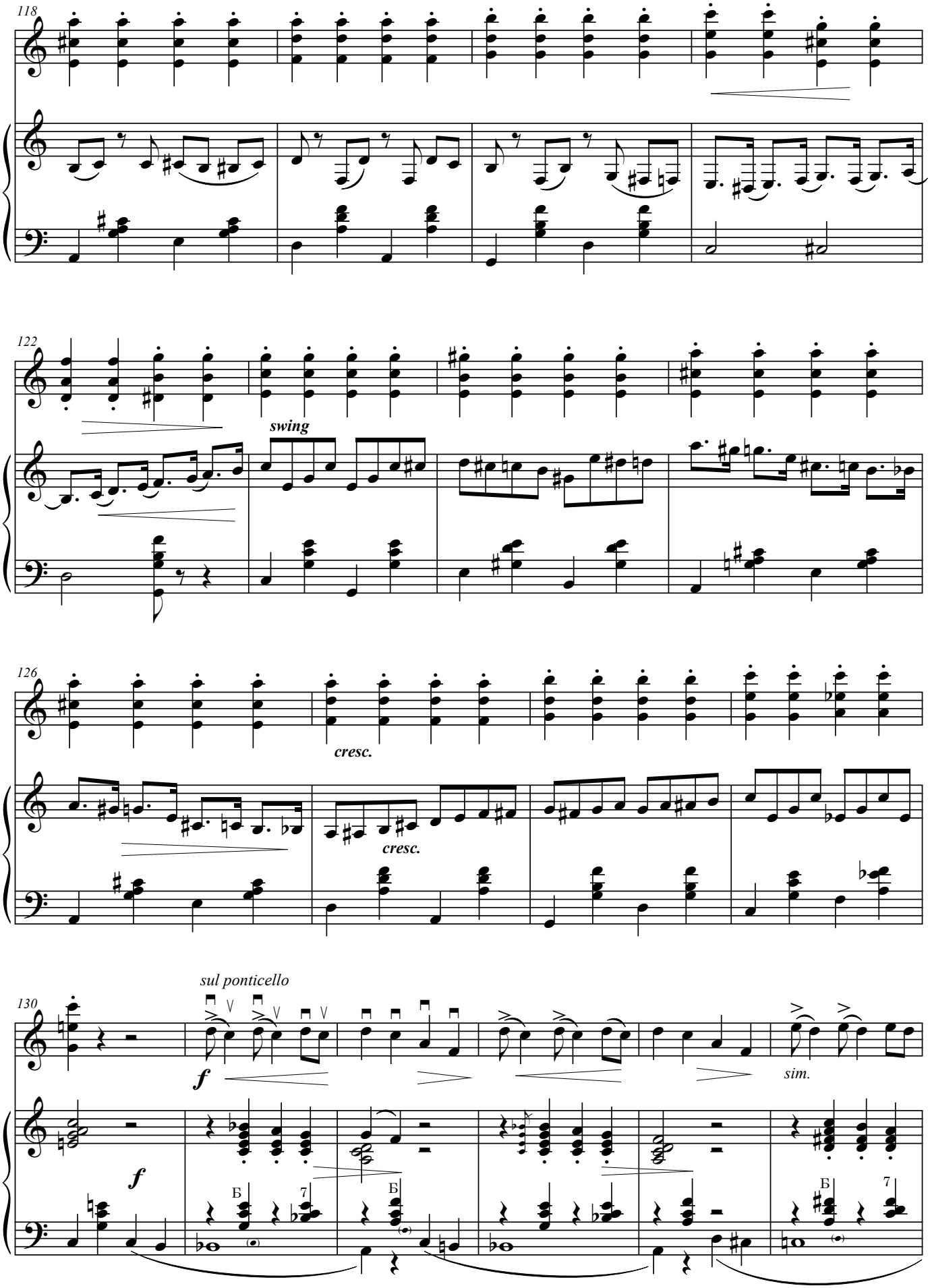

28
31
G
p
34
38

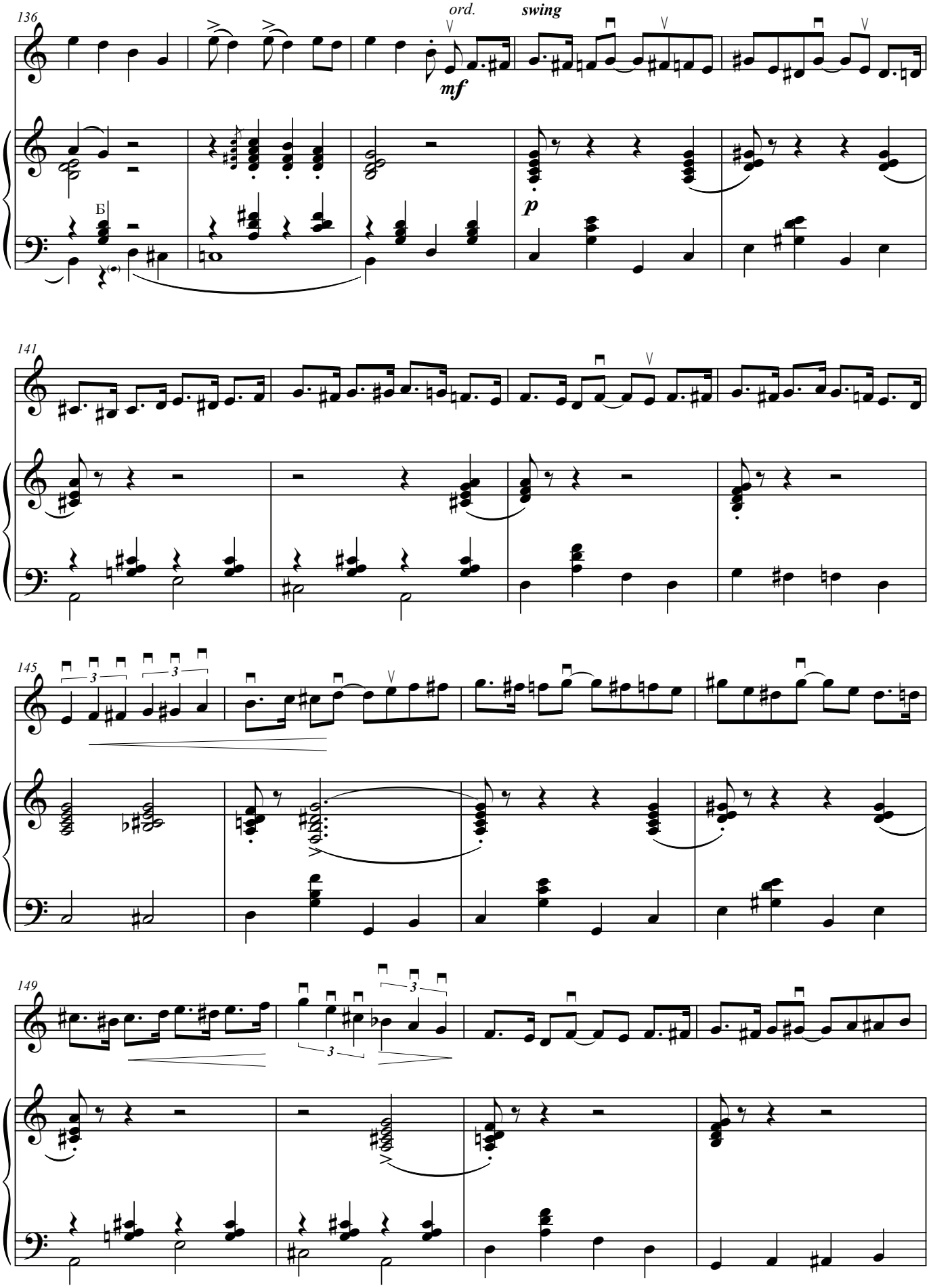

42
46
49
53
mf
f

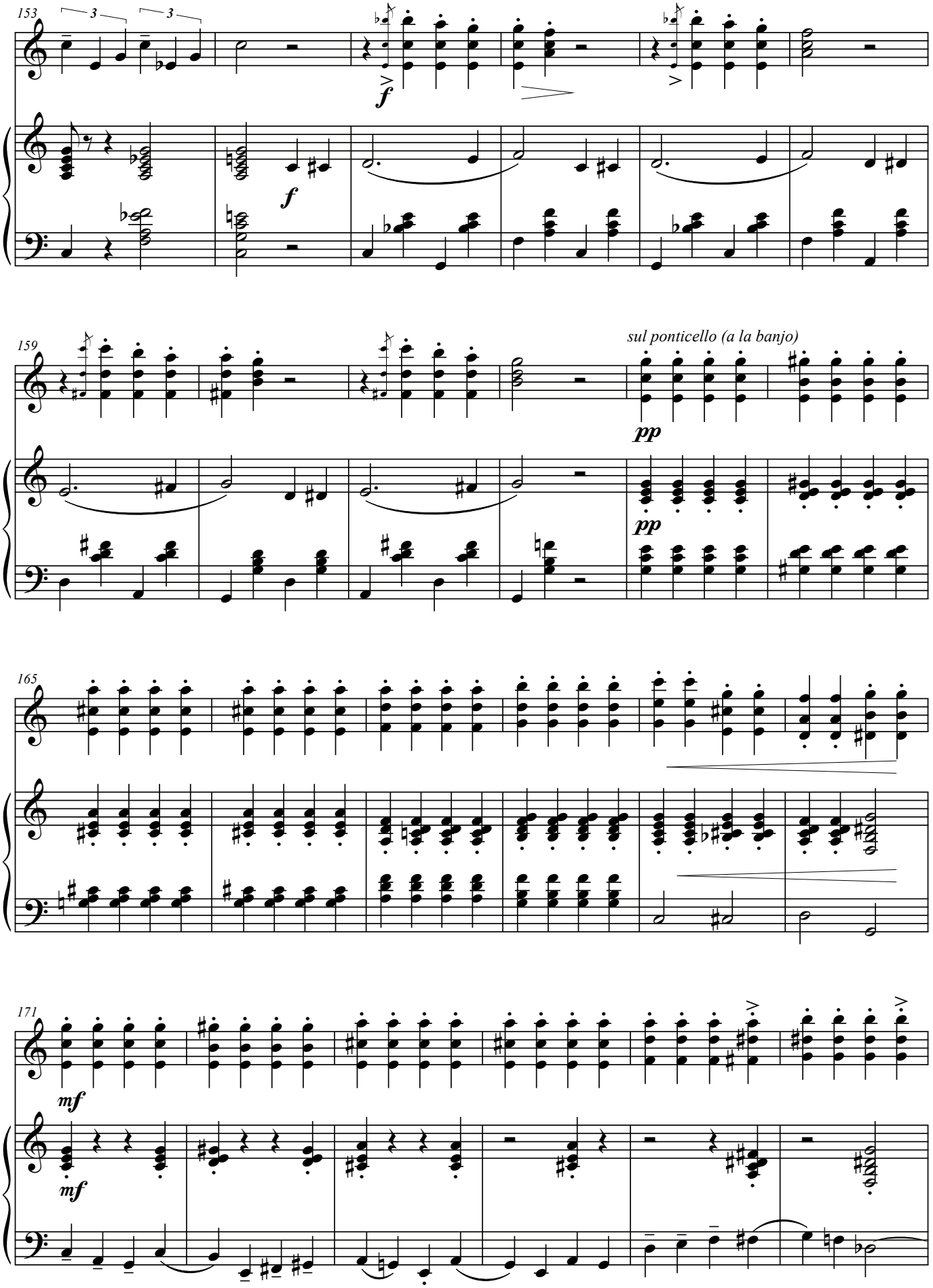

57
60
rit.
rit.
f
f
Б
Allegretto (♩ = 108)
63
f
mp
mf
69
M
M

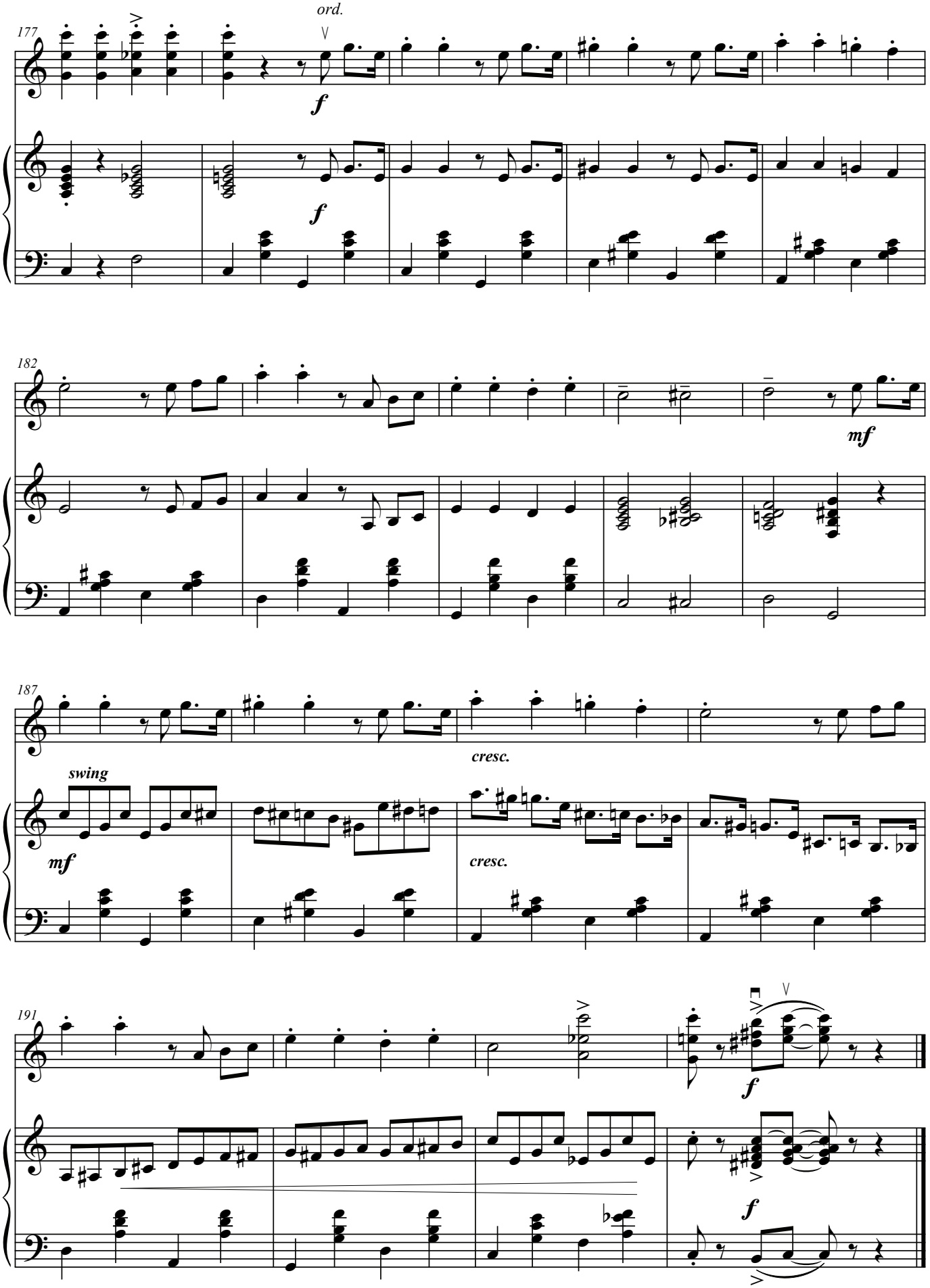

75
80
mf
mf
85
sim.
mf
91
p


96
p
101
mf
7
107
mf
7
Б
7
Б
113
p
mf


118
122
swing
126
cresc.
cresc.
130
sul ponticello
f
sim.
f


136
ord.
swing
mf
p
Б
141
145
3
3
149
3


153
3
3
f
f
159
sul ponticello (a la banjo)
pp
pp
165
171
mf
mf

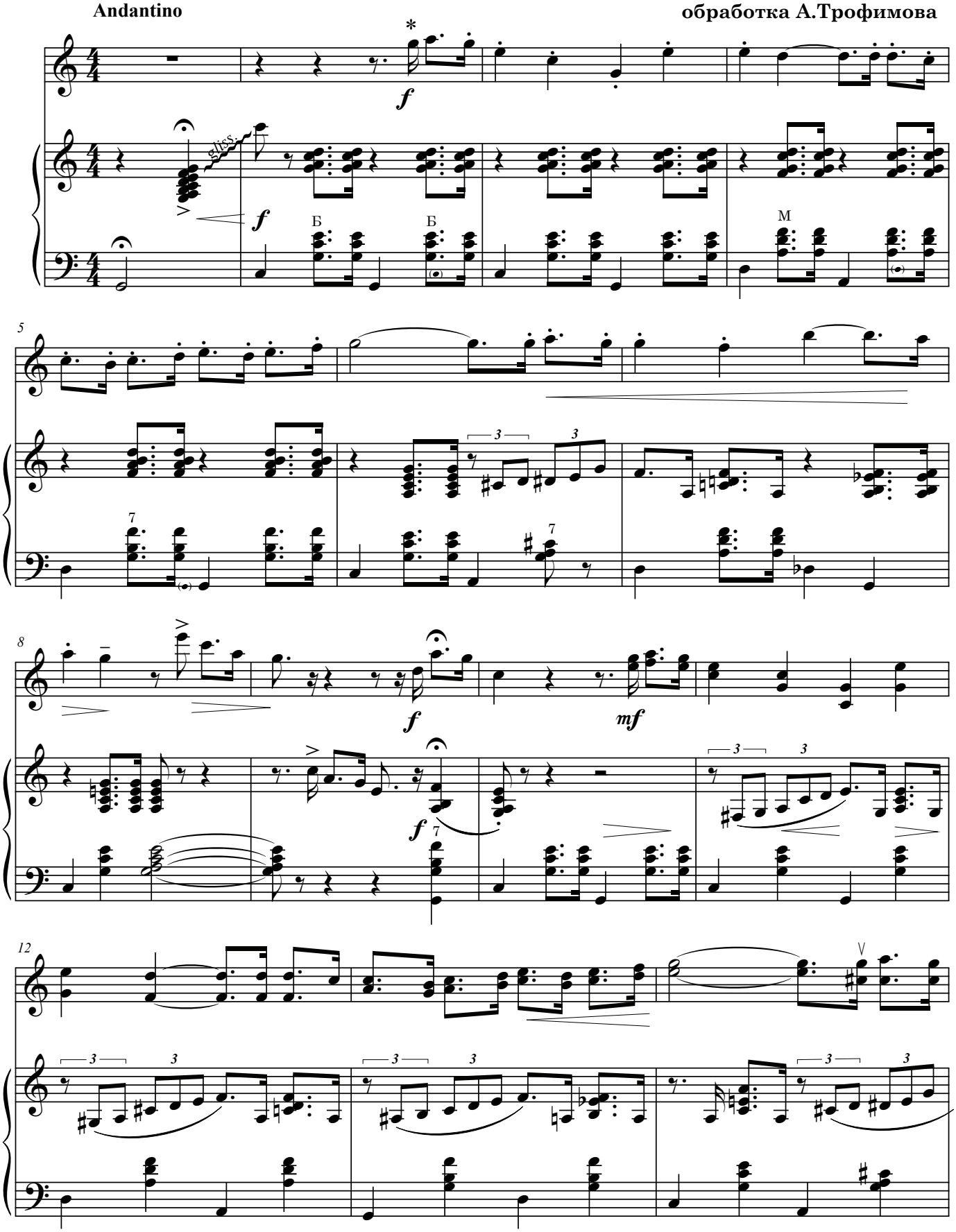

177
ord.
f
f
182
mf
187
swing
mf
cresc.
cresc.
191
f
f

11. Любимые мелодии

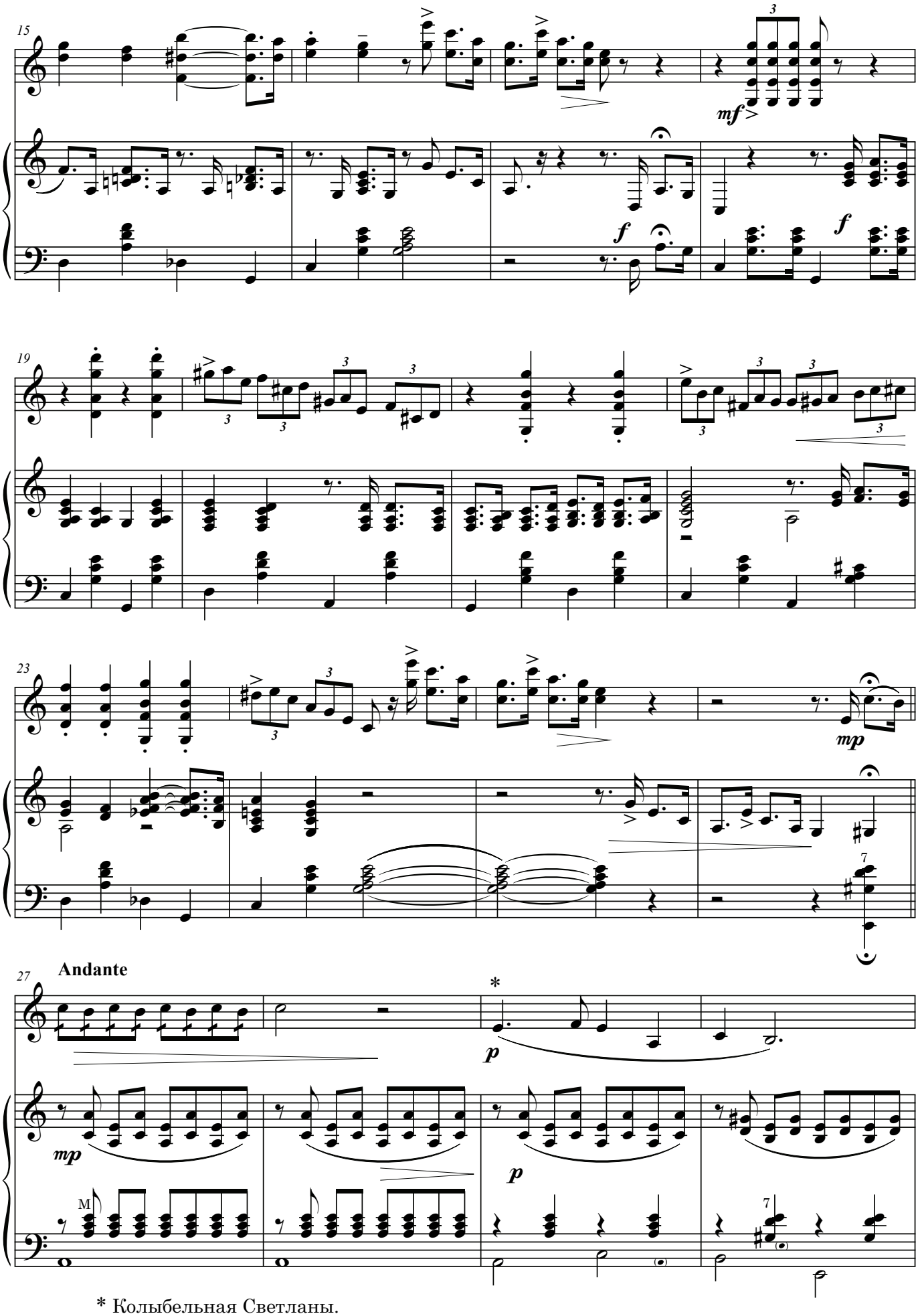
Попурри на темы из фильмов
„Гусарская баллада“ и **„Волга–Волга“**

Т.Хренников и И.Дунаевский,
обработка А.Трофимова

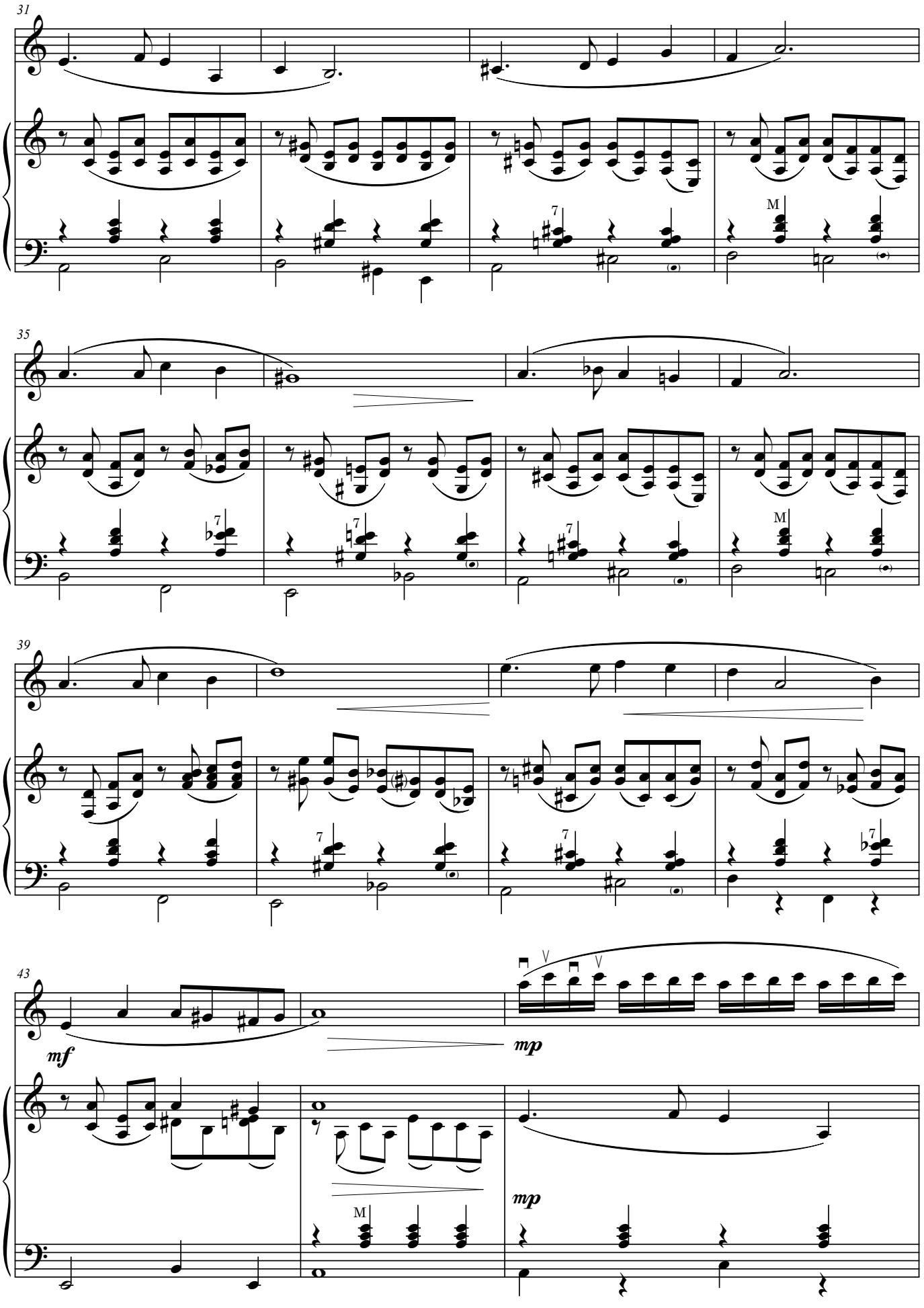
Andantino

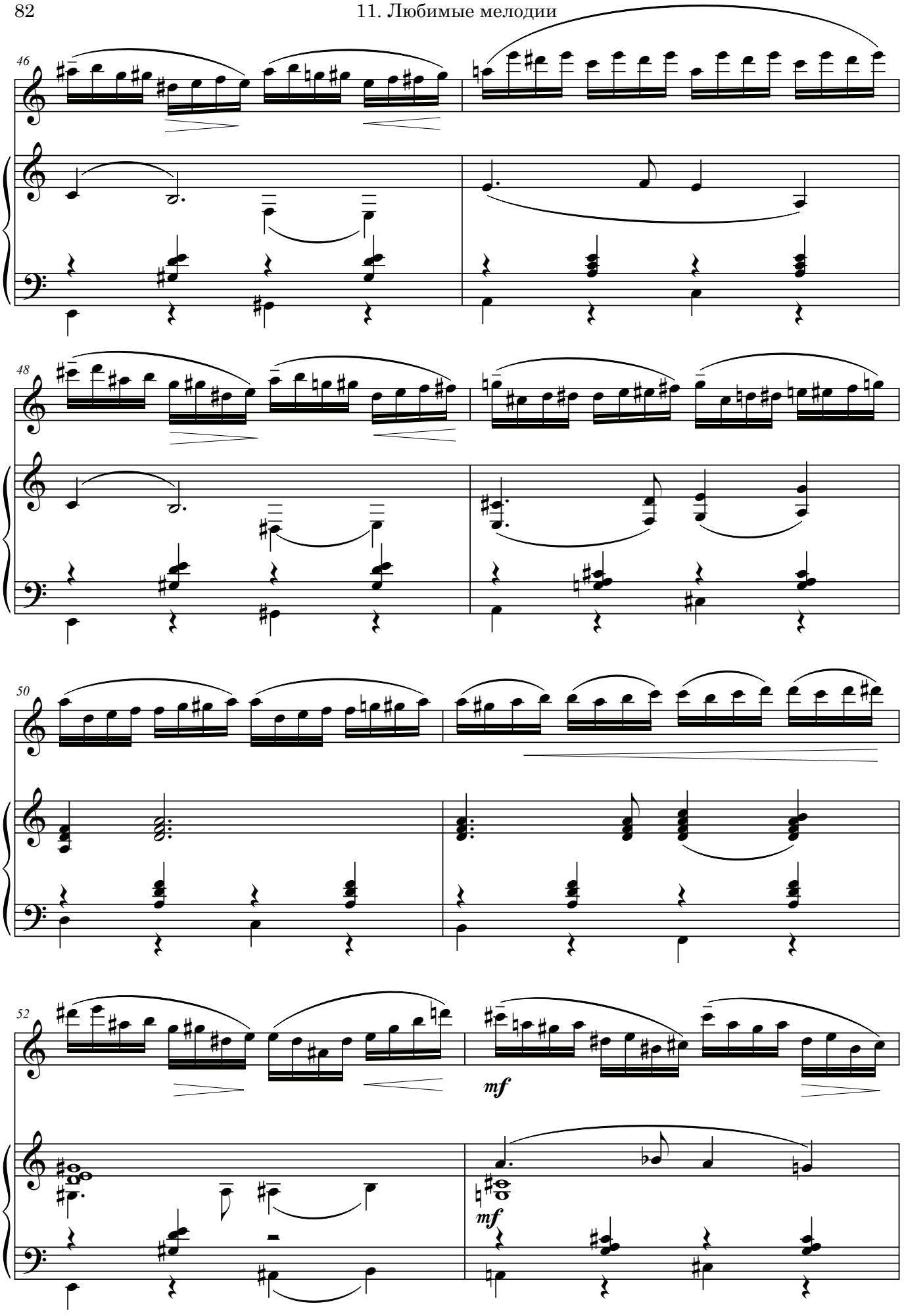


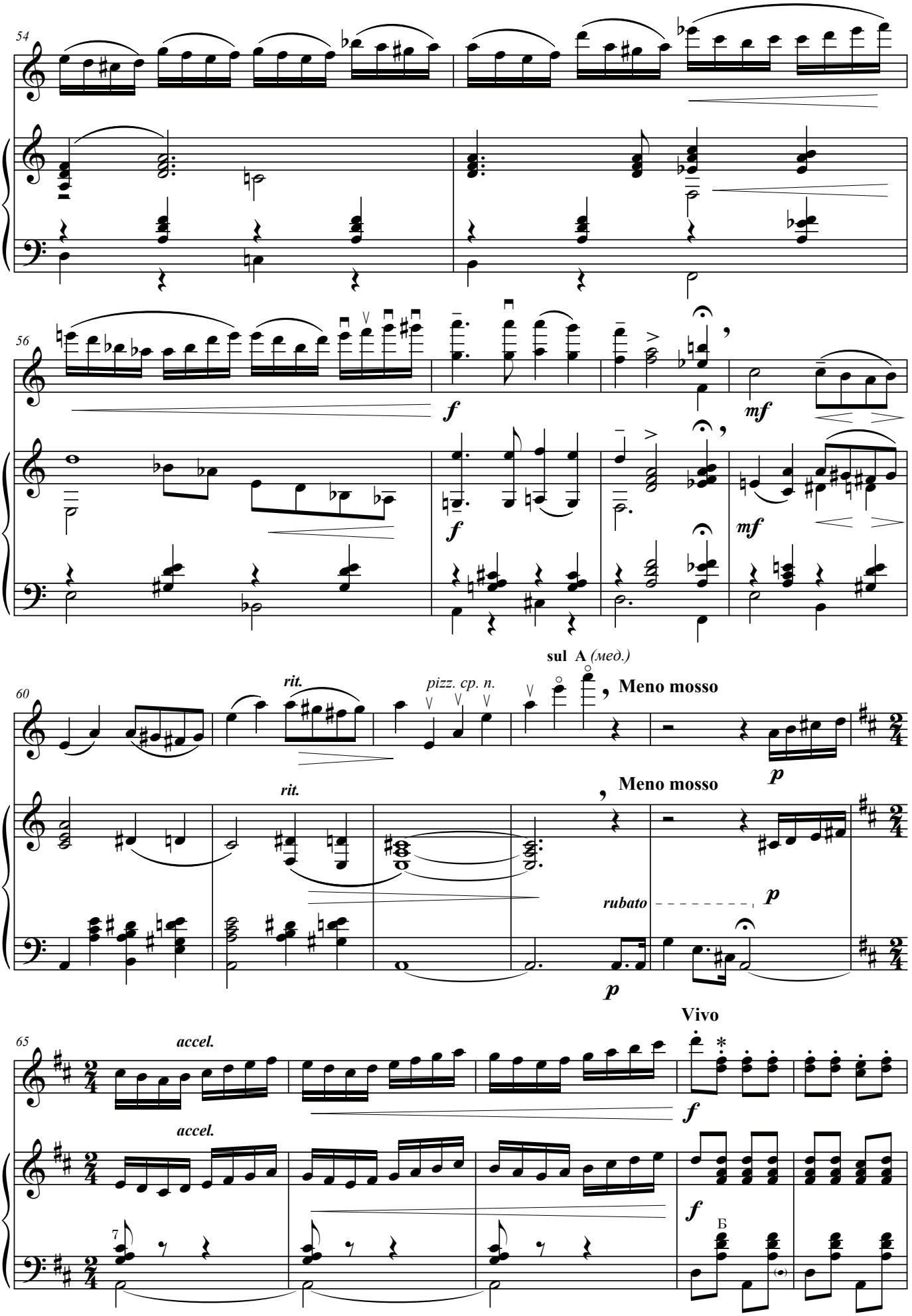
* „Давным-давно“ Т.Хренникова.



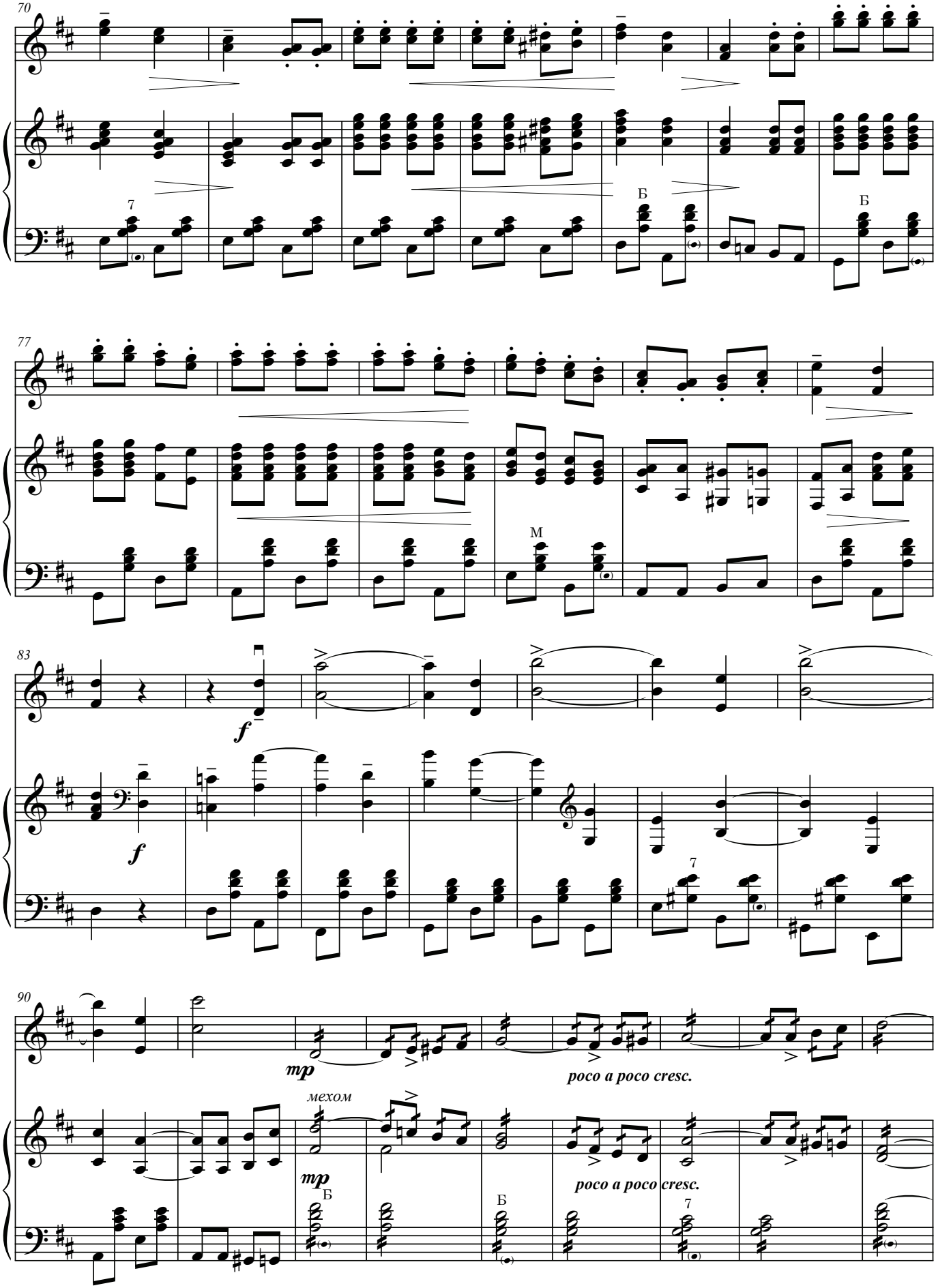
* Колыбельная Светланы.

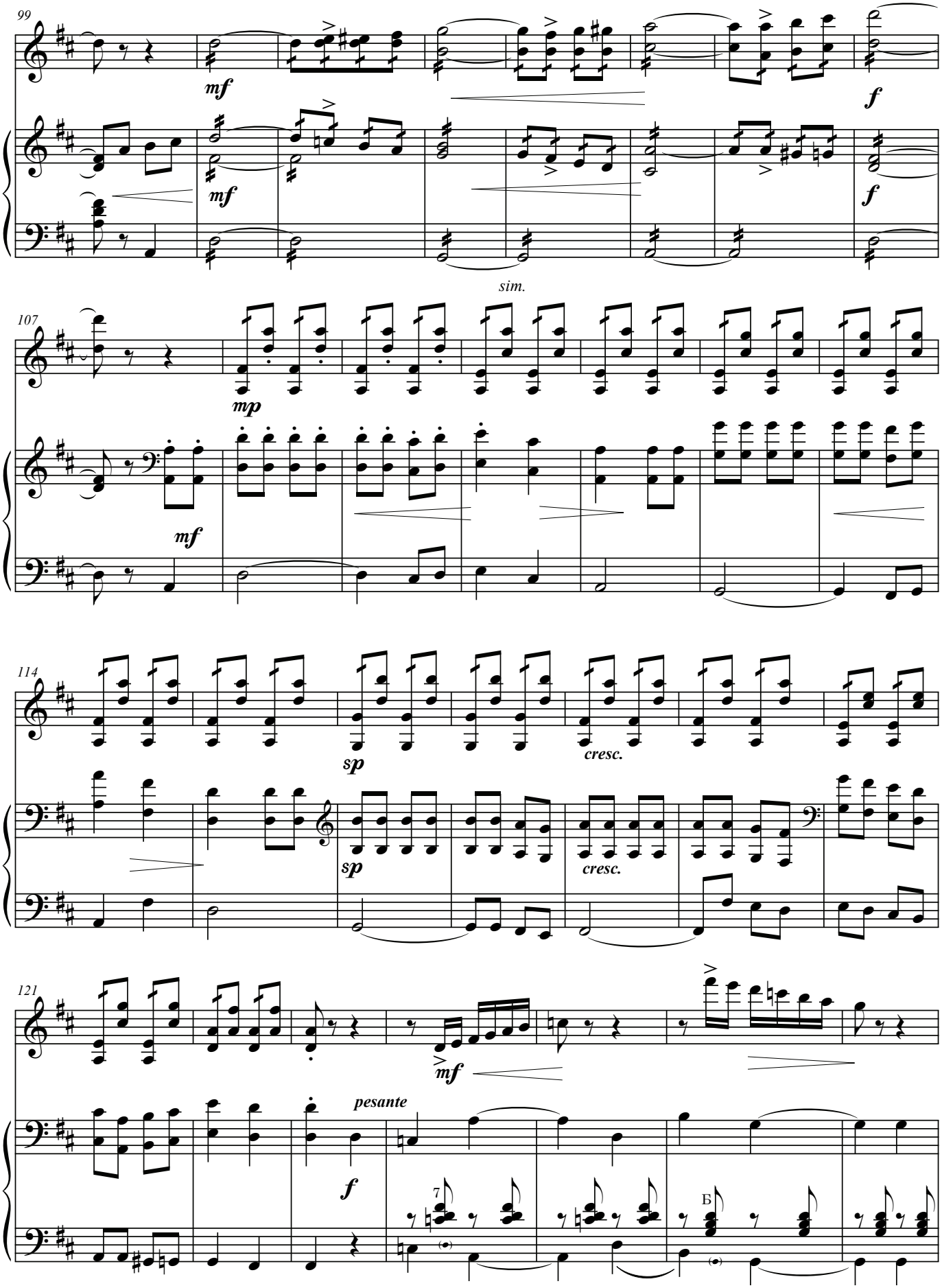

31
35
39
43
mf
mp
mp

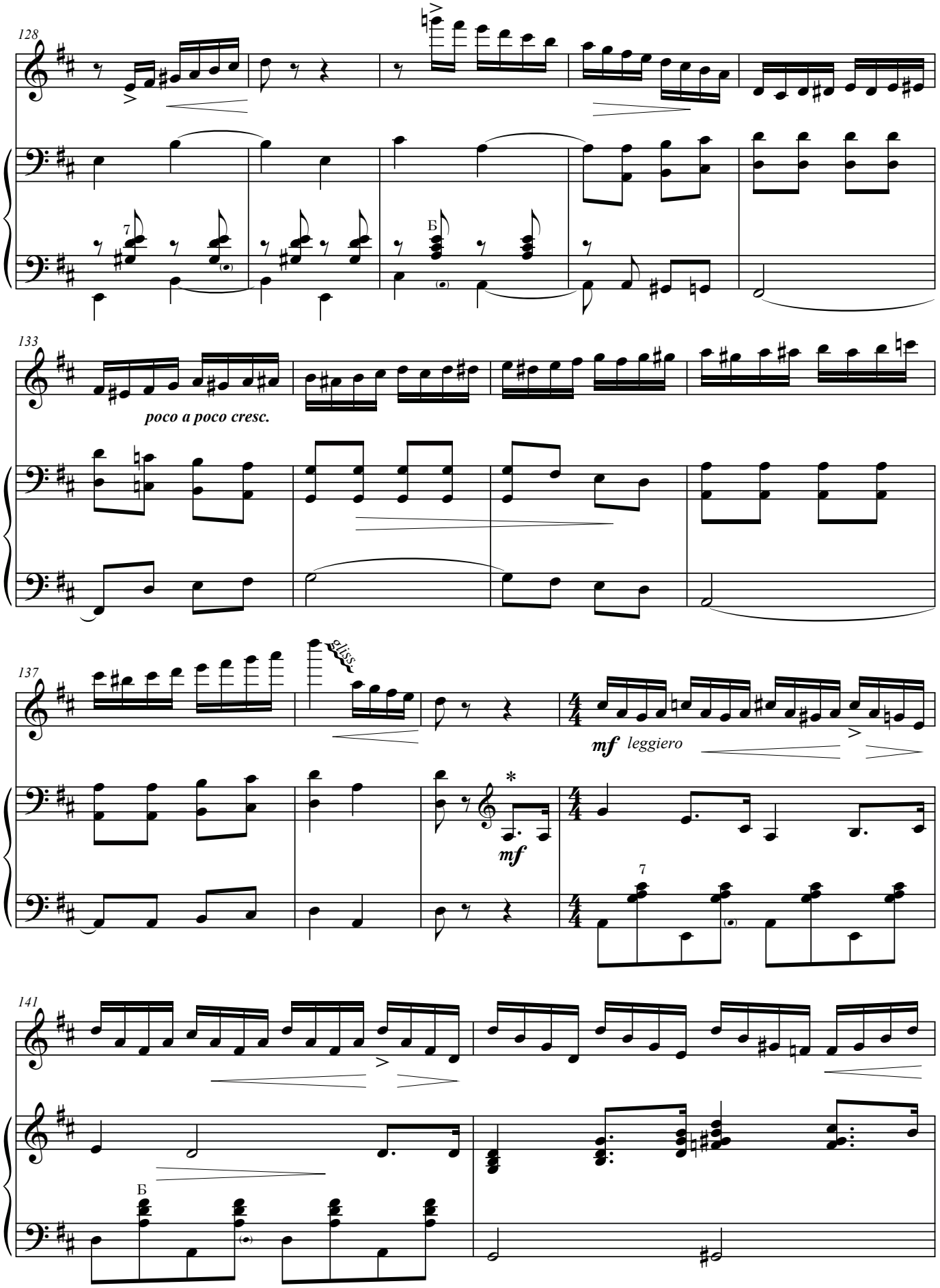

46
48
50
52
mf
mf



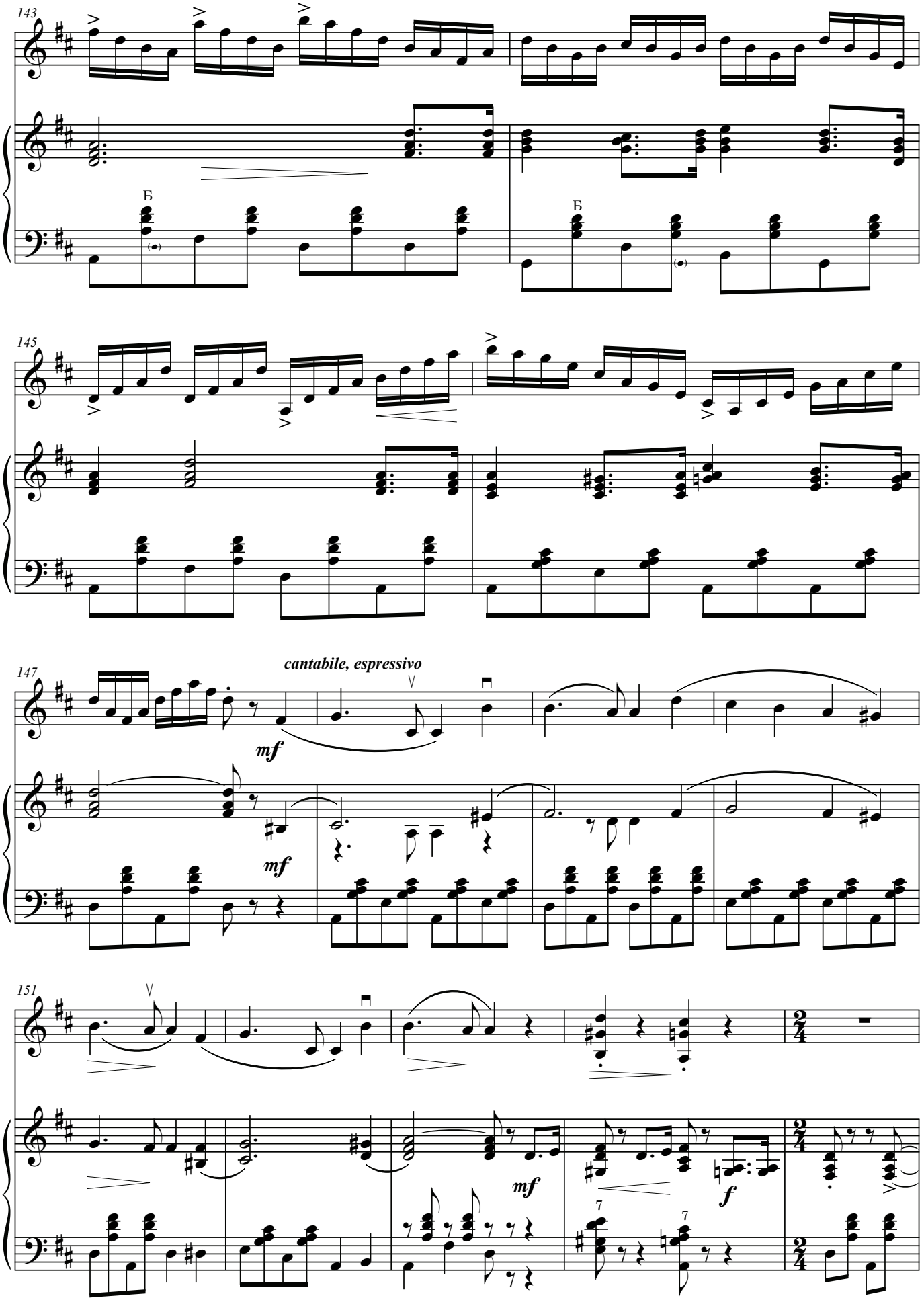
* „Молодежная“ И.Дунаевского.

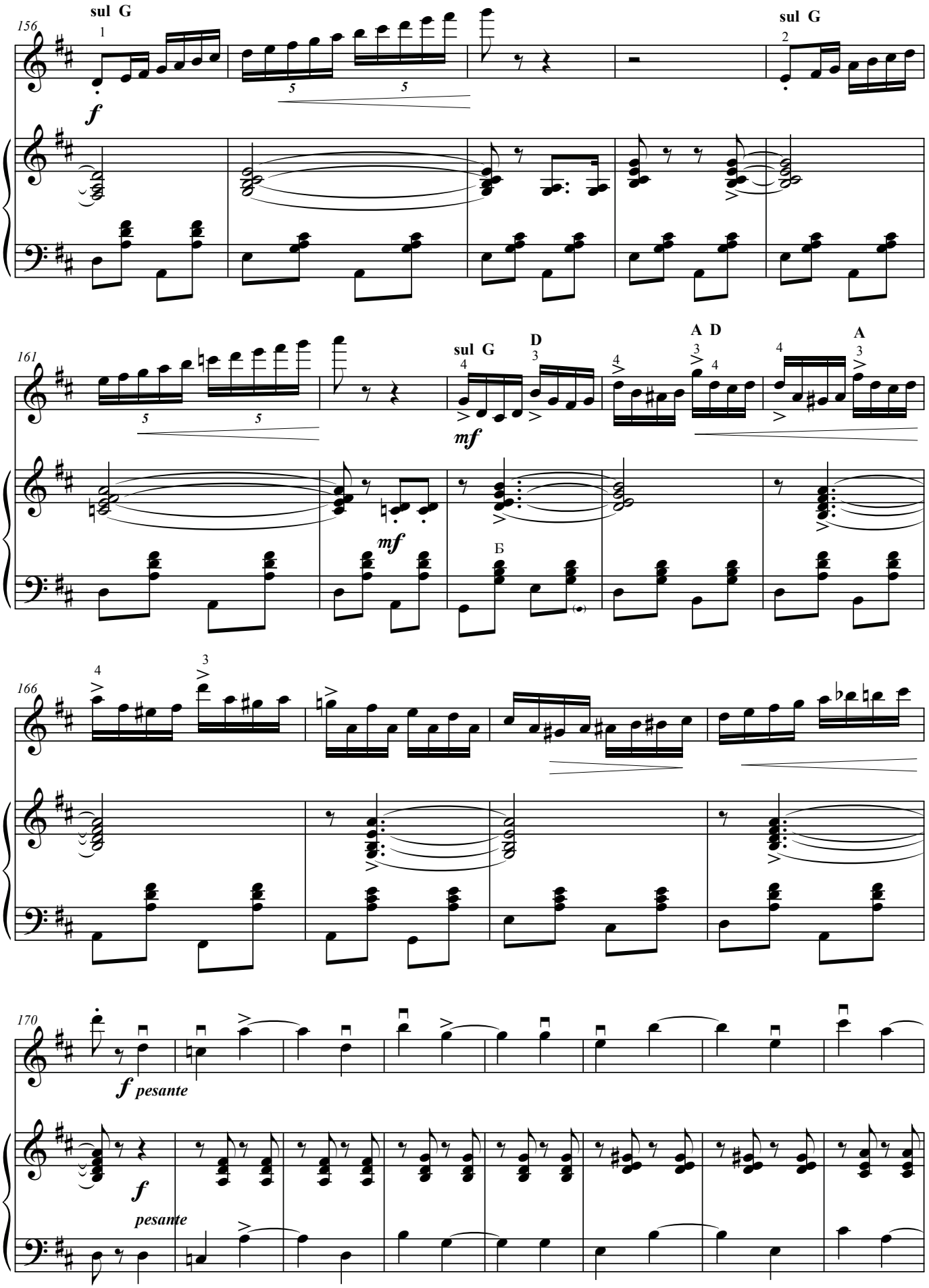

70
7
Б
Б
77
М
83
f
f
90
mp
poco a poco cresc.
мехом
mp
poco a poco cresc.
Б
Б
7

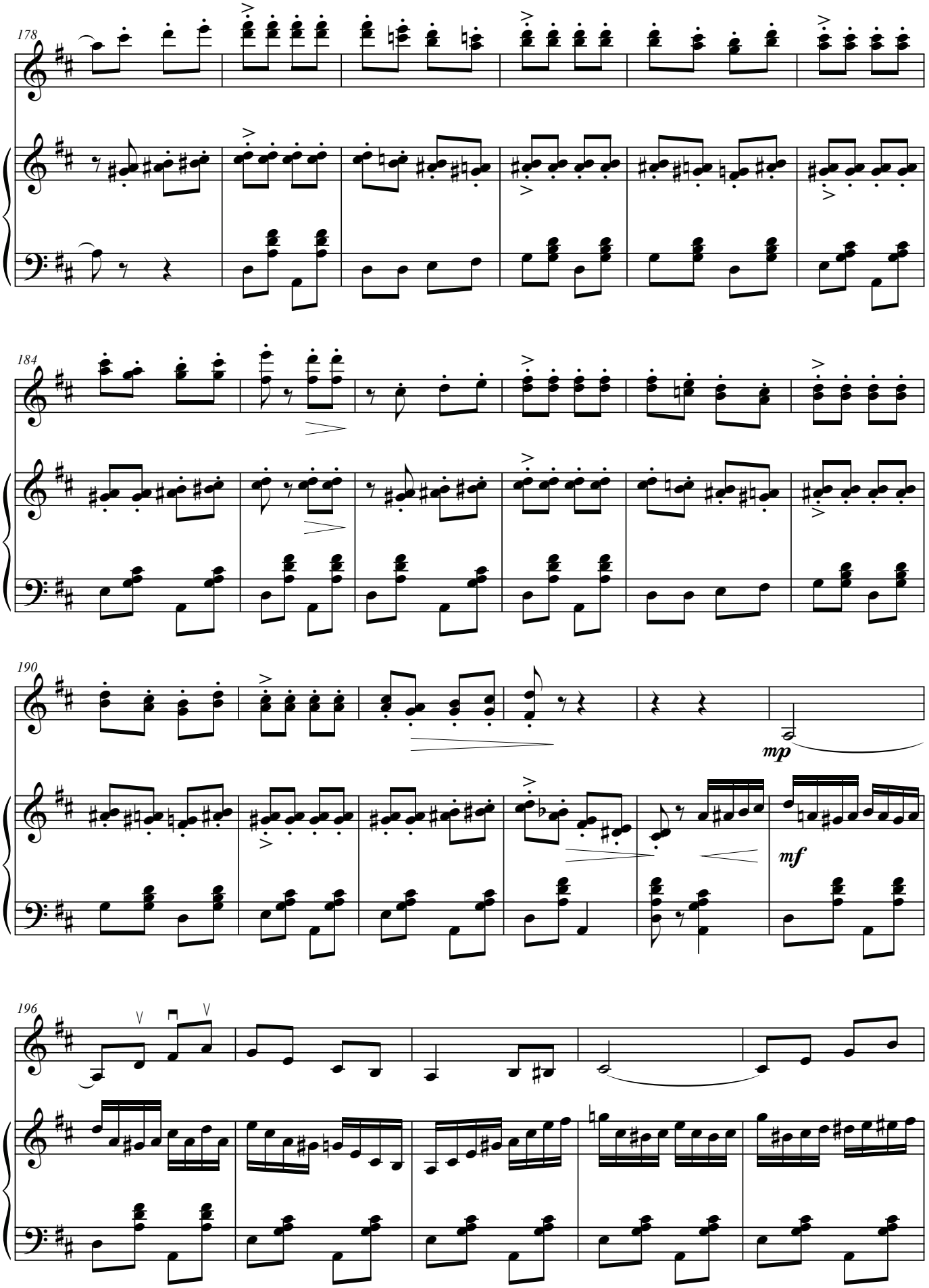

99
mf
mf
f
f
sim.
107
mp
mf
114
sp
cresc.
sp
cresc.
121
mf
pesante
f
7
Б

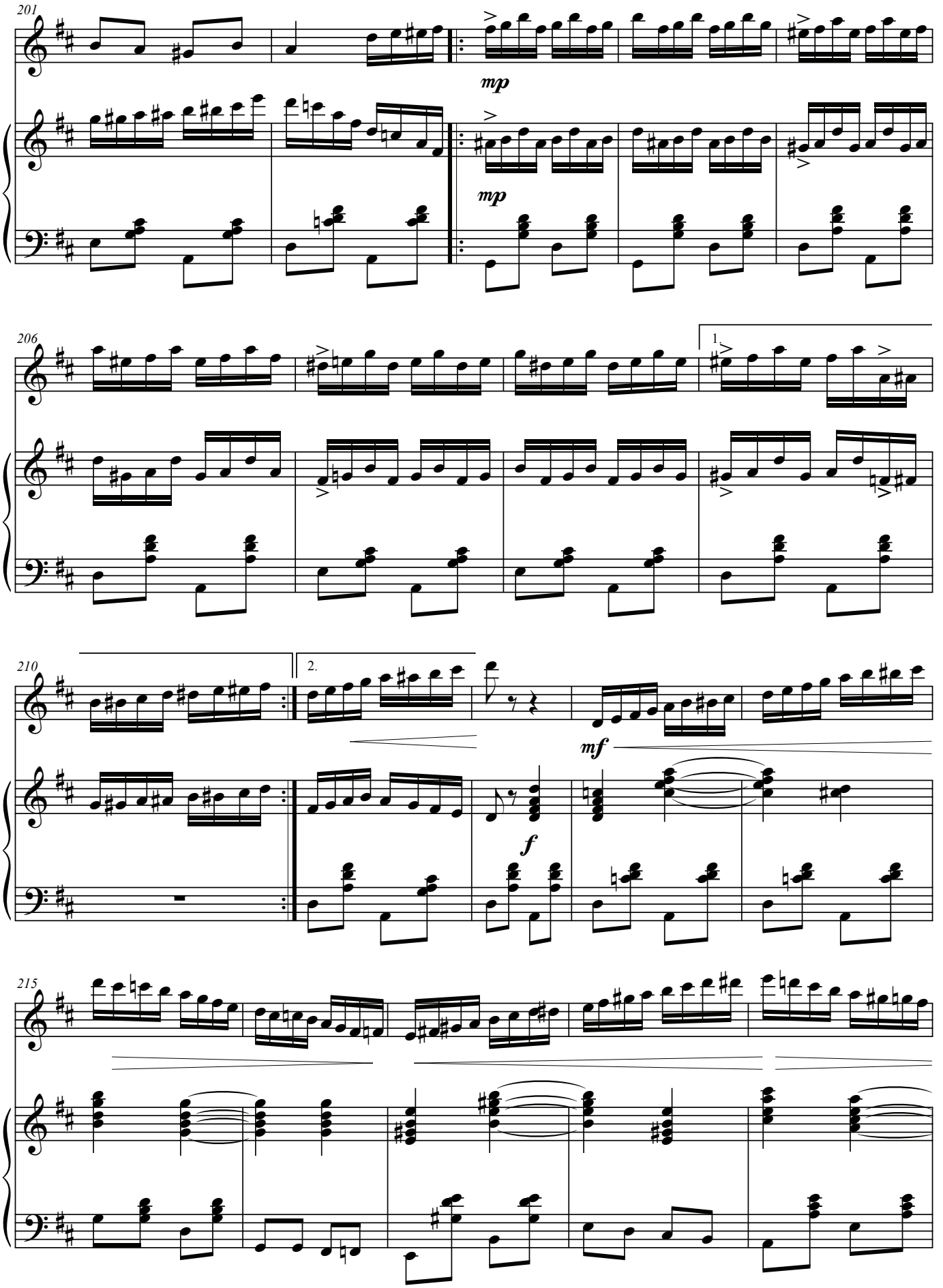


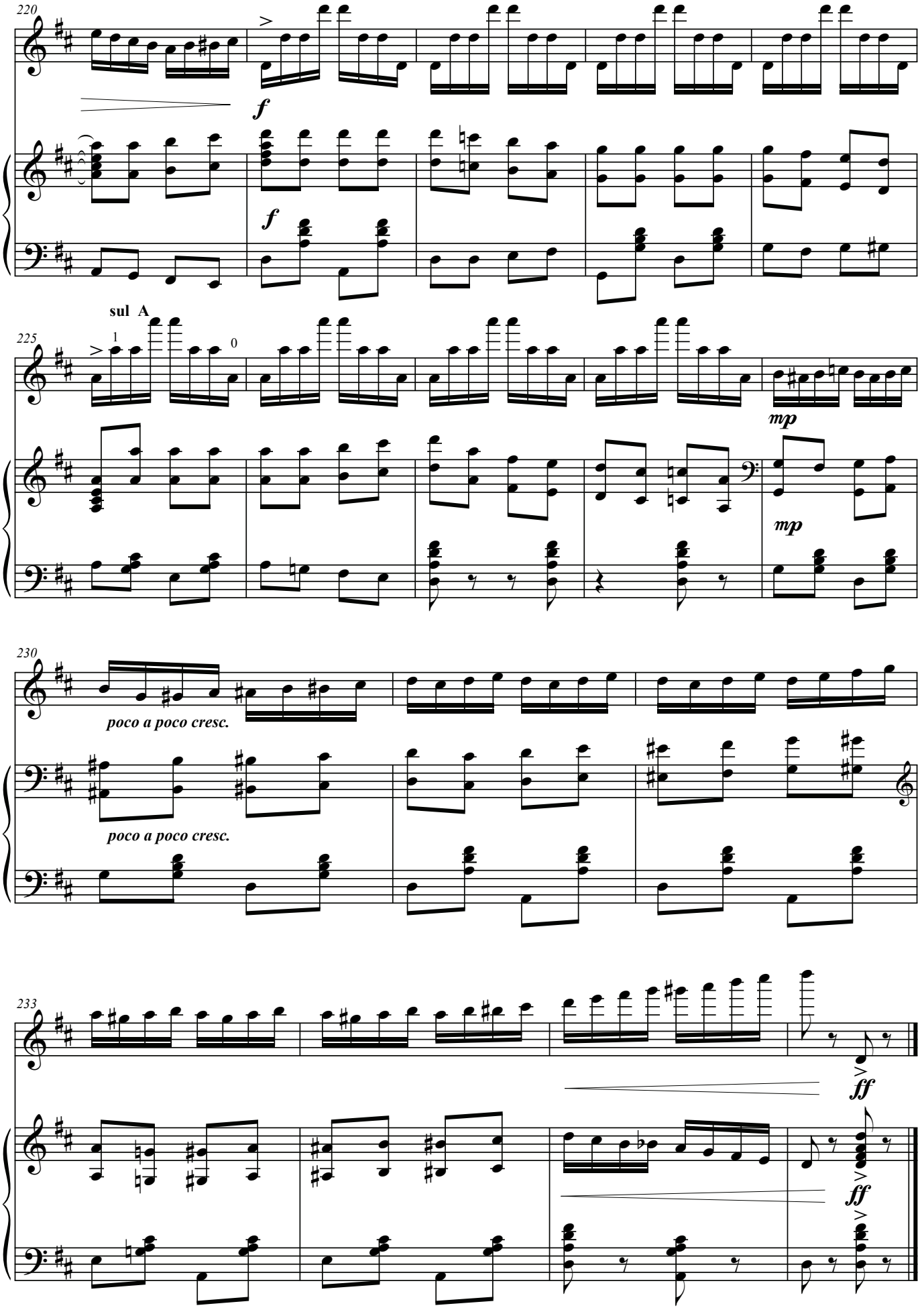
* „Песня о Волге“.


143
Б
Б
145
147
cantabile, espressivo
mf
mf
151
mf
f


156
sul G
1
f
sul G
2
161
sul G
4
D
3
mf
A D
3
4
A
3
mf
Б
166
4
3
170
f pesante
f
pesante


178
184
190
mp
mf
196


201
mp
mp
206
1.
210
2.
mf
f
215


220
f
f
sul A
225
1
0
mp
mp
230
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
233
ff
ff

Содержание

Предисловие 2

1. **Два старинных романса**.
(**„Ночь светла“** и **„Нет, не тебя так пылко я люблю“**).
Музыка М. и А. Шишкиных.
Обработка А. Трофимова 4

2. **„Тонкая рябина“**. Музыка неизвестного автора.
Обработка А. Трофимова 16

3. **„Полюшко-поле“**. Музыка Л. Книппера.
Обработка А. Трофимова 23

4. **„Ночь какая лунная“** (**„Нич яка мисячна...“**).
Украинская народная песня.
Обработка А. Трофимова и Т. Вольской 30

5. **„Тум-балалайка“**. Фантазия на еврейские темы.
Музыка А. Трофимова 34

6. **Фрейлехс „Одесса“**.
Обработка А. Трофимова 43

7. **Фрейлехс „Утро“**. Еврейский танец.
Аранжировка А. Трофимова и Т. Вольской 50

8. **Фрейлехс „День“**. Еврейский танец.
Обработка А. Трофимова и Т. Вольской 54

9. **Две еврейские мелодии**.
(Фрейлехс **„Вечер“** и **„Мазал Тов“**).
Обработка А. Трофимова и Т. Вольской 60

10. **„В стиле ретро“**. Фантазия на темы песен И. Дунаевского и А. Цфасмана.
Обработка А. Трофимова 68

11. **„Любимые мелодии“**. Попурри на темы из фильмов
„Гусарская баллада“ и „Волга–Волга“.
Музыка Т. Хренникова и И. Дунаевского.
Обработка А. Трофимова 79

УДК 785.72
ББК 85.315
Т76

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Уральской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского

Т76 Трофимов, Анатолий Яковлевич.
«Неслышно вдаль бежит река...» : в 4-х томах / А. Я. Трофимов. – Екатеринбург: Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, 2022.
ISMN 979-0-706357-40-9

Т. 2: Обработки народных и популярных мелодий для домры-примы и баяна. – Екатеринбург: Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, 2022. – 92 с.
ISMN 979-0-706357-42-3

Нотное издание

Анатолий Трофимов

«Неслышно вдаль бежит река...»

в 4-х томах.

Том 2

Обработки народных и популярных мелодий
для домры-примы и баяна.

ISMN 979-0-706357-42-3 (т. 2)
ISMN 979-0-706357-40-9

© Анатолий Яковлевич ТРОФИМОВ, 2022
© Тамара Ильинична ВОЛЬСКАЯ, 2022
© Фонд имени Анатолия Трофимова, 2022
© УГК им. М. П. Мусоргского, 2022

Автор проекта, редактор-составитель,
автор исполнительской редакции
Т. И. Вольская

Компьютерный нотный набор,
корректура, редакция, верстка
В. Д. Барыкин

Дизайн обложки
Е. А. Трофимова

Художник
F. Rivera
(скетч «Дуэт» на последней стороне обложки)

Фото
Herman Rombouts,
Wayne Gilbert

ISMN 979-0-706357-42-3

9 790706 357423 >

Отпечатано в Центре оперативной полиграфии и дизайна «Копировщик».
Подписано в печать 25.02.2022 г. Формат 60 × 84 ⅛. Усл. печ. л. 10,7.
Печать офсетная. Тираж 200 экз. Зак. № 59.

F.R.